

編號：061
筆畫：4
篇名：不變的小事
作者：陶傑
出處：《馬戲班主走了之後》（香港皇冠出版社 1998 年版）
寫作年份：當代
文白語體：白話文
字數篇幅：約 730 字
表達方式：議論

結構層次：

第一大段：提出論點：生命中容許一些小事不變，將是十分美好的。（第 1 自然段）

第二大段：列舉三件小事證明論點。（第 2 至 5 自然段）

第 1 小層：寫丹麥曲奇罐留下的美好的回憶。（第 2 至 3 自然段）

第 2 小層：寫大白兔奶糖留下的美好的回憶。（第 4 自然段）

第 3 小層：寫中華牌鉛筆留下的美好的回憶。（第 5 自然段）

第三大段：呼應第一段，進一步點明：不變的小事代表的是一份不渝的忠誠，這就是美的實質。（第 6 自然段）

篇章主旨：

本文以自己的切身體驗為依據，說明了一個值得深思的道理：生活要有變化，也要容許有不變；在一些不變的小事中，可以感受到一份忠誠不渝的美好情感。

附：原文

061

不變的小事

陶傑

1 生命中容許一些小事物五十年不變，是美好的。例如丹麥牛油曲奇的藍罐子、中國大白兔奶糖的糖紙，和黑紅相間的中華牌鉛筆。

2 丹麥曲奇罐的那個皇室藍，是不朽的顏色。曲奇的五款餅乾，形狀和味道都沒有變過，熟悉的藍罐子裏，裝載的是每個香港兒童走過來的黃金歲月。小時候，誰沒有因準時做好功課而獲得過家長從高高的廚櫃取下來的藍罐裏幾塊曲奇餅乾的獎品？

3 而及後，香港人回鄉，把藍罐曲奇作為手信，帶進大陸。由於是外國貨，親戚珍而藏之，曲奇餅吃完了，藍罐留下來，放載針線或藥油，擱在 頭高高的衣櫥頂或收在 ？下底的暗處。每一年回鄉，總發覺外婆的皺紋多了，藍罐舊了，出現斑斑駁駁的銹痕。

4 至於中國的大白兔奶糖，在童年的恩物之中，檔次低於紅紅綠綠的瑞士糖。大白兔奶糖的一張淺藍色花邊的糖紙，留下來可以做書籤。在整理發了黃的少年舊書時，翻動卷頁，有時飄飄然掉下一張大白兔糖紙。童年的歲月，像乳白色的大白兔糖一樣，早在口中溶掉了，像一隻真的大白兔一樣，撲進遙遠的森林裏不再回來了，留下一張當年無意中收藏夾得板直的半透明糖紙，有如一頁珍貴的標本。

5 中華牌鉛筆，令人比較難忘的是它紅黑的六角形，以及刻在筆身上的一個天安門的華表標記。讀書寫字的啓蒙年月，彷彿一個小孩朦朧地認識的世界只有這樣一截鉛筆，當然還有北京的天安門。玩飛行棋，骰子丟了，中華牌鉛筆就派得上用場，《小朋友畫報》教導，可以在那六面體上每一面寫上一個號碼，把鉛筆一推，朝天的一面就如同擲出來的骰子一面，那不是很方便嗎？

6 而包裝，真的需要日新月異、與時俱進嗎？為甚麼不能留下一點點落伍的空間，讓人在成長之後細細地反芻？到你有孩子的時

候，看見那不變的藍罐、糖紙和鉛筆，你會流淚。不變的小事物，代表一份不渝的忠誠，珍藏在心裏比床底下和衣櫥頂還要深得多的地方。