

編號：009

筆畫：1

篇名：一張紙上，如果寫的是我的文章

作者：張曉風

出處：《我知道你是誰》（香港突破出版社 1994 年版）

寫作年份：當代

文白語體：白話文

字數篇幅：約 700 字

表達方式：說明

結構層次：

第一大段：由一句「毒話」引出段意：要尊重造紙藝術。(第 1 至 7 自然段)

第 1 小層：引子：寫有一句「毒話」自己半生不能忘記。(第 1 自然段)

第 2 小層：敘述這句「毒話」的來歷。(第 2 至 5 自然段)

第 3 小層：說明這句「毒話」之毒在於說話人只看紙不看畫。(第 6 自然段)

第 4 小層：肯定這句「毒話」的可取之處——他懂得要尊重造紙藝術。(第 7 自然段)

第二大段：由「尊重造紙藝術」這句話引出段意：寫作必須專致與虔誠，決不能隨便寫寫。(第 8 至 11 自然段)

第 1 小層：由畫畫過渡到寫作，說明寫作不能隨便浪費一張紙。(第 8 至 9 自然段)

第 2 小層：表明自己的寫作態度：專致與虔誠。(第 10 自然段)

第 3 小層：從反面說明寫在紙上的文字必須有價值，呼應開頭「毒話」。(第 11 自然段)

篇章主旨：

本文由一句「毒話」引出紙與畫了畫、寫了字的紙的價值比較的話題，借此表明自己決不爲了生計隨便爲文的專致、虔誠的寫作態度。

附：原文

009

一張紙上，如果寫的是我的文章

張曉風

1 少年時，曾聽人說過一句很毒很毒的話，因而半生不能忘記——其實，毒話之所以毒，多半因為它是事實。

2 事情是這樣的：當時，有位長輩過生日，他把家藏的宣紙拿出來，找人畫上畫，要做為禮堂裏當日視覺的焦點。那紙極大，約莫兩人高一人寬。長輩從大陸帶出來，珍藏多年，可以算是絕版紙吧！

3 因為紙大，一幅畫連畫了好多天，等畫快畫好了，有位行家走來一看，淡淡的扔下了一句話：

4 「唉，可惜了——這紙，如果不畫，會比畫了值錢！」

5 事隔三十年，我仍然不能忘記當時他搖頭惋歎的表情。

6 他來看畫，然而他沒有看到畫。他看到了一些顏色和線條，然而他沒有看到畫。他看到了樹、花和石頭，然而，他沒有看到畫。

7 只是，他看見了繪事後面的素紙，他並不狂妄，至少，他懂得尊重造紙藝術。

8 我不畫畫，但我不免常常戒慎驚懼，因為不知道自己的作品會不會反而減損了一張紙的原有價值。一張紙或出於樹，或出於竹，或出於眾草，但都一度曾是旺盛的生命。如今它既為人類而粉身碎骨，我有甚麼權利去隨便浪費一張潔白的紙呢？

9 一張紙，如果印成鈔票，可以增加千倍萬倍的身價。一張紙，如果寫成手諭，可以指揮千軍萬馬。而一張紙上如果寫上的是我的文章呢？

10 所以，如果有編輯對我說「隨便給我們寫點甚麼啦！」我總有點生氣。隨便寫？我為甚麼要隨便寫？我半生以來為了想好好寫作，甚至不敢以寫作為業，我怕自己淪落，怕自己和文學之間的純潔的愛意竟至成了「養生之計」。所以，我必須跟一般人一樣，用

多年的努力打下自己事業的基礎，然後，我才能無欲無求的來寫作，既然如此虔誠專致，怎麼可以「隨便寫寫」呢？

11 如果一張紙沒有因為我寫出的文字而芬芳，如果一雙眼沒有因讀過我的句子而閃爍生輝——寫作，豈不是一項多餘嗎？