

編號：577  
筆畫：17  
篇名：鮮荔枝和乾荔枝  
作者：秦牧  
出處：《藝海拾貝》；見內地初中教材《語文》第六冊  
出版者：北京師範大學出版社  
出版年份：1998年  
文白語體：白話文  
字數篇幅：約1750字  
表達方式：議論

建議學習重點：

- 一 列舉同類事例進行論證的寫法
- 二 觀察生活、收集事例對寫作的重要作用
- 三 不斷補充、充分掌握「親知」知識的必要

結構層次：

第一大段：提出論點：想像和事實是相差很遠的。（第1自然段）

第二大段：引用名家論述和在自己親歷、聯想到的事物證明論點。（第2至10自然段）

第1小層：引用魯迅先生關於鮮、乾荔枝的論述，證明實地經驗總比看、聽、空想確鑿。（第2至3自然段）

第2小層：列舉自己親歷和聯想到的種種事物，證明想像和事實會相差很遠。（第4至9自然段）

第3小層：指出「親知」的知識是一切知識的基礎。（第10自然段）

第三大段：歸納結論：必須深入生活，不斷補充、充分掌握「親知」知識。（第11自然段）

篇章主旨：

本文引用魯迅先生關於鮮、乾荔枝的論述，列舉自己親歷和聯想到的種種事物，證明想像和事實會相差很遠；指出「親知」的知識是一切知識的基礎，激勵人們深入生活，不斷補充、充分掌握「親知」的知識。

附：原文

577

## 鮮荔枝和乾荔枝

秦 牧

- 1 有一些事情，想像和事實是相差很遠的。
- 2 魯迅先生對這一點深有體會。他在那篇《讀書雜談》中講到這樣的事情：「這是的確的，實地經驗總比看、聽、空想確鑿。我先前吃過荔枝乾，罐頭荔枝，陳年荔枝，並且由這些推想過新鮮的好荔枝。這回吃過了，和我猜想的不同，非到廣東吃就永遠不會知道。」
- 3 這自然不是說，從已知的事物不可以推知未知的事物。但是事物可以推想是一回事，實地經驗總比看、聽、空想確鑿又是一回事，這兩個道理是同時並存著的。經驗和知識豐富的人，可以有很強的推想能力。他所推想的事物有些恰如其份，有些要打個折扣，有些卻仍不免和事實完全背道而馳了。
- 4 讀了魯迅先生關於鮮荔枝的味道，不能從吃荔枝乾時所獲得的感受去推想的那段話，使我湧起了許多聯想。
- 5 過去，我看到中藥鋪的海馬在動物學裏被列入硬骨魚類，覺得十分奇怪。這種東西哪裏像一條魚呢？但是後來在一個海鮮酒家的門口看到一個巨大的玻璃水族箱，裏面也養有活海馬，看到它們薄薄的幾乎透明的脊鰭、腹鰭慢慢擺動的情景，「它是魚」的印象才突然清晰起來。在藥材鋪裏看到的乾海馬，哪裏能夠從它們身上看到或者想到一點魚鰭的痕跡呢！同樣的道理，平時我們在海鮮市場上看到鰈魚(比目魚)，我原猜想這種扁扁的像一隻鞋底的魚一定是貼伏在海底，行動極不靈活的；有一次看到一部記錄海底水族生活的影片，才知道比目魚平時是伏在海底不動的，但是當它游動起來的時候，卻活潑得像一塊手巾在海水中飄舞一樣。
- 6 在我們想像中，沒有月亮的夜裏，海總是漆黑一團，伸手不辨五指的吧。誰知這並不盡然，有一次我跟人一起在黑夜裏到淺海捕魚，每一腳踩下去，海水就湧起了美麗的虹光，異常耀眼。有些海

域，由於動物屍體腐爛溶解出來的磷的積累，黑夜裏水面也可以發出亮光。聽說加勒比海就有一處海面，由於發出這樣的光輝，夜裏輪船通過時，乘客甚至可以在甲板上借著這種光輝讀書。

7 和這個恰恰相反，白雪皚皚的山峰，當陽光照耀的時候，依照我們沒有親臨其境，也沒有從旁人的著述中知道那種景象以前的想像，大概總以為是燦爛得很，大可觀賞的吧。其實卻又不然，在那種時候，強光使人簡直睜不開眼睛。有些人甚至因為勉強睜眼觀看，把眼睛弄瞎了。

8 我們住在城市裏，沒有到醫院去的時候，依照猜想，那總是十分肅穆，病人不是靜靜躺著，就是在緩緩地散步的吧，誰知事實並不盡然。有一些病人是適宜於作適當的運動的。他們正在嘻嘻哈哈進行集體操。還有一些臨近出院的病人組織球隊和醫生護士進行籃球友誼賽，這真是憑想像絕難知道的事情了。在我的想像中，神經病院裏的病人大概是瘋瘋癲癲，胡言亂語的吧，其實不然，絕大多數神經病人都是相當沉默的，甚至有好些還是很有禮貌，言談舉止都很文雅的。狂躁暴戾，反而是神經病中較少有的表現形式。

9 像這一類事情，如果我們在夜裏挑燈閑談的時候，是可以談它整個晚上的。看到的比原來想像的，或者旁人親歷後告訴我們比我們原本想像的經常相差很遠。這表現了事物在一般性的基礎上又各有各有它們的特殊性。事物以各種各樣具體的形式存在著。光靠猜想，往往離實際面目極遠。怪不得中國古諺中有「讀萬卷書，行萬里路」這麼一句話了。沒有行萬里路的實踐，萬卷書往往也會變成死書。但要是能把這兩者結合起來，就相得益彰了。書幫助人分析和認識生活，豐富的閱歷也使人更好地領會書中的知識。它們互相刺激、互相促進了。

10 古代的墨家把知識來源分為三類，這就是「親知」、「聞知」和「說知」。「親知」是由感官親歷所得的經驗而獲得的知識；「聞知」是從旁人口頭或書面傳授得來的知識；「說知」是由前兩者推理而獲得的知識。多讀書，多傾聽使人獲得「聞知」知識；多思考，多推理使人獲得「說知」的知識。這些自然都是很要緊的，但是如

果沒有「身觀焉」的親知，前兩方面的知識雖然不是全部作廢，也要有一部分失去光彩。因為「親知」的知識原是一切知識的基礎。

11 從乾荔枝的味道尚且不能很好推知鮮荔枝的味道，更不要說憑其它果子來想象鮮荔枝的味道了。這種道理告訴我們，即使對於生活經驗怎樣豐富的人，「親知」知識也是必須不斷補充的。對創作者來說，不充分掌握「親知」知識，必然不能活龍活現，細膩生動地描述事物。對批評者來說，沒有相當程度的「親知」知識，也不免於用「一般」的觀念來代替「這一個」，難於對具體事物進行分析。批評家也必須深入生活，否則，隔靴搔癢的事情，總是難免的吧！

236

## 東京某晚的事

豐子愷

1 我在東京某晚遇見一件很小的事，然而這件事我永遠不能忘