

編號：502
筆畫：14
篇名：碧沉西瓜
作者：陳幸蕙
出處：見臺灣國民中學教材《語文》(選修)第一冊
出版者：國立編譯館
出版年份：1997年
文白語體：白話文
字數篇幅：約740字
表達方式：記敘

建議學習重點：

- 一 運用比較設喻方法描寫景物
- 二 西瓜給予人類的種種好處
- 三 享受生活的樂趣、感受生活的美好

結構層次：

- 第一大段：寫在臺灣平原丘陵地帶最令人印象深刻的景色是：菜花與西瓜。(第1自然段)
- 第二大段：寫菜花的色彩美及菜花與西瓜構成的佈局美。(第2至3自然段)
- 第三大段：寫碧沉西瓜給予人種種美的享受。(第4至8自然段)
- 第1小層：寫瓜地上西瓜的色彩和形態給人美的享受。(第4自然段)
- 第2小層：引用鄭板橋的句子寫西瓜給人收穫的歡愉。(第5自然段)
- 第3小層：寫夏日西瓜最解渴，它內與外的色彩也是最美麗的一族。(第6至7自然段)
- 第4小層：寫西瓜在酷熱的夏天給人獨特的享受。(第8自然段)

篇章主旨：

這篇文章敘述西瓜的種種好處，表達了享受生活樂趣、感受生活美好的恬適情懷。

附：原文

502

碧沉西瓜

陳幸蕙

1 往來南北高速公路，臺灣平原丘陵的安寧與豐饒，總像是鄉土畫家筆下清麗淳樸的透明水彩畫，一年四季，各以不同的題材，在天地之間遞嬗著。但是，在所有不同的窗外景觀中，最令人印象深刻的，或許還是暮春時節恣意盛開的菜花，和初夏橋墩之下成陣羅列的西瓜吧？

2 菜花耀眼的黃，是染坊裡新調和成的色彩，成片潑灑出來的結果。那種自成格局、恰到好處的氾濫，是只有天地這樣的作手，才能夠鋪排得出來的。

3 如果成畦的菜花，是后土之上段落鮮明的大塊文章，是幾何學裡最精整富麗的平面；那麼沙田內星羅棋布的西瓜所展現的，便應是疏淡自如的點的趣味了。

4 孟夏時分，車行過橋，往往遠遠地，你就可以看見在沙地上懶洋洋前進的淺河，忽然沒來由地消失它們的尾巴，卻另在寬闊的兩岸，謙讓出一大片肥沃的瓜圃來。而遠處，秧針半吐的水田，如棋盤一樣整齊排列；近處，無心散落的綠色棋子，閒閒地被灑在局外。可是走得更近了，棋子擴大成深碧的卵石，你才猛然醒悟，那成點狀分布的碧綠，竟是臥在沙地上安恬地曬著太陽的西瓜。

5 每一次見到那樣胖呵呵的瓜，就忍不住想起鄭板橋所說「原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落，晚風前個個說荒唐，田家樂」的句子來。瓜熟蒂落的時刻，橋下的世界，想必也就是這樣充滿了收穫的歡愉吧！

6 然後，當成卡車成卡車碧沉沉的西瓜，集散到各地的果菜市場，那便是揮汗如雨的夏日，喉舌焦燥如焚的人們，最能夠大快朵頤的時候了。

7 其實，西瓜給人的感覺，說穿了，只是「痛快」兩字——汁水

淋漓的痛快；當然，除此而外，在所有瓜瓞綿綿的同類中，它也是最美麗的一族，那種剖開來時，碧沉與朱紅，或是碧沉與金黃的鮮活對比，都不是其他一清二白的遠親所能夠望其項背的。

8 於是仔細想來，酷暑似乎也並不那麼可詛咒了，因為在碧沉西瓜豐沛的汁水中，享受醍醐灌頂的清涼痛快，是別的季節都不會有的專利。