

編號：276  
筆畫：9  
篇名：為螃蟹翻案  
作者/編者/譯者：潘銘燊  
出處：《潘銘燊散文選》  
出版者：香港作家出版社  
寫作或出版年份：1997  
文白語體：白話文  
字數篇幅：約 620 字  
體裁類別：說明文(說明事理)

結構層次：

- 第一大段：說明螃蟹因其橫行，歷來成為諷刺的對象。(第 1 至 4 自然段)
- 第二大段：指出螃蟹是冤枉的。(第 5 自然段)
- 第三大段：申述理由，說明螃蟹是冤枉的。(第 6 至 7 自然段)
- 第四大段：為螃蟹翻案——古希臘寓言詩要重新定義。(第 8 自然段)

篇章主旨：

本文以為螃蟹翻案為由勸告世人莫要把自己的好惡強加於人，而應允許各種不同的觀點、習俗、生存方式並存於世。

附：原文

276

## 為螃蟹翻案

潘銘燊

- 1 蟹鉗住蛇，對蛇說，「朋友，你應伸直，不要橫行。」
- 2 古希臘不知名作者所寫的這首寓言詩，諷刺了那些其身不正卻去督責人家的人。
- 3 螃蟹，因其橫行，歷來成為諷刺的對象。《紅樓夢》第三十八回，大觀園持螯賞菊雅集，平日不肯批評人、「一問搖頭三不知」的薛寶釵，對螃蟹，竟也忍耐不住，寫了「眼前道路無經緯，皮裏春秋空黑黃」的詩句，惹得寶玉連聲說「罵得痛快」。加上螃蟹兩隻蟹鉗的擺動，像軍士揮舞兵器，成副戰鬥格，更令我們這個愛好和平的中華民族族人望之生厭。明朝徐渭《題螃蟹詩》，寫牠「雙螯如戟挺青泥」，大概也是不大讚許其形相的。
- 4 也許因為這個緣故，當大家把螃蟹五花大綁然後烹之食之的時候，便幾乎會產生一種為民除害的英雄感。莎劇《愛的徒勞》(Love's Labour's Lost)劇終時，各人聽著《冬之歌》裏「炙烤的螃蟹在鍋內吱喳」的詩句時，心中大概也有一種莫名的快意吧。
- 5 螃蟹以牠的鮮美供給人們口腹之慾，還要頂「橫行公子」惡名，遭人冷嘲熱諷，真是冤哉枉也，天理不存！
- 6 橫行，螃蟹的天性，牠自己是不由自主的。正如人類不能倒栽著用手走路，螃蟹也改變不了牠走路的方式。世上物類，行動跟人不一樣的例子多的是，鳥飛、魚游、蛙躍、蛇爬，又不見人們批評，為甚麼偏偏要針對螃蟹呢？
- 7 想深一層，橫直是相對的，橫者看橫是直，直者看橫是橫。大家各適其適好了，何必以己之直，強加於人之橫呢？我相信在螃蟹的心中，常常納罕，好生奇怪為甚麼天下間其他所有物類都是橫行的呢！
- 8 「朋友……不要橫行。」蟹是出於真誠勸告蛇的。