

編號：532
筆畫：15
篇名：談寫文章
作者：吳晗
出處：《吳晗文集》第四卷
出版者：北京人民出版社
出版年份：1988年
文白語體：白話
字數篇幅：約1140字
表達方式：議論

建議學習重點：

- 一 以分論點支撐中心論點的論述方法
- 二 用「首先」、「其次」、「第三」等序次語顯示段落層次
- 三 認識多讀書、多寫作、多修改對提高寫作能力的好處

結構層次：

- 第一大段：提出全文的中心論點：「文章非天成，努力才寫好」，要寫好文章，必須經過長期的努力學習和實踐。（第1至3自然段）
- 第二大段：論述要從三個方面去努力學習和實踐：多讀書、多寫作、多修改。（第4至9自然段）
- 第1小層：論述第一個分論點：要多讀書，古今中外的書都要讀，學習寫作方法，掌握各種文體。（第4至6自然段）
- 第2小層：論述第二個分論點：要多寫作，多寫不同體裁的文章，寫作要有中心和內容。（第7至8自然段）
- 第3小層：論述第三個分論點：要多修改，多讀幾遍多改幾遍，盡最大努力使別人容易讀懂。（第9自然段）
- 第三大段：總結上文，指出只要堅持多讀書、多寫作、多修改，文章是可以寫好的。（第10自然段）

篇章主旨：

本文指出了提高寫作能力的有效途徑，論述了「多讀書」、「多寫作」、「多修改」的必要性和具體做法；強調要寫好文章，必須經過長期的努力學習和實踐。

附:原文

532

談寫文章

吳晗

1 從前有人說過：文章本天成，妙手偶得之。我說，不對。應該是：文章非天成，努力才寫好。天成的文章是不存在的。即使是妙手，也無從偶得。

2 妙手當然有，但也決不是天生的，而是經過長期的努力學習，鍛鍊，在實踐中逐步提高。「妙」是努力的結果。妙手寫了好文章，也還是要經過努力，而決不是偶然得來。假如說「偶」是靈感，看見了甚麼，接觸了甚麼，有所感，有所會通，因而寫出一點甚麼好東西來，那也還是要有先決條件，那便是具有一定的文化水準。要不，沒有這個水準，即使「偶」，也還是不能「得」的。

3 要寫好文章，必然經過長期的努力學習和實踐。

4 首先是多讀書，今人的書要讀，古人的書也要讀一些；中國的書要讀，外國的書也最好能讀一些。

5 生活在現代，寫文章當然要用現代的語言；以此，多讀一些近、現代好文章的道理是無需解釋的。為甚麼要讀一點古書呢？這是因為古代曾經有許多妙手，寫了很多好文章；多讀一些，吸取、學習他們的寫作方法，結構佈局，遣詞造句，對寫好文章會有很大幫助。讀一點外國的文學名著，道理也是如此。

6 對初學寫作的人來說，我想，選擇《古文觀止》中三五十篇好文章，讀了又讀，直到爛熟到能背誦為止，這樣便可以初步掌握古文的規律，虛字的用法，各類文章的體裁了。進一步便有條件閱讀其他古代文獻，有了領會、欣賞的能力了。當然，選讀的文章要以散文為主，《楚辭》、漢賦之類，可以不讀。此外，選讀幾十首唐詩，懂得一點舊詩的組織韻律，也是有好處的。

7 其次是多寫作。在讀了大量的近、現代文章和一些古文之後，懂得了前人掌握運用文字的方法，但並不等於自己會寫文章。要學

會寫文章，還得通過長期的實踐，自己動手寫，還要多寫。學習兩字是聯用的，讀書是學，寫作便是習。不但要多寫，還要學習寫各種體裁不同的文章，例如寫散文，寫書信，寫日記，寫發言提綱，寫工作報告之類。

8 寫作要有題目，就是要有中心思想，要有內容。目的性要明確，例如這篇文章是記載一件事情，或提出一個問題，解決一個問題，或發表自己的主張、見解等等；總之，是要有所為而作。無所「為」的文章，儘管文理通順，語氣連貫，但是內容空洞，也只能歸入廢話一欄，以不寫為好。

9 第三是多修改。一篇文章寫成之後，要讀一遍改一遍，多讀幾遍多改幾遍。要挑剔自己文章的毛病，發現了就改，決不可存愛惜之心。用字不當的要改，語氣不明的要改，詞句不連貫的要改，道理說不透徹的要改。左改右改，一直改到找不出毛病為止。必須記住一條原則，寫了文章是給別人看的，目的是要使別人都能看懂；以此，只要設身處地，站在別人的地位來看這篇文章，有一點含糊的地方，晦澀的地方就改。盡最大的努力使別人容易懂，這是一個基本的也是最起碼的要求，必須做到。

10 有了這三多：多讀書，多寫作，多修改，文章是可以寫好的。只要堅持不懈，任何人都可以成為妙手。