

編號：207
筆畫：7
篇名：我愛鄉居
作者：李牧華
出處：《心室隨筆》；中學中國語文課程綱要（1990）建議採用
出版年份：1977
文白語體：白話文
字數篇幅：約 990 字
表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：寫郊外家居的清靜環境和聽到的「天然的音樂」。（第 1 至 6 自然段）

第 1 小層：從詩人的話引出家居的位置。（第 1 至 2 自然段）

第 2 小層：描寫家居的自然環境。（第 3 至 5 自然段）

第 3 小層：描寫在鄉居聽到的「天然的音樂」。（第 6 自然段）

第二大段：以臺北市區同郊外作對比，突出鄉居的可愛。（第 7 自然段）

第三大段：具體描寫親身體驗的鄉間美景。（第 8 至 12 自然段）

第 1 小層：寫我愛鄉間的清晨。（第 8 自然段）

第 2 小層：寫我愛鄉間的黃昏。（第 9 至 10 自然段）

第 3 小層：寫我愛鄉間的夜晚。（第 11 至 12 自然段）

第四大段：全文總結，歸納我愛鄉居的原因。（第 13 自然段）

篇章主旨：

本文以細膩的筆觸，描寫了鄉居中的所見所聞所感，抒發了熱愛鄉村自然風光和恬靜生活的感情。

附：原文

207

我愛鄉居

李牧華

- 1 有一位詩人說：我從海上來，滿袖都是濤聲。
- 2 我也常有朋友從海上來，卻從來沒有聽到他的衣袖裏還有濤聲。也許因為我不是詩人，所以沒有那麼敏銳的耳朵。但是家居郊外，屋靠河堤，堤上有竹林，堤外有河水，竹林裏的風聲沙沙，河上的流水潺潺，卻聽過不少。
- 3 河堤像一條彎彎的眉，我的小屋像眉邊的一顆痣，如果沒有眉，這顆痣會顯得無依無靠；如果沒有三家村的幾座小屋，河堤會顯得荒涼孤單。
- 4 其實所謂河堤，並不真的是人工築的河堤，是一座天然的小山，同河下流的人工堤防相連，小山阻擋了河水泛濫，產生了堤防的作用，於是管它是不是河堤，住在這兒的人都叫它河堤。
- 5 河堤的斜坡上是一片竹林，竹林裏有幾棵榆樹，伸枝展桠，遮蓋了竹梢，顯出鶴立雞群的得意姿態。
- 6 清晨，樹枝上有鳥鳴；午後，竹林裏有蟬鳴；晚上，河畔有蛙鳴。生活在這兒的人，不論甚麼時候，每一個動作都有天然的音樂伴奏。
- 7 記得有一位作家在一篇文章上說：「臺灣的鳥不語，花不香。」我相信這位作家一定是住在臺北市。在臺北市，看到的是高聳的洋樓，蛛網般的電線，根本看不到鳥，自然聽不到鳥語。臺北市早已是寸土寸金，即使有豆腐乾大的一片院子，一般都鋪上了水泥，偶然在陽臺上種一盆花，過多的二氧化碳，使花朵發暗，葉子發黑，連新鮮都談不到，自然不會散發香氣。只有住在郊外的人，才知道位於亞熱帶的臺灣，一年四季都有鮮花吐香，一天到晚都有鳥語不休。
- 8 我愛鄉間的清晨，早上從屋子的後窗裏望出去，是竹梢樹影，

農夫荷鋤，從河堤上走過，把黑色的剪影投在窗上，窗櫺切取了遠山的一角，作為背景。在背景的樹梢修竹、藍天白雲之間，點綴人物，構成了一幅逼真生動的畫。

9 我愛鄉間的黃昏，晚霞染紅了田野，微風吹過，秧苗搖曳，田塍上有牛在默默地啃青草，偶然擡頭，長鳴一聲，是那麼幽揚悅耳，這是另一幅大自然的動人圖畫。

10 太陽下山了，帶孩子，沿野草沒脛的小道散步，讓晚風輕拂髮絲，讓蝴蝶繞身飛舞，從綴滿野花的山坡上回來，滿身都是花香。

11 生活在鄉間的人，一般都有早睡早起的習慣，我在不讀書、不看電視的晚上，總是熄了燈，諦聽蟋蟀唧唧，偶然有蝙蝠撲撲飛過，會自然想起「惟聞古塘裏，青蛙跳水聲」的詩句。

12 在無風無雲的晚上，我會拉開窗簾，想起他曾經在信上寫過的兩句：「明月裝飾了窗子，你裝飾了我的夢。」

13 我愛鄉居，因為在鄉間無需購畫，有大自然的傑作供我自由欣賞。不必種花，卻有四季聞不盡的花香。雖不養鳥，每天有盈耳的鳥鳴。