

編號：416

筆畫：12

篇名：湖上中秋

作者：舒新城

出處：中學中國語文課程綱要（1978）建議採用

寫作年份：

文白語體：白話文

字數篇幅：約 1530 字

表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：寫到杭州卻無暇拜望西湖，表達對中秋遊湖的期盼。（第 1 自然段）

第二大段：寫到湖濱公園準備賞月，介紹湖濱公園是「媚醉人意」的處所。（第 2 至 3 自然段）

第三大段：寫西湖中秋賞月時的所見所聞和所感。（第 4 至 6 自然段）

第四大段：寫離開西湖而意猶未盡。（第 7 自然段）

篇章主旨：

本文透過對西湖的月色、水光、船影和人的活動的盡情描繪，寫出了湖上中秋的迷人景色，表現了人與自然的和諧融合，給讀者以美的享受。

附：原文

416

## 湖上中秋

舒新城

1 我們是中秋前三日到杭州，爲行李的收拾，竟無暇拜望西湖。

2 中秋的一天，我們照例休息的，很早吃完夜飯，大小六人，攜手走向湖濱公園預備賞月。湖濱公園是以沿湖之濱，寬約五丈、長約一里的地方爲基址，背依市場，面對湖水。於綠蔭夾道中，設置座椅若干，便遊人坐息靜賞湖光山色。所以遊客、居民，常集於此，以爲休息消閒之所。

3 湖濱公園很可愛，因爲牠面對青山、綠水，可以滌蕩你的塵垢；有倦燕歸巢般的遊船，往來湖上，可以引起你的遐思。遊人雖然有時也很擁擠，然而有湖光、山色，吸引你的注意力，絕不會使你覺得他們喧擾。雖然靠近市廛，但綠蔭蔽日，茵陳鋪地，絕不會使你感覺是置身市廛中。倘若你有素心人同在，對坐椅上，或席踞石上，談你們談不盡的情話，那些往來如織的遊人，也絕不會走近你們，或特別注視你們，而擾亂你們的天國。若果談得倦了，要喝茶、吃點心，不幾步便可得 很合適的地方。若果你是關心社會問題的人，你儘可以終日坐在那裏，留心各色各種的人的言語、行動，慢慢地歸納起來，做成一部大的社會學。若果你是「身在江湖，心存魏闕」的人，你也可於「靜觀萬物」之餘，於下午二三時向賣報童子，買一兩份上海當日的報紙看看，使你對於你祖國、故鄉的情形，不至因遠遊而隔膜。倘若你真要拜倒西子裙下，整日整夜坐在那裏，也決無其他公園有所謂開門、關門時間的麻煩，更決無甚麼人來干涉你。而且你餓了或是渴了，只要不是時疫盛行，或者你的消化很強，儘有可口的點心與水果，由小販手中源源供給你。而且朝霞暮雲，淡煙微雨的變化無窮，只要你有時間在那裏「卜晝卜夜」，也決不會使你感倦怠的。湖濱公園是這樣媚醉人意的處所，無怪乎拜訪牠的無時或絕。

4 我每次遊西湖，都得在湖濱公園盤桓幾時，然而從沒看過湖上中秋。今日我們到湖濱，太陽還羞答答地隱藏在寶石山後面，牠的霞光正在與吳山頂上的月霞爭輝，把湖上的綠水映成如火一般地赤；而沿岸的燈光，也如螢火般跟天上的星光映在水中，隨波蕩漾。我們自以為去得很早，但是先我們而在的男女老少已不知有若干。我們沿湖徘徊很久，始在三碼頭的邊旁得一個座位。我們坐下，便有舟子來兜船，謂中秋月宜在湖中看，且謂取值甚廉，盪至十二時，只要六角。璫以小孩們衣服單薄，恐經不起湖上涼風，乃止而靜觀吳山月升。

5 月將升時，吳山之巔，宛若晚霞。忽而青光一道，散射在山巔的房屋、草木之上，隱約映出城隍廟的雄偉、紫陽山的高聳。起初，它們的倒影尚與寶石山平分湖水，後來太陽漸沈，寶石山漸縮，卒至吳山伸首到寶石山下；而遊船往來其中，儼如織女投梭，將月光所映出的銀絲，一根根挑動，使我們旁觀者目炫心惑。那位嬌弱的月姊姊，也就在我們炫惑之中，完全露出她的色相了。月升以後，遊人更多，不獨座椅、石凳上滿坐是人，就是草地與假山上也到處有人滿之患；而湖中的遊船，更如春汛的魚，啣尾並翅而行，圍環三潭印月與湖心亭翱翔。

6 我們沉醉在西子的懷裏，默然不語，就是小孩們也眼睜睜看月光、船影，枯坐不動，一變平日嬉笑的常態。雖然遊人常從我們的面前經過，但是始終不曾擾亂我們的注意力，就是欸乃聲聲，蟋蟀唧唧，也一點點、一絲絲印入我們的腦中。我們看見許多高人、雅士，帶同嬌妻、愛子，攜樽酒、月餅，從我們旁邊的碼頭上雇舟夜遊。他們有些效子瞻之遺風，將船放乎中流，任其所之，惟在其上開樽、玩月；有些匆匆忙忙，驅舟子迴繞三潭印月而返；有些不問所向，惟聽舟子容與；有些蹲踞舟中，引吭長嘯，笑傲湖山；而簫聲、琴聲、歌聲更與欸乃聲、水淅聲，如斷如續地互相唱和，使我們的累年渴思，一一為這聲洗滌淨盡。回想我們去年在烽火的南京過中秋，真有天堂地獄之別。

7 我倆樂不思返，而最小的八兒，卻被這月色、水光陶醉過甚

而入睡鄉了。我們再慢慢地步向公眾運動場，繞仁和路、龍翔橋而返，已是十時一刻了。