

編號：149

筆畫：5

篇名：白馬湖之冬

作者：夏丏尊

出處：《沒字的書》；中學中國語文課程綱要（1990）建議採用

寫作年份：20 世紀 30 年代

文白語體：白話文

字數篇幅：約 940 字

表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：寫十年前初移居白馬湖時，這裏的荒涼情景。（第 1 自然段）

第二大段：寫白馬湖冬天的風既多且大，但仍然在孤燈下工作至深夜，深感到蕭瑟的詩意。（第 2 自然段）

第三大段：寫白馬湖冬天的太陽，襯托風的多和大。（第 3 自然段）

第四大段：寫白馬湖冬天雪少、風多，並交代多風的原因。（第 4 自然段）

第五大段：寫白馬湖冬天的風給一家人留下的深刻印象，反襯風的厲害。（第 5 自然段）

篇章主旨：

本文描寫了白馬湖的冬天景觀，著重寫了那兒的風，寫景和抒寫內心感情融合在一起，使讀者具體感受到作者及家人在白馬湖冬天的尖利寒風中的種種心態，和在艱苦的環境和工作條件下，深夜工作、自得其樂的高尚品德和高雅情操。

附：原文

白馬湖之冬

夏丐尊

1 在我過去四十餘年的生涯中，冬的情味嘗得最深刻的要算十年前初移居白馬湖的時候了。十年以來，白馬湖已成了一個小村落，當我移居的時候，還是一片荒野。春暉中學的新建築巍然矗立於湖的那一面，湖的這一面的山腳下是小小的幾間新平屋，住我和劉君心如兩家。此外兩三裏內沒有人煙。一家人於陰曆十一月下旬從熱鬧的杭州移居於這荒涼的山野，宛如投身於極帶中。

2 那裏的風，差不多日日有的，呼呼作響，好像虎吼。屋宇雖係新建，構造卻極粗率，風從門窗隙縫中來，分外尖削。把門縫窗隙厚厚地用紙糊了，椽縫中卻仍有透入。風刮得厲害的時候，天未夜就把大門關上，全家吃畢夜飯後即睡入被窩裏，靜聽寒風的怒號，湖水的澎湃。靠山的小後軒，算是我的書齋，在全屋子中是風最少的一間，我常把頭上的羅宋帽拉得低低地在洋燈下工作至深夜。松濤如吼，霜月當窗，飢鼠吱吱在承塵上奔竄。我於這種時候，深感到蕭瑟的詩趣，常獨自撥爐火，不肯就睡，把自己擬諸山水畫中的人物，作種種幽邈的遐想。

3 現在白馬湖到處都是樹木了，當時尚一株樹木都未種，月亮與太陽卻是整個兒的，從山上起直要照到山下為止。在太陽好的時候，只要不刮風，那真和暖得不像冬天。一家人都坐在庭間曝日，甚至於吃午飯也在屋外，像夏天的晚飯一樣。日光曬到那裏，就把椅凳移到那裏。忽然寒風來了，只好逃難似的各自帶了椅凳逃入室中，急急把門關上。在平常的日子，風來大概在下午快要傍晚的時候，半夜即息。至於大風裏，那是整日夜狂吼，要二三日才止的。最嚴寒的幾天，泥地看去慘白如水門汀，山色凍得發紫而黯，湖波泛深藍色。

4 下雪原是我所不憎厭的。下雪的日子，室內分外明亮，晚上差不多不用燃燈。遠山積雪，足供半個月的觀看，舉頭即可從窗中望見。可是究竟是南方，每冬下雪不過一二次，我在那裏所日常領略的冬的情味，幾乎都從

風來。白馬湖的所以多風，可以說是有一地理上的原因的。那裏環湖原多是山，而北首卻有一個半裏闊的空隙，好似故意張了袋口歡迎風來的樣子。白馬湖的山水，和普通的風景地相差不遠，惟有風卻與別的地方不同。風的多和大，凡是到過那裏的人都知道的。風在冬季的感覺中，自古佔重要的因素，而白馬湖的風光尤其特別。

5 現在，一家僑居上海多日了，偶然於夜深人靜時聽到風聲，大家就要提起白馬湖來，說：「白馬湖不知今夜又刮得怎樣厲害哩！」