

編號：587
筆畫：18
篇名：霧之美
作者：張恨水
出處：《山窗小品》；中學中國語文科課程綱要（1990）建議採用
寫作年份：現代
文白語體：現代文言散文，兼用了白話和文言
字數篇幅：約 460 字
表達方式：記敘，描寫

結構層次：

第一大段：總寫重慶的青霧和白霧的不同特點和給人的不同感受。（第 1 自然段）

第二大段：細緻描寫在白霧來臨的早晨所看到的近景與遠景，突出白霧之美。（第 2 至 3 自然段）

第 1 小層：描寫霧中景色的變化，著重寫山中的叢林、草屋、行人和村犬。（第 2 自然段）

第 2 小層：描寫霧漸漸消退時所見到的的山村幽美景色。（第 3 自然段）

篇章主旨：

作者從常會令人產生厭惡和煩悶的重慶濃霧中，看到了那不尋常的美景，在文中細緻地描寫了青霧和白霧的不同特點和給人的不同感受，著重描寫了在白霧來臨的早晨所看到的近景與遠景，生動地寫出了霧中景色的變化，流露出對大自然的無比熱愛。

附：原文

587

霧之美

張恨水

1 居重慶六年，飽嘗霧之氣氛，霧可厭，亦可喜，霧不美，亦極美，蓋視乎季節環境而異其趣也。大抵霧季將來與將去時，含水分極多，重而下沈，其色白。霧季正盛時，含水分少，輕而上浮，其色青。青霧終朝瀰漫半空，不見天日，山川城郭，皆在愁慘景象中，似陰非陰，欲雨不雨，實至悶人。若為白霧，則如秋雲，如煙雨，下籠大地，萬象盡失。杜甫詩謂「春水船如天上坐」，若濃霧中，己身以外，皆為雲氣，則真天上居也。

2 白霧之來也以晨，披衣啓戶，門前之青山忽失。十步之外，叢林小樹，於薄霧中微露其梢。恍兮忽兮，得疏影橫斜之致。更遠則山家草屋，隱約露其一角。平時，此家養豬坑糞，汙穢不堪，而破壁頹籬，亦至難寓目。此時一齊為霧所飾，唯模糊茅頂，有如投影畫。屋後為人行路，遙聞趕早市人語聲，在白雲深處，直至溪岸前坡，始見三五人影，搖搖煙氣中來，旋又入煙氣中而消失，微聞村犬汪汪然，在下風吠客，亦不辨其出自何家也。

3 一二時後，霧漸薄，谷中樹木人家，由近而遠，次第呈露。仰視山日隔霧層而發光，團團如雞子黃，亦至有趣。又數十分鐘，遠山顯出，則天色更覺蔚藍，日光更覺清朗，黃葉山村，倍有情致矣。