

編號：094

筆畫：4

篇名：文房四寶

作者：

出處：新加坡教材《中學高級華文》二下（教育出版社 1996 年版）

寫作年份：當代

文白語體：白話文

字數篇幅：約 1000 字

表達方式：說明

結構層次：

第一大段：說明文房四寶指的是筆、墨、紙、硯。（第 1 自然段）

第二大段：詳細介紹說明文房四寶的來歷、用途、種類及特點。（第 2 至 10 自然段）

第 1 小層：說明筆的來歷、用途及種類。（第 2 至 3 自然段）

第 2 小層：說明墨的來歷、用途，重點介紹徽墨的特點。（第 4 至 6 自然段）

第 3 小層：說明紙的來歷、用途，重點介紹宣紙的特點。（第 7 至 8 自然段）

第 4 小層：說明硯的來歷、種類，重點介紹端硯的特點。（第 9 至 10 自然段）

第三大段：說明文房四寶的卓越貢獻。（第 11 自然段）

篇章主旨：

本文以一般與重點相結合的方法說明了文房四寶的來歷、種類、用途，特別介紹了文房四寶中的珍品徽墨、宣紙和端硯的特點，並且指出了文房四寶在中國歷史文化發展中作出的卓越貢獻。

附：原文

094

文房四寶

1 中國的文房四寶，一般是指寫字或繪畫用的筆、墨、紙、硯。它們是文人雅士的最佳伴侶。中國的書法、繪畫等藝術能享譽國際，都是它們所賜。

2 這裏所說的筆，是指毛筆。根據中國古書記載，筆是秦朝的蒙恬發明的。其實筆的出現時間很早，從出土的新石器時代彩陶上的圖畫來看，當時已用毛筆作畫。在商代的甲骨文中，也發現用毛筆沾墨寫成的文字。在長江出土的戰國時代帛畫中，畫了幾支毛筆，和現在的毛筆很相似。這些事例都說明在秦朝以前，中國已經有毛筆了。

3 毛筆的種類很多，有紫毫筆、狼毫筆、羊毫筆等，但以紫毫筆最好。有的紫毫筆價錢非常昂貴。

4 墨是寫字、繪畫的顏料，用煤煙或松煙製成黑色條狀。用時先把水放在硯台裏，用墨條將水研成墨汁。

5 據說墨是西周時代邢夷所造，距今已有二千八百多年的歷史了。實際上，在新出土的新石器時代陶器上就有墨色條紋，可見當時就已經有墨了。在商代的甲骨文中，也發現用毛筆沾墨寫成的文字，經化驗證明，當時的墨和現在墨，成份相似。戰國時代的漆器和帛畫中都有墨色，說明當時已用墨了。

6 墨以徽墨最好。唐代著名製墨專家奚超從北方遷徙到安徽的徽州居住，從此徽州出產的墨便稱為徽墨。徽墨是用松煙和油煙製造的。高級的徽墨有光的優點，還放進香料，所以有清香。有些還有名家的詩畫，或雕刻各種圖案來襯托，成為具有中國風格的工藝精品。

7 中國是世界上最早發明造紙技術的國家，早在西漢時期，就出現了用絲棉製作的紙。經過不斷地改進，紙的種類林林總總，其中用來寫字作畫的宣紙，是中國出類拔萃的特種手工藝品之一，至今

已有一千多年的歷史。

8 宣紙產在安徽省的宣城，所以稱為宣紙。它的特點是潔白、細密、柔軟、拉力大，存放時間很久而不變色，也不會被蟲蛀或腐蝕，並且耐久，所以有「壽紙千年」的稱譽。宣紙的另一個特點是厚薄均勻，吸水力強，墨汁一落在紙面上就很快滲透，所以用宣紙寫字作畫最好。

9 硯在中國已有三千多年的歷史。早在春秋戰國時代就出現了石硯。魏晉時代硯的種類更多了，如瓷硯、銅硯、銀硯等。到了唐代，陶硯比較流行，並且製造出著名的端硯。

10 端硯是用端石製作的。端石出產在廣東省肇慶東郊的端溪，所以人們把這裏製作的硯稱為端硯。端硯最大的特點是質地細密，溫潤硬滑，便於研墨存墨，並且出墨快。研磨出的墨汁細膩，有光澤，夏天不容易乾掉，冬天也不容易凍結，沾筆圓潤，便於書寫。名貴的端硯不但硯石好，而且還雕琢各種精美的山水、風景、人物等圖案，是高級的工藝珍品。

11 文房四寶在傳播中國文化，發展中國的書法、繪畫藝術等方面，作出了卓越的貢獻。