

編號：034
筆畫：3
篇名：口技
作者：林嗣環
出處：《虞初新志》；中學中國語文課程綱要（1990）建議採用
寫作年份：清代
文白語體：文言文
字數篇幅：約 450 字
表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：介紹演出的場合、道具和開演時的氣氛。（第 1 自然段）

第二大段：寫口技人的精彩表演。（第 2 至 4 自然段）

第 1 小層：寫表演者摹擬一家人深夜裏生活瑣事發生的聲響和聽眾的反應。（第 2 自然段）

第 2 小層：寫全家再次入睡，深夜複歸寧靜以及聽眾情緒的變化。（第 3 自然段）

第 3 小層：寫口技表演者類比一場特大火災的驚險場面的各種聲響和聽眾的強烈反應。（第 4 自然段）

第三大段：口技表演結束，再次寫表演所用的道具。（第 5 自然段）

篇章主旨：

本文記敘了一場精彩的口技表演，讚揚了口技表演者精湛的技藝，表現了我國民間藝人的智慧和才能。

附：原文

034

口 技

林嗣環

1 京中有善口技者。會賓客大宴，於廳事之東北隅，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一撫尺而已。眾賓團坐。少頃，但聞屏障中撫尺一下，滿坐寂然，無敢譁者。

2 遙聞深巷中犬吠，便有婦人驚覺欠伸，丈夫嚙語。既而兒醒，大啼。丈夫亦醒。婦撫兒，兒含乳啼，婦拍而鳴之。又一大兒醒，絮絮不止。當是時，婦手拍童聲，口中鳴聲，兒含乳啼聲，大兒初醒聲，夫叱大兒聲，一時齊發，眾妙畢備。滿坐賓客，無不伸頸，側目，微笑，默歎，以為妙絕。

3 未幾，夫齁聲起，婦拍兒，亦漸拍漸止。微聞有鼠，作作索索，盆器傾側，婦夢中咳嗽。賓客意少舒，稍稍正坐。

4 忽一人大呼「火起」，夫起大呼，婦亦起大呼。兩兒齊哭。俄而百千人大呼，百千兒哭，百千犬吠。中間力拉崩倒之聲，火爆聲，呼呼風聲，百千齊作；又夾百千求救聲，曳屋許許聲，搶奪聲，撥水聲：凡所應有，無所不有；雖人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一處也。於是賓客無不變色離席，奮袖出臂，兩股戰戰，欲先走。

5 忽然撫尺一下，眾響畢絕。撤屏視之，一人、一桌、一椅、一扇、一撫尺而已。