

編號：062
筆畫：4
篇名：不驚田水冷霜霜
作者：吳晟
出處：《農婦》；台灣國民中學教材《國文》(選修)第一冊(國立編譯館
1997年版)
寫作年份：當代
文白語體：白話文
字數篇幅：約1200字
表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：寫一大早，母親催喚我起床一起下田幹活。(第1自然段)

第二大段：寫我跟著母親冒著深冬的嚴寒在冷霜霜的水田裏幹活。(第2至11自然段)

第1小層：寫深冬時節，我站在田邊，連連打寒噤——寫我怕冷，反襯母親勤苦耐勞。(第2自然段)

第2小層：寫母親站在秧田裏，我站在田埂上喊冷——二寫我怕冷，反襯母親勤苦耐勞。(第3至4自然段)

第3小層：寫母親教導我不要怕冷，爲了秧苗不受損害要趕在太陽出來之前幹完活——正寫母親勤苦耐勞。(第5至8自然段)

第4小層：寫村人三三兩兩的來到田裏幹活——側面襯托母親勤苦耐勞。(第9自然段)

第5小層：寫母親教導我不誤農時的有關知識——正寫母親勤苦耐勞。(第10至11自然段)

第三大段：寫我對不驚田水冷霜霜的母親深深的敬愛之情。(第12至13自然段)

篇章主旨：

本文透過我隨母親冒著深冬嚴寒下水田勞動這件事情的敘述，刻劃出一位勤苦耐勞、可敬可愛的農村勞動婦女的形象，深深地表達了作者對長期從事農作、不驚田水冷霜霜的母親的摯愛深情。

附：原文

062

不驚田水冷霜霜

吳 晟

1 難得今天又是假日，本以為可以晚點起床，因而昨晚放心的縮在被窩裏，多看了幾頁書，拖到深夜才睡。一大早，母親卻一再催喚我，叫我陪伊去田裏。望向窗外，天才矇矓亮。稍一掀開棉被，冰冷的寒氣，緊逼過來，但在母親一再的催喚下，我怎敢賴不著起來。

2 這是深冬時節，朝陽未起的清晨，特別寒冷。即使沒有風，迷濛的霧氣，挾著寒氣，絲絲滲進肌膚，無從抵禦；更何況一陣一陣冷風，拂過沒有遮攔的田野，往身上撲來，令人不由得連打寒噤。

3 母親站在秧田裏，對我催道：「還站在那裏不動，趕快下來幫忙啊！」

4 我站在田埂上，不斷搓著雙手，腳伸向秧田裏的水探一探，一股冷冽的寒氣直透進體內，連忙縮起來，叫了一聲：「哇！這樣冷。」

5 母親不高興的說：「這樣就喊冷。你沒看到四邊的田裏，誰家不是急急的在潑水。還站在那裏喊冷，等下太陽出來，秧苗不知會枯掉多少。」

6 望望滿園青翠鮮嫩的秧苗，每一片葉上沾滿了細小的水珠，母親說，沾在秧葉上的細小水珠，是霜水而不是露水，在朝陽升起之前，就必須用水潑掉，不然太陽一照，秧心大半會枯萎，這一期的秧苗就不夠播了。

7 我不敢再遲疑，捲起褲管走下秧田裏，忍住冷霜霜的寒氣，拿起長柄的水勺，在秧田四周來回走動，一畦一畦地撥著水。母親趁此機會教導我：「昨天下午，一看天氣颳起寒風，就知道昨晚一定會下霜，秧田裏就要放滿了水，早上更要趕在太陽之前，用這些田水潑掉沾在秧葉上的霜水，而後把田水全部放掉，這樣秧苗才不會受到損害。」

8 想起多天前，我曾和母親一起攤開一捲一捲的塑膠紙，蓋上秧苗，我問母親，還未到插秧的日子，那些塑膠紙為什麼就要收起來呢？母親說：「怎能一直蓋著塑膠紙，秧苗長到三、四寸的時候，塑膠紙再不掀開，讓秧苗有機會吹吹風，曬曬太陽，秧苗太軟弱，莖不會硬直，播下去很容易枯萎，那

還要一叢一叢地補，更加麻煩。」

9 剛和母親潑好水，村人也都三三兩兩的來到田裏，有的是來犁田，有的是來插秧，彼此打著招呼，我說：「天氣這樣寒冷，田水這樣冷霜霜，大家真打拚，這麼早就來工作啊！」

10 母親看了我一下，目光中充滿了責備：「大家都像你這樣怕冷，誰來種田？就要開春了，誰家不是趕著播田。秧苗一天一天長高，還能等呀！那有做工作還得選日子的。」

11 母親接著說：「這只是一期稻作的起頭，往後的工作還多著呢，你又不是不知道。幾遍的掌草，幾遍的撒肥料，幾遍的噴農藥，還得不時顧田水、拔稗草，才能望到收割、曬穀，那一項可以拖延？還得選天氣的話，什麼都別想做。」

12 是啊，誰驚田水冷霜霜！從開始浸稻種、整理田地，到插下秧苗，每年這段期間，天氣最為寒冷，而母親每天都田裏來田裏去，難怪母親的腳掌，結了一層又一層厚厚的繭，多年來，常凍開一道一道深深的裂痕，每一條裂痕裏，都塞滿了泥巴，因為裂痕太深，泥巴塞在裂痕裏洗不乾淨，常見到母親在夜晚的燈光下，拿著剪刀，剪去一層一層的厚皮。

13 結了一層又一層厚厚的繭，凍開了一道又一道深深的裂痕，母親這樣厚實的一雙腳掌，抗拒了多少歲月的霜寒啊！