

編號：241
筆畫：8
篇名：炊煙
作者：趙麗宏
出處：中國內地初中教材《語文》第一冊
出版者：北京師範大學出版社
出版年份：1998
文白語體：白話文
字數篇幅：約 1440 字
表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：盼望炊煙，旅途勞累希望得到幫助。(第 1 至 4 自然段)

第二大段：走近炊煙，來到山裏人家，受到熱情真誠的接待。(第 5 至 21 自然段)

第 1 小層：想像炊煙下人家可能出現的情景。(第 5 自然段)

第 2 小層：走進山裏人家的小木屋，受到夫妻兩人熱情真誠的接待。(第 6 至 13 自然段)

第 3 小層：吃過飯同女主人交談，知道了山裏人家今天的富裕生活和對明天的憧憬嚮往。(第 14 至 16 自然段)

第 4 小層：山裏人滿懷深情地送別山外來客。(第 17 至 21 自然段)

第三大段：回望炊煙，留下深深的思念。(第 22 自然段)

篇章主旨：

本文記敘了作者在深山密林裏的一次親身經歷，詳細描寫了走進炊煙下的山裏人家所受到的熱情友好而真誠的接待，讚美了主人美好的情懷和人間的溫暖。

附：原文

241

炊 煙

趙麗宏

- 1 在人跡罕至的深山密林裏，假如看見一縷炊煙……
- 2 在饑腸轆轆的旅途中，假如看一縷炊煙……
- 3 也許不會有甚麼比它更親切了。那是一種動人的招手，是一種充滿魅力的微笑，是一個似曾相識的陌生人，友好地向你揮動一方柔情的白手絹……
- 4 揮落飄在肩頭的枯葉，擦了擦額頭的汗珠，我終於看見了在遠方山坳裏的炊煙，它優美地飄動，無聲無息地向我透露一個質樸的希望。心中的惶亂被它輕輕撫平了——在深山裏走了大半天，饑餓、疲乏、山重水複的悵惘，曾經使我的腿微微地顫抖，步伐也失去了沈穩的節奏……
- 5 我急匆匆地走向山坳，走向炊煙。我想像炊煙下可能出現的情景：大蘑菇似的小木屋，屋裏，許是一個白鬍子的看林老人，許是一個山泉般水靈的小姑娘。都帶一些童話的色彩……
- 6 果然看見兩間小木屋了，只是普普通通，不像大蘑菇。木屋裏走出一個胖胖的中年婦女，黑紅的臉頰上，洋溢只有山裏人才有的那種健康的光彩。「客人來啦，快進屋裏歇吧！」沒等我開口，她就笑聲朗朗地叫起來。一個矮小的男人應聲走出來，這自然是她的丈夫了，他只是微笑點頭，似乎有些腴。
- 7 「能不能……麻煩買一點吃的？」早已過了吃午飯的時間，我不好意思地問。
- 8 「那還要問，坐下，先喝碗茶！」她把我按在一把竹椅上，轉身從竈台的鐵鍋裏舀給我一碗熱氣騰騰的開水，又悄聲叮囑了丈夫幾句，那男人一聲不吭地走出門去了。
- 9 竈台有點髒，她也許怕我看了不好受，找來一塊抹布仔細擦了一擦。「山裏人邋遢，將就一下啦！」她一邊笑，一邊又從水缸

裏舀水洗那口空 的鐵鍋，一連洗了三遍。

10 不一會兒，那男人拎 滿滿一籃紅薯和芋頭回來了，並且已經在山溪中洗得乾乾淨淨。她把紅薯和芋頭倒進鍋裏，坐到竈背後燒起火來，他不知又到哪裏去了。

11 小木屋裏靜下來，只有門外的嘩啦嘩啦的林濤和竈膛裏嘩剝嘩剝的柴火，一起一落地在耳畔響 ，協奏出一首奇妙的曲子。我喝茶，打量 小木屋裏的一切：簡樸而結實的桌、椅、櫥；門背後各種各樣的農具；一架亮晶晶的半導體收音機，掛在一張毛茸茸的獸皮邊上……這山裏的農戶，真有點世外桃源的味兒了。

12 紅薯和芋頭饞人的香味在小木屋裏飄漾起來。「吃吧，愛吃多少就吃多少，只是別嫌粗糙啦。」她把一大盆冒 熱氣的紅薯、芋頭放到我面前。

13 哦，紅薯和芋頭，竟是那麼香，那麼甜，不僅撫慰了我的饑腸，也驅除了我的疲乏。這是我一生中最美的午餐之一！

14 她坐在一邊，快活地笑 看我狼吞虎咽，手中，不停地打一件鮮紅色的毛衣，毛衣不大，像是孩子穿的。

15 「你有幾個孩子？」

16 「有兩個女兒，在山外讀書去了，一個上小學，一個念中學，都寄宿在學校裏。我想讓她們將來都上大學呢！現在山裏人富了，甚麼也不愁，就指望孩子們有出息。」她笑 回答，語氣是頗為自豪的。這小木屋裏，也有 和山外世界同樣的憧憬和嚮往……

17 吃飽了，歇夠了，該繼續趕路了。我掏出一些錢給她。

18 「錢？」她又笑了：「這兒不是商店，快放回你的口袋裏吧。如果不忘記山裏的人，以後再來！」我的臉紅了，也不知是爲了甚麼，也許是爲了這城裏人的習慣……

19 起身走時，我發現背包變得沈甸甸的，打開一看，竟塞滿了黃澄澄的橘子！是他，原來剛才去了橘林。「都是自家種的，帶路上解渴。」他在一邊 腆地笑 ，聲音很輕，卻誠懇。

20 我走了。她和他並肩站在門口，不停地向我揮手。

21 「再來啊！」他們的聲音在山坳裏回蕩……

22 走遠了，小木屋消失在綠色的林濤之中，只有那一縷炊煙，依然優美地在天上飄……再來，也許永遠沒有機會了，然而我再也不會忘記武夷山中的這一縷炊煙。炊煙下，並沒有甚麼動心奪魄的傳奇故事，卻有真誠，有純樸，有人間最香甜的美餐……