

編號：253 筆畫：11 篇名：采蓮曲 作者：朱湘 出處：《草莽集》；中學中國語文科課程綱要（1990）建議採用 寫作年份：詩人於 1925 年 10 月 24 日寫成 文白語體：白話 字數篇幅：50 行，約 280 字 表達方式：現代詩歌
--

結構層次：

全詩可分五層，描寫了五個畫面（或攝取了五個鏡頭），相互關聯，前後呼應。

第 1 層：寫小船飄進小溪，蓮舟上揚起歌聲。（第 1 節，開頭至「蓮舟上揚起歌聲」）

第 2 層：寫姑娘溪間采蓮，槳聲應答著歌聲。（第 2 節，「菡萏呀半開」至「槳聲應答著歌聲」）

第 3 層：寫姑娘溪頭採藕，波上抑揚著歌聲。（第 3 節，「藕心呀絲長」至「波上抑揚著歌聲」）

第 4 層：寫姑娘溪中採蓬，風颺蕩漾著歌聲。（第 4 節，「蓮蓬呀子多」至「風颺蕩漾著歌聲」）

第 5 層：寫蓮舟飄離小溪，虛空裏裊著歌聲。（第 5 節，「升了呀月鈎」至「虛空裏裊著歌聲」）

篇章主旨：

本詩描寫了採蓮姑娘採蓮時十分細膩的情思，生動地反映了勞動的詩意和愉悅。詩人用整齊和諧的形式表露了熱愛生活的心境與自然流暢的詩情，讓讀者欣賞到完整優美的抒情形象和意境。

附：原文

采蓮曲

朱 湘

1 小船呀輕飄，
楊柳呀風裏顛搖；
荷葉呀翠蓋，
荷花呀人樣嬌嬌。
日落，
微波，
金絲閃動過小河。
左行，
右撐，
蓮舟上揚起歌聲。

2 菡萏呀半開，
蜂蝶呀不許輕來，
綠水呀相伴，
清淨呀不染塵埃。
溪澗，
采蓮，
水珠滑走過荷錢。
拍緊，
拍輕，
槳聲應答著歌聲。

3 藕心呀絲長，
羞澀呀水底深藏：
不見呀蠶繭

絲多呀蛹裏中央？

溪頭，

采藕，

女郎要采又夷猶。

波沈，

波升，

波上抑揚著歌聲。

4 蓮蓬呀子多；

兩岸呀榴樹婆娑，

喜鵲呀誼諫，

榴花呀落上新羅。

溪中，

采蓬，

耳鬢邊暈著微紅。

風定，

風生，

風颯蕩漾著歌聲。

5 升了呀月鈎，

明了呀織女牽牛；

薄霧呀拂水，

涼風呀飄去蓮舟。

花芳，

衣香，

消溶入一片蒼茫；

時靜，

時間，

虛空裏裊著歌音。