

編號：365
筆畫：11
篇名：晚了，但還來得及
作者/編者/譯者：沈文
出處：《中學語文應試閱讀能力強化訓練》
出版者：三聯書店
寫作或出版年份：1996
文白語體：白話文
字數篇幅：約 800 字
體裁類別：說明文(說明事理)

結構層次：

第一大段：說明人不要因失去成才機會而沮喪，還可以大器晚成。(第 1 至 2 自然段)

第 1 小層：說明失去學習時機誠可惜，但只要努力，機會還會再來。(第 1 自然段)

第 2 小層：以陳子昂為例，說明只要慨然立志，急起直追，可以大器晚成。(第 2 自然段)

第二大段：說明要大器晚成不僅更要有緊迫感，而且更要有為實現目標而不斷刻苦努力的堅韌性。(第 3 至 4 自然段)

篇章主旨：

本文以古今中外大器晚成者為例，告誡因少壯不努力而失去了學習機會的人，只要改弦易轍，抓住新的機會，盯住目標，急起直追，雖然晚了，但還是可以成才。

附：原文

365

晚了，但還來得及

沈文

1 當我們用「機不可失，時不再來」、「少壯不努力，老大徒傷悲」等格言鼓勵年輕人抓住學習時機的時候，也需要防止另一面，防止用絕對化的觀點來看待「時機」。有時候出於主觀的原因，人們沒有果斷地抓住學習的時機，它消逝掉了。可惜誠然可惜，但不要緊，別沮喪，機會還會光臨的。

2 歷史上有過很多「大器晚成」的人物。「晚成」，當然不及「早成」來得理想，可畢竟也是一種成功，值得肯定。在我國詩歌史上，「首倡高雅沖淡之音，一掃六代之纖弱」的唐代詩人陳子昂，早年沒有用心讀書，以至「年十八未知書」——都十八歲了，在常識上還一無所知，這還來得及？來得及。當然，要改弦易轍，要急起直追，需要強大的精神動力，需要果斷的抉擇。果然，不久在父母的教育下，他一旦悔悟，入鄉校求學，便「慨然立志」，「謝絕門客，專精墳典」。終於，數年攻讀，一舉成才。

3 既然已經錯過了最佳的選擇時機，已經在時間上落了後，那麼在再次選擇時應當更有緊迫感，有確定目標後應當更為堅韌。近代火車的奠基人斯蒂芬森，直到 19 歲才一邊工作一邊進入夜校讀書。當一些少年看到斯蒂芬森這樣一個大小伙子坐在他們中間時，有的譏諷，有的挖苦，斯蒂芬森卻只是一笑置之，只顧埋頭刻苦攻讀，如饑似渴地吸收書本中的養料。還有美國 18 世紀電學家、政治家富蘭克林，只讀過兩年書，後來當印刷工人。在工作的同時，他投身政治活動，成爲一名政治活動家。40 歲後他又轉入科學領域，開始做電學實驗。政治活動與科學活動的實踐使他愈益認識到自己的學問之不足，於是正像他在《自傳》中寫的：「除了讀書以外，我不允許我自己有其他的娛樂。

我從不到酒館、賭場或任何其他娛樂場所去消磨時光。」

4 雖說富蘭克林不允許自己娛樂未免過苛，但他這種力戒「消磨時光」的精神是可貴的。確實，「大器晚成」很不容易。一個人要後來居上，便不

僅要善於抓住新的機會，並且要善於在抓住機會後排除各種雜念，盯牢目標，務期必成。唯有這樣的人，才有資格說：雖然晚了，但還來得及。