

編號：403
筆畫：11
篇名：麻雀
作者：陳幸蕙
出處：《群樹之歌》
出版者：臺北九歌出版社
出版年份：1982年
文白語體：白話文
字數篇幅：950字
表達方式：記敘

建議學習重點：

- 一 選擇生活小事、闡明深刻哲理的寫法
- 二 記敘筆法中長句的修辭作用
- 三 理解和諧相處的基礎是相互信任的道理

結構層次：

第一大段：敘述在收穫玉米的季節裏人與麻雀和諧地相處。(第1至3自然段)

第1小層：寫清晨農婦在玉米地裏忙著收割。(第1自然段)

第2小層：寫麻雀大膽地紛紛降落在玉米地裏。(第2自然段)

第3小層：寫農婦寬容地讓麻雀啄食那掉落在地上的玉米顆粒。(第3自然段)

第二大段：闡明麻雀能獲得免於樊籠的自由的原因。(第4至8自然段)

第1小層：說明生活中麻雀始終和人們維持著較親密的關係。(第4自然段)

第2小層：說明其他鳥兒與麻雀不同，往往對人存著過敏的戒心。(第5自然段)

第3小層：說明由於麻雀對人類付出較多的信任，因而也獲得人類對它的信任。(第6自然段)

第4小層：說明麻雀從來不曾避開人類，使它獲得了免於樊籠的自由。(第7至8自然段)

篇章主旨：

這篇文章透過人與麻雀相處的事實闡明了一個道理：和諧相處的基礎是信任，而信任是相互的。

附：原文

403

麻雀

陳幸蕙

1 一個初秋的清晨，當稀疏的陽光正在天地之間刷上一層薄薄的亮釉時，公路旁那片玉蜀黍田地裏，已經有幾個戴斗笠的農婦，在忙著收割了。

2 飽脹著玉米顆粒的花軸，似乎承受不住成熟的喜悅，已開始突破緊密的淡綠籜殼，從尾端吐出絲絲金色的穗鬚來；空氣中到處有豐盈的甜香充溢，惹得電線桿上原本只是閒閒地排出五線譜來的麻雀，興奮得再也無法安靜下來；終於，在一陣熱切的啁啾之後，彷彿是同意了要完成一次華麗的冒險似的，小小的翅兒一張，第一批大膽的探險者便紛紛降落在玉米田地裏了。

3 而農婦，竟也只是寬容地笑著搖搖頭，任它們啄食那掉落地上的玉米顆粒——在收穫的時刻，為什麼不該是皆大歡喜的呢？與其讓酥軟的黃泥上，空立著一行行整齊的斷桿，不如讓它舖滿忙碌、快樂的三爪足印吧！——於是，五線譜上的音符，便因為麻雀不時的往返穿梭而開始變換，彷彿就真有那麼一篇生動的樂章在藍天綠野之間跳躍，做著即興式的演奏；而那群棕褐色的跳動音符，遂成了清淺寧謐的秋光裏唯一活潑的點綴了……。

4 雖然，麻雀並不是很討人喜愛的一種鳥，它們卻始終和人們維持著較親密的關係、較近的距離；公路旁、校園裏、陽台上，到處都有它們的蹤跡，它們似乎是鳥中的小精靈。

5 許多其他的鳥兒往往對人存著過敏的戒心，以至於懷著善意、想去親近它們的人，常因鳥兒的驚走油然而生被誤解的失望，以及情誼被拒的惋惜。

6 但麻雀卻不這樣。當它們微偏著圓圓的小腦袋側耳傾聽，便似乎能正確地判斷出走近的足音是不是危險的？而當那帶有幾分戒備和考慮的小眼

珠子滴溜著轉動時，也似能伶俐地分辨來者是善是惡？是凶是吉？在所有我們可見的鳥兒中，麻雀大概是最大膽、最慧黠、也最能猜透人心的了；它們若無其事的開朗、逍遙自在的跳躍，以及對人類所付出的較多的信任，常使我們感到心安、輕鬆，也使我們有一份被接納、瞭解的喜悅。

7 從來不會有人把麻雀囚在籠裏餵養，這固然是因為它沒有鮮麗的彩羽、不會發出婉轉的啼聲——沒有其他鳥兒所具的任何「視聽」上的價值，是一種莊子所謂「無用」的鳥，但最大的原因，應該是它從來不曾遠遠避開人類。

8 的確，在我們心目中，麻雀是一種最不帶神秘色彩的鳥兒，任何時候，只要我們一打開窗，便可見到它小巧的身影、聽到它平凡的吱喳聲；它俯仰自如地生活在天地間，我們無需擔心它逃走、隱遁，它永遠不會自我們視野中消失，於是，它與人類的接近，竟反而使它獲得了其他鳥兒所獨缺的免於樊籠的自由。