

編號：298

筆畫：9

篇名：要豐富自己的語言

作者/編者/譯者：沈貽煒

出處：浙江教材初中《語文》第一冊

出版者：浙江教育出版社

寫作或出版年份：1991

文白語體：白話文

字數篇幅：約 740 字

體裁類別：說明文

結構層次：

第一大段：以自己的初寫《故鄉散記》為例，從反面證明豐富自己語言的重要。(第 1 至 2 自然段)

第二大段：介紹自己遵照吳老師的指導，豐富語言的一些行之有效的做法。(第 3 至 8 自然段)

第三大段：以一位從事業餘創作的作者身份，強調中學時代學好語言的重要。(第 9 自然段)

篇章主旨：

文章聯繫自己的切身體會說明豐富自己的語言的重要，指導讀者要重視這個問題，在中學階段努力學習，打好語言的基礎。

附：原文

## 要豐富自己的語言

沈貽煒

1 我是在上海念中學的。那是 60 年代初，我和許多同學一樣，喜歡讀散文，也喜歡寫散文。一年暑假，我隨父親回故鄉紹興探親，心有所感，便不顧酷熱寫了一篇《故鄉散記》，約有 3000 餘字，自覺不錯。新學期一開始，便急急捧去求語文老師批改。

2 老師姓吳，他文思洋溢，筆力遒勁，我是很崇敬的，盼望能得到他的讚賞。這篇散記交上沒幾天，他把我叫了去，果然說了不少誇獎的話。可他又嚴肅地說：「你自己看看，這麼一篇散記，竟然用上了十八處省略號。你的語言庫存還很空乏哩！」頓時我臉紅耳赤，望著稿紙上一處又一處像雨點那麼散落下來的省略號，覺得自己確實沒有更多更好的語言去代替它們。

3 我於是求教：「怎麼豐富自己的語言呢？老師。」

4 吳老師說：「從學詩開始。」

5 我遵囑便開始學習詩歌。起初我不知道老師的用意，後來才漸漸領悟到詩歌的語言特別凝練、形象，富於色彩、韻味和語感。我背誦了不少名詩，語言的確比原先豐富一些，運用起來也的確比原先自如一些。

6 後來，吳老師又指導我讀散文和小說，要我作好摘記，我還算勤奮，一個月能摘記一大本。本子隨身帶著，等車、候人、上廁所甚至看戲中間休息的時間都掏出來翻閱、默記。這又讓我積累了不少詞語。

7 又過了一些時間，吳老師說：「僅僅這樣還不夠，還應該有自己的體驗和創造。你以後只抄錄某些精彩的開頭片斷，隨即試著用自己的想像和語言給它續完。可以有幾種續法，再比較一下哪一種續法好，最後和原作對照，尋找自己在運用語言方面的不足。」

8 我又按照吳老師的話去做。這自然要費很大的勁兒，每次續寫幾乎都是一次作文。但經過這樣的練習，不僅提高了學習語言的自覺性，而且也

鍛煉了運用語言的能力，對語言的推敲和選擇就更加注意起來。

9 我正式從事業餘創作，是踏上社會之後的事。但我忘不了在中學時代吳老師給我的指導，因為我學習語言的基礎是在那時打下的。