我五卷畫集的前言

(http://www.blurb.com/user/store/yccheng)

鄭燕祥

回首一望，不覺近四十年。有喜悅有感慨。喜悅者，累積了四百多件較滿意的作品，各具特色創意，反映多年來自己情懷的變更，現在看來，還是留戀，仍感興奮。感慨者，光陰不可留，不少作品，轉眼已是二、三十年的舊夢，見證了生命的流逝。

六十年代末，我是中大物理系學生，滿懷理想，關心國家社會，有感理科未能直接反映民間的苦疾，我開始對藝術產生濃厚的興趣。畢業後，教學之餘，開始繪畫創作，並得水彩畫家陳藻澤先生指導。可惜數月後，他要專心從商，我便自我摸索。最早期作品，以關心民生實況為主，多描畫工地、街頭、艇戶及災後場面。「文以載道」是我當時的創作思想。

七十年代，非常狂熱，我畫了不少都市景象，也創作一系列「水墨式」水彩大畫，包括荷花系列，探索各種表現的理念和手法，追求中國人文精神與西方藝術手法的結合。我閱覽了很多中外畫冊，感受古今出色畫家的作品，喜愛西方印象派和表現主義的感覺，神往八大石濤的高逸，領悟憚和道德經的啟示，對中國藝術文化的高深境界，佩服到不得了。

也許，以往受理科培訓的薰陶，我喜歡對優秀的作品和畫風，作長時間的思考、體驗和分析，比較其異同，領悟其精髓。無論中外、東西或古今；也不論藝術形式，油畫、水彩、水墨、雕刻、設計、廣告、攝影、或電影；亦不拘藝術流派，寫實或抽象、現代或後現代，我都覺得有其精彩的地方，好好領悟吸收。有的，慢慢轉化為我的藝術觀，用以評量藝術境界的高低；有的，無形中化為我後來的藝術風格，蘊含著中國優秀的人文思想，追求天人合一，神遊天地之間。

經歷七十年代的磨練，我逐漸步入八十年代的「灰藍色時期」，畫了一系列大大小小的山水作品，對山群的氣象、風景的神韻和天地的懷想，有自己獨特的演繹和抒發方式，繪畫時頗為得心應手，水彩寫意，淋漓自得。群山疊影、叢林散聚。曲水通幽、大地蒼茫或飛鳥投林也可隨筆起落，在水彩中呈現。創作過程，往往是自己精神情懷的昇華、繪畫理念的再煉，其中喜悅痛苦交迭而來。有新境界，則引以為喜；重覆自我，則苦無突破。

我八十年代的畫風，較為沉鬱，色彩較少，偏向灰藍。一方面反映自己在天人合一的追求，崇尚自然，發揮靈性，內藏歸隱山林之意。逐漸擺脫七十年代「文以載道」的畫風。另一方面亦代表這段期間，我在學校工作上黑暗日子，極度失望，最後離開，走上深造的不歸路。雖然後來曾多次再執筆，但畫風悲痛沉重，透不過氣來，神傷極了，揮之不去，實多作無益。再加上後來專注學術研究工作，自八十年代中期，以至整個九十年代，可說停頓下來，沒有作畫。

到二千年，若不是藝術系同事們的鼓勵，我不會重新執筆繪畫，再續未完的藝術夢。很高興的發現，我已可以脫離「灰藍色時期」的憂傷。再度感受畫意、色彩和筆法的無限性，充滿創意的喜悅和動力，希望追求新的境界，繼續天地之懷想。

最近，藉著暑假空閒，將過去近四十年的繪畫作品，全面整理。竟然發現完整的作品，達六佰多件。再三篩選後，較精心的也近四佰件，大部份作品為水彩畫，除有一部份曾在過去三次公開畫展中(2001, 2005, 2009)展出外，大多從未展覽過。感謝攝影家黃啟裕先生的幫忙，將作品攝製；小女文宥協助編整作品，分為五卷畫集：

- 第一卷名為「**吾山**」，分兩部: 山魂抱及山變奏，共六系列、77 件水彩作品，主要探索我對山嶺氣魄變化的感受、聯想及再演繹。前部作品在體驗擁抱山的魂魄，後部繪畫在創變山的氣韻。
- 第二卷名為「**吾景**」，分兩部: 景隨想及景尋覓，共五系列、79 件水彩作品，演繹我對鄉間景物、叢林散聚、田野風貌的領會。前部多為變奏隨想之作品，後部則在尋覓鄉間之情懷。
- 第三卷名為「**吾水吾城**」，分三部: 水邊漫、城中覓及港口望，共六系列、83 件水彩作品。前部畫作在追求水邊河岸生態的韻味；中部在發掘我對城市的感覺和啟示；而後部集中在維港的遠眺和體驗。
- 第四卷名為「**吾樹吾荷**」，分三部: 樹魂揚、荷在想及花隨意，共五系列、84 件水彩作品。前部作品在表現樹木氣格風姿的領悟和喜愛；中部在探求荷蓮的各種聯想；後部在對花卉的隨意演繹。
- 第五卷名為「**吾像吾相**」，分三部: 像創生、像像生及相任生，共三系列、81 件作品。前部作品多以蠟筆，重新創作人像的含意；中部為木炭描繪的人像，捕捉神髓；後部畫作多為水彩及油彩的任意探索，自由想像。

這五卷畫冊收集的作品，涵蓋七十年代直至二千年代，反映了我風格上的轉變，也紀錄了我在探索內心和外在世界的心路歷程。多年來，我在水彩畫上追求獨特的個人風格，在抒發內心情意的同時，亦對中國精神及西方藝術意念作重新的演繹；希望帶著人文的情懷，以活潑創新的水彩氣韻，追求天人相合、山水呼應的體驗。

最後，祝願這套畫集的作品、意念和追求，能引起讀者們的內心回響，帶來有深度的欣賞樂趣及意想不到的藝術啟發。