

編號：235
筆畫：8
篇名：明湖居聽書
作者：劉鶚
出處：《老殘遊記》；中學中國語文課程綱要（1990）建議採用
寫作年份：清代
文白語體：文言文
字數篇幅：約 2100 字
表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：敘寫琴師彈唱、黑妞演唱和觀眾評論，為白妞出場作鋪墊。（第 1 至 3 自然段）

第二大段：描寫白妞出神入化的說書技藝。（第 4 至 6 自然段）

第 1 小層：寫白妞的出場。（第 4 自然段）

第 2 小層：寫白妞高超的說書技藝。（第 5 自然段）

第 3 小層：寫夢湘先生的評論，從側面突出白妞說書技藝之高超。（第 6 自然段）

第三大段：寫白妞、黑妞說書和觀眾的期待，進一步突出白妞技藝的高超。（第 7 至 8 自然段）

篇章主旨：

本文運用正面描寫和側面烘托的手法，以及通感等修辭手法，突出了白妞高超絕妙的演唱藝術。

附：原文

235

明湖居聽書

劉 鶚

1 到了十二點半鐘，看那台上，從後台簾子裏面走出一個男人，穿了一件藍布長衫，長長的臉兒，一臉疙疸，彷彿風乾橘皮似的，甚爲醜陋。但覺得那人氣味倒還沉靜；出得台來，並無一語，就往半桌後面左手一張椅子上坐下，慢慢的將三弦子取來，隨便和了和弦，彈了一兩個小調，人也不甚留神去聽。後來彈了一枝大調，也不知道叫甚麼牌子；只是到後來全用輪指，那抑揚頓挫，入耳動心，恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裏彈似的。這時台下叫好的聲音，不絕於耳，卻也壓不下那弦子去。這曲彈罷，就歇了手，旁邊有人送上茶來。

2 停了數分鐘時，簾子裏面出來一個姑娘，約有十六七歲，長長鴨蛋臉兒，梳了一個抓髻，戴了一副銀耳環，穿了一件藍布外褂兒，一條藍布褲子，都是黑布鑲滾的；雖是粗布衣裳，倒十分潔淨。來到半桌後面右手椅子上坐下，那彈弦子的，便取了弦子，錚錚鏗鏘彈起。這姑娘便立起身來，左手取了梨花簡，夾在指頭縫中，便丁丁當當的敲，與那弦子的聲音相應；右手持了鼓槌子，凝神聽那弦子的節奏。忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢。每句七字，每段數十句，或緩或急，忽高忽低，其中轉腔換調之處，百變不窮。覺一切歌曲腔調，俱出其下，以爲觀止矣。

3 旁坐有兩人，其一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」其一人道：「不是，這人叫黑妞，是白妞的妹子。她的調門兒，都是白妞教的。若比白妞，還不曉得差多遠呢！她的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。她的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。你想幾年來好玩耍的，誰不學她們的調兒呢！就是子裏的姑娘們，也人人都學。只是頂多唱一二句可到黑妞的地步；若白妞

的好處，從沒有一個人能及她十分裏的一分的。」說的時候，黑 妞 早 唱 完 了 ，後面去了。這時滿園子裏的人，談談笑笑；賣瓜子、落花生、山裏紅、核桃仁的，高聲喊叫 賣；滿園子裏聽來都是人聲。

4 正在熱鬧哄哄的時節，只見那後台裏又出來了一位姑娘，年紀約十八九歲，裝束與前一個毫無分別；瓜子臉兒，白淨面皮，相貌不過中人以上之姿，只覺得秀而不媚，清而不寒。半低頭出來，立在半桌後面，把梨花簡丁當了幾聲。煞是奇怪！只是兩片頑鐵，到她手裏，便有了五音、十二律似的。又將鼓槌子輕輕的點了兩下，方抬起頭來，向台下一盼。那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裏頭養 兩丸黑水銀。左右一顧一看，連那坐在遠遠牆角子裏的人，都覺得王小玉看見我了，那坐得近的更不必說。就這一眼，滿園子裏便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針跌在地下都聽得見響。

5 王小玉便啓朱脣，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裏，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的愈唱愈高。忽然拔了一個尖兒，像一線綱絲，拋入天際，不禁暗暗叫絕。那知她於那極高的地方，尙能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起，恍如由傲來 西面攀登泰山的景象：初看傲來 削壁千仞，以爲上與天通；及至翻到傲來 頂，才見扇子崖更在傲來 上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六 半中腰裏盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍。從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發。那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同她那

聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲的爲是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時台下叫好之聲，轟然雷動。

6 停了一會，鬧聲稍定，只聽那台下正座上有一個少年人，不到三十歲光景，是湖南口音，說道：「當年讀書，見古人形容歌聲的好處，有那『餘音繞梁，三日不絕』的話，我總不懂。空中設想，餘音怎樣會得繞梁呢？又怎會三日不絕呢？及至聽了小玉先生說書，才知古人措辭之妙。每次聽她說書之後，總有好幾天耳朵裏無非都是她的書音，無論做甚麼事，總不入神；反覺得『三日不絕』這『三日』二字下得太少，還是孔子『三月不知肉味』『三月』二字形容得透徹些。」旁邊人都說道：「夢湘先生論得透關極了，『於我心有戚戚焉』。」說，那黑妞又上來說了一段，底下又是白妞上場。

7 這一段，聞旁邊人說叫做「黑驢段」。聽了去，不過一個士子見一個美人騎了一個黑驢子走過去的故事。將形容那美人，先形容那黑驢怎樣怎樣好法；待鋪到美人的好處，不過數語，這段書也就完了。其音節全是快板，愈說愈快。白香山詩云：「大珠小珠落玉盤」，可以盡之。其妙處，在說得極快的時候，聽的人彷彿都趕不上聽；她卻字字清楚，無一字不送到人耳輪深處。這是她的獨到，然比前一段卻未免遜一籌了。

8 這時不過五點鐘光景，計算王小玉應該還有一段，不知那一段又是怎樣好法。眾人以爲天時尚早，王小玉必還要唱一段，不知只是她妹子出來，敷衍幾句就收場了，當時一闋而散。