

編號：542  
筆畫：15  
篇名：鄰人  
作者：豐子愷  
出處：《率真集》；中學中國語文科課程綱要（1990）建議採用  
出版者：  
出版年份：  
文白語體：白話  
字數篇幅：約 1200 字  
表達方式：議論

建議學習重點：

- 一 敘述議論相結合、以議論為主的寫法
- 二 長句對表達複雜意思的作用
- 三 對人類社會醜惡現象的揭露和對美好鄰里關係的嚮往

結構層次：

- 第一大段：寫漫畫《鄰里》的畫面內容和作者畫這幅畫的來由。（第 1 至 2 自然段）
- 第二大段：寫鄰里房屋之間架設的鐵扇骨是「人類社會的醜惡的最具體最明顯最龐大的表象」。（第 3 自然段）
- 第三大段：寫作者嚮往鄰里房屋之間沒有鐵扇骨的鄰里相親、相互信任友好的社會。（第 4 自然段）

篇章主旨：

本文揭露了人類社會鄰里之間互存戒心、互相防範、互不來往等醜惡現象，表達了希望鄰里相親、人類相互信任友好的美好觀念。

附:原文

542

## 鄰人

豐子愷

1 前年我曾畫了這樣的一幅畫：兩間相鄰的都市式的住家樓屋，前樓外面是走廊和欄杆。欄杆交界之處，裝著一把很大的鐵條製的扇骨，彷彿一個大車輪，半個埋在兩屋交界的牆裏，半個露出在簷下。兩屋的欄杆內各有一個男子，隔著那鐵扇骨一坐一立，各不相干。畫題叫做《鄰人》（畫見開明版《子愷漫畫全集》）。

2 這是我從上海回江灣時，在天通庵附近所見的實景。這鐵扇骨每根頭上尖銳，好像一把槍。這是預防鄰人的踰牆而設的。若在鄰人面前，可說這是預防竊賊蔓延而設的。譬如一個竊賊攢進了張家的樓上，界牆外有了這把尖頭的鐵扇骨，他就無法踰牆到隔壁的李家去行竊。但在五方雜處，良莠不齊的上海地方，它的作用一半原可說是防鄰人的。住在上海的人有些兒太古風，「打牌猜拳之聲相聞，至老死不相往來。」這樣，鄰人的身家性行全不知道，這鐵扇骨的防備原是必要的了。

3 我經過天通庵的時候，覺得眼前一片形形色色的都市的光景中，這把鐵扇骨最為觸目驚心。這是人類社會的醜惡的最具體最明顯最龐大的表像。人類社會的設備中，像法律刑罰等，都是為了防範人的罪惡而設的；但那種都不顯露形迹。從社會的表面上看，我們只見錦繡河山，衣冠文物之邦，一時不會想到其間包藏著人類的種種醜惡。又如城郭門牆，也是為防盜賊而設的，這雖然是具體而又龐大的東西，但形狀還文雅，暗藏。我們看了似覺這是與山嶺，樹木等同類的東西，不會明顯地想見人類中的盜賊。更進一步，例如鎖，具體而又明顯地表示著人類互相防範的用意。可說是人類的醜惡的證據，羞恥的象徵了。但它的形象太小，不容易使人注意；用處太多，混跡在箱籠門窗的裝飾紋樣中，看慣了一時還不容易使人明顯地聯想到偷竊。只有那把鐵扇骨，又具體，又明顯，又龐大

地表出著它的用意，赤裸裸地宣示着人類的醜惡與羞恥。所以我每次經過天通庵，這件東西總是強力地牽惹我的注意，使我產生種種的感想。造物主賦人類以最高的智慧，使他們做了萬物之靈，而建設這莊嚴燦爛的世界。在自稱文明進步的今日，假如造物主降臨世間，一一地檢點人類的建設，看到鎖和那把鐵扇骨而查問它們的用途與來歷時，人類的回答將何以爲顏？對稱的形狀，均齊的角度，秀美的曲線，是人類文化上最上乘的藝術的樣式，把這等樣式應用在建築上，傢俱上，汽車上，飛機上原足以誇耀現代人生活的進步；但應用在鎖和這鐵扇骨上，真有些兒可惜。上海的五金店裏，陳列著各式各樣的「四不靈」鎖。有德國製的，有美國製的；有幾塊錢一把的，有幾十塊錢一把的，有方的，有圓的，有作各種玲瓏的形狀的。工料都很精，形式都很美，好像一種徽章。這確是一種徽章，這是人類的醜惡與羞恥的徽章！人類似嫌這種徽章太小，所以又在屋上裝起很大的鐵扇骨來，以表揚其羞恥。使人一見可就想起，世間有著須用這大鐵扇骨來防禦的人，以及這種人的產生的原因。

4 我在畫上題了「鄰人」兩字，聯想起了「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯」的詩句。雖然自己不喝酒，但想像詩句所寫的那種生活，悠然神往，幾乎把畫中的鐵扇骨誤認爲籬了。