

編號：260

筆畫：9

篇名：怎樣講故事

作者/編者/譯者：董兆杰

出處：浙江教材初中《語文》第一冊

出版者：浙江教育出版社

寫作或出版年份：1991

文白語體：白話文

字數篇幅：約 1080 字

體裁類別：說明文

結構層次：

第一大段：說明什麼是講故事。(第 1 自然段)

第二大段：說明怎樣講故事。(第 2 至 11 自然段)

第 1 小層：說明講故事要把握好三個基本要求。(第 2 自然段)

第 2 小層：說明什麼是「話」和「表」。(第 3 自然段)

第 3 小層：說明怎樣「話」。(第 4 至 7 自然段)

第 4 小層：說明怎樣「表」。(第 8 至 11 自然段)

篇章主旨：

本文準確地給「講故事」下定義之後，闡明了講故事的三個要點，著重介紹了講故事中的「話」和「表」，對初學講故事者有具體的指導作用。

附：原文

260

## 怎樣講故事

董兆杰

1 故事，是通過生動曲折而完整的情節、通俗易懂而形象的語言，來反映社會生活的一種口頭文學。講故事，就是把讀到的、聽到的或自己改編、創作的故事講述給別人聽。那麼怎樣才能講好故事呢？

2 一般說，講故事要把握好以下幾點基本要求：一要精心選材；二要認真準備，包括對故事進行加工改造、熟記和試講等；三要「話」、「表」兼顧，達到聲情並茂。下面重說說第三點——「話」「表」兼顧問題。

3 「話」和「表」是講故事的主要手段。「話」是指講故事的人直接敘述故事的情節和內容；「表」是指講故事的人運用自己富有感情色彩的聲音、姿態、動作、表情等，把故事中人物的性格、思想感情形象地表達出來，把故事發生、發展的環境氣氛渲染出來。

4 那麼，怎樣「話」呢？

5 第一，語言要口語化。口語化是故事語言的特點，因為口語化的語言接近於生活語言，富有生活氣息，說起來順口，聽起來悅耳，不會因為語言的障礙影響聽眾的注意力和對內容的理解。如給小學生講故事，要符合兒童語言習慣，做到簡潔、生動、通俗；要多用短句，少用長句；適當運用語氣詞、象聲詞和形象性詞語，讓他們聽起來感到親切，從而增強故事的感染力。

6 第二，掌握好語氣和語調。講故事的人要運用語調的抑揚頓挫，來表達不同的感情色彩。在敘述不同的內容、描繪不同的情態時，都要運用語氣和語調的變化，加以區別。如果不是這樣，語調平淡，再好的故事也吸引不住人。

7 第三，處理好語速和節奏。講故事，要快慢適度。太慢，聽的人不耐煩；太快，聽的人把握不了故事內容。要節奏鮮明，讓人聽起來

清晰、連貫、悅耳。敘述主要情節時，要從容不迫，把字字句句送入

聽眾耳中。敘述次要情節時，則可快速帶過，使情節加速推進。對不同人物的語言、動作的敘述，也要有快慢的變化，來突出其性格特徵。除此以外，還要注意停頓。停頓恰當，不僅讓講故事的人有思索的時間，更重要的是給聽故事的人有回味的餘地。

8 怎麼「表」呢？

9 第一，從聲音變化上「表」。不同年齡、不同性別、不同性格和不同身份的人，都有自己特有的聲音。講故事時用不同的聲音代表不同的人，便可以把人物區分開來。比如，可以用聲音的粗細，來區別男人和女人或大人和小孩；可以用聲音的強弱，來區分健康人和病弱人，等等。

10 第二，用態勢來「表」。講故事時如果恰當地運用表情、動作、姿態，特別是眼神和手勢，既能引起聽眾的注意，又能引起聽眾的聯想。但要注意，態勢的運用要自然得體，切不可故作姿態。

11 第三，用擬聲來「表」。講故事時，可以繪聲繪色地模仿自然界的風聲、雨聲、流水聲，可以模仿汽笛聲、槍炮聲、動物的鳴叫聲，也可以模仿人的笑聲、哭聲、嘆息聲，等等。運用得好，便能渲染氣氛，加強真實感，提高口語表達效果。