

編號：387
筆畫：11
篇名：荷塘月色
作者：朱自清
出處：散文集《背影》，節錄原文前 6 段；中學中國語文科課程綱要（1990）
建議採用
寫作年份：1927 年 7 月
文白語體：白話文
字數篇幅：約 1000 字
表達方式：記敘、描寫

結構層次：

第一大段：交代作者獨遊荷塘的時間、地點和緣由。（第 1 自然段）

第二大段：敘寫小徑漫步，勾勒荷塘輪廓，抒發月下獨處的感受。（第 2 至 3 自然段）

第三大段：描寫荷塘月色，是全文的重點所在。（第 4 至 6 自然段）

第 1 小層：主要描寫月光下的荷塘景色。（第 4 自然段）

第 2 小層：主要描寫荷塘上的月色。（第 5 自然段）

第 3 小層：主要描寫荷塘四周環境，呼應了第二大段。（第 6 自然段）

篇章主旨：

文章敘寫了獨遊荷塘的經過，細緻地描寫了月光下荷塘的美妙景色，抒發了月下獨處的感受。

附：原文

387

荷塘月色

朱自清

1 這幾天心裏頗不寧靜。今晚在院子裏坐著乘涼，忽然想起日日走過的荷塘，在這滿月的光裏，總該另有一番樣子吧。月亮漸漸地升高了，牆外馬路上孩子們的歡笑，已經聽不見了；妻在屋裏拍著閨兒，迷迷糊糊地哼著眠歌。我悄悄地披了大衫，帶上門出去。

2 沿著荷塘，是一條曲折的小煤屑路。這是一條幽僻的路，白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，長著許多樹，蓊蓊鬱鬱的。路的一旁，是些楊柳，和一些不知道名字的樹。沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人。今晚卻很好，雖然月光也還是淡淡的。

3 路上祇我一個人，背著手踱著。這一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界裏。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。像今晚上，一個人在這蒼茫的月下，甚麼都可以想，甚麼都可以不想，便覺是個自由的人；白天裏一定要做的事，一定要說的話，現在都可不理：這是獨處的妙處。我且受用這無邊的荷香月色好了。

4 曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裏的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候，葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩並肩密密的挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色；而葉子卻更見風致了。

5 月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裏。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以

爲這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳的稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。

6 荷塘的四面，遠遠近近，高高低低都是樹，而楊柳最多。這些樹將一片荷塘重重圍住；只在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特爲月光留下的。樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧；但楊柳的丰姿，便在煙霧裏也辨得出。樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，只有些大意罷了。樹縫裏也漏著一兩點路燈光，沒精打采的，是渴睡人的眼。這時候最熱鬧的，要算樹上的蟬聲與水裏的蛙聲；但熱鬧是牠們的，我甚麼也沒有。