

編號：504  
筆畫：14  
篇名：綠  
作者：朱自清  
出處：《朱自清全集》；中學中國語文科課程綱要（1978）建議採用  
出版者：臺北文國書局  
出版年份：1992年  
文白語體：白話文  
字數篇幅：約1030字  
表達方式：描寫、抒情

建議學習重點：

- 一 景物描寫的立足點和角度
- 二 比喻、擬人修辭方式的表達作用
- 三 大自然山水之可愛

結構層次：「」「」

第一大段：突兀起筆，點題並揭示全文抒寫的中心。（第1自然段）

第二大段：（第1自然段）

第1小層：形象地介紹梅雨潭的地形、位置、形狀和在梅雨亭所看到的梅雨潭的瀑布。（第2自然段）

第2小層：詳細地描寫梅雨潭水奇異、可愛、溫潤、柔和的綠色。（第3自然段）

第三大段：驟然收尾，歸結到「綠」，與開頭相映照。（第4自然段）

篇章主旨：

作者在本文中調動了比喻、擬人、聯想等多種手法，從各個角度，波瀾起伏地描繪了奇異、可愛、溫潤、柔和的梅雨潭水，對這一片神奇的綠色表達了自己傾慕、歡愉、神往的感情。

附：原文

504

## 綠

朱自清

1 我第二次到仙岩的時候，我驚訝於梅雨潭的綠了。

2 梅雨潭是一個瀑布潭。仙岩有三個瀑布，梅雨瀑最低。走到山邊，便聽見花花花花的聲音；抬起頭，鑲在兩條濕濕的黑邊兒裏的，一帶白而發亮的水便呈現於眼前了。我們先到梅雨亭。梅雨亭正對著那條瀑布；坐在亭邊，不必仰頭，便可見它的全體了。亭下深深的便是梅雨潭。這個亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空兒的；仿佛一隻蒼鷹展著翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半個環兒擁著；人如在井底了。這是一個秋季的薄陰的天氣。微微的雲在我們頂上流著；岩面與草叢都從潤濕中透出幾分油油的綠意。而瀑布也似乎份外的響了。那瀑布從上面衝下，仿佛已被扯成大小的幾縷；不復是一幅整齊而平滑的布。岩上有許多棱角；瀑流經過時，作急劇的撞擊，便飛花碎玉般亂濺著了。那濺著的水花，晶瑩而多芒；遠望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的紛紛落著。據說，這就是梅雨潭之所以得名了。但我覺得像楊花，格外確切些。輕風起來時，點點隨風飄散，那更是楊花了。——這時偶然有幾點送入我們溫暖的懷裏，便倏的鑽了進去，再也尋它不著。

3 梅雨潭閃閃的綠色招引著我們；我們開始追捉她那離合的神光了。揪著草，攀著亂石，小心探身下去，又鞠躬過了一個石穹門，便到了汪汪一碧的潭邊了。瀑布在襟袖之間；但我的心中已沒有瀑布了。我的心隨潭水的綠而搖蕩。那醉人的綠呀！仿佛一張極大極大的荷葉鋪著，滿是奇異的綠呀。我想張開兩臂抱住她；但這是怎樣一個妄想呀。——站在水邊，望到那面，居然覺著有些遠呢！這平鋪著、厚積著的綠，著實可愛。她鬆鬆的皺纈著，像少婦拖著的裙幅；她滑滑的明亮著，像塗了「明油」一般，有雞蛋清那樣軟，那樣嫩；她又不雜些兒塵滓，宛然一塊溫潤的碧玉，只清清的一色

——但你卻看不透她！我曾見過北京 什刹海拂地的綠楊，脫不了鵝黃的底子，似乎太淡了。我又曾見過杭州 虎跑寺近旁高峻而深密的「綠壁」，叢疊著無窮的碧草與綠葉的，那又似乎太濃了。其餘呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可愛的，我將甚麼來比擬你呢？我怎麼比擬得出呢？大約潭是很深的，故能蘊蓄著這樣奇異的綠；仿佛蔚藍的天融了一塊在裏面似的，這才這般的鮮潤呀。——那醉人的綠呀！我若能裁你以為帶，我將贈給那輕盈的舞女；她必能臨風飄舉了。我若能挹你以為眼，我將贈給那善歌的盲妹；她必明眸善睞了。我捨不得你；我怎捨得你呢？我用手拍著你，撫摩著你，如同一個十二三歲的小姑娘。我又掬你入口，便是吻著她了。我送你一個名字，我從此叫你「女兒綠」，好麼？

4 我第二次到仙岩的時候，我不禁驚詫於梅雨潭的綠了。