

二．寫作能力訓練序列的比較

(一) 表列寫作能力訓練點

寫作能力訓練序列							
理論	義務教育 語文大綱	閱讀體系	寫作體系	讀寫體系	四種能力	文體型	類型 撮要
		H 本	北京本	S 本	北師大本	人教老本	
知識						附相應的文體知識短文	
攝取	觀察分析 周圍事物 用自己的 話寫觀察 的結果和 感受 隨時收集 積累語言 材料	寫熟悉的事 (1.1) ¹	觀察 思考 積累 (1.1)	生活與表達 上(1.1)	觀察 積累 (1.1)	觀察生活選 材(1.2)	捕捉 題材
		仔細觀察 (1.2)		生活與表達 下(2.1)	觀察 筆記 (1.4)	參觀訪問 (1.2)	調查 訪問
		選好觀察角度 (1.3)		觀察方法 (1.4)(1.5)	專題積累與寫 作(8.1)		記錄 能力
		移位觀察 (1.5)		生活中積累 材料(3.1)			整理 能力
		比較觀察 (2.1)		觀察生活得 啟示(7.1)			
構思 審題 選材 佈局	根據寫作 需要確定 表達的內容 和中心 選擇恰當 的表達方式, 比較準確的 表達自己的 意思 合理安排 內容的先後、 詳略	審題與立意 (8.1)	材料 中心 標題 (1.2)	恰當表達 (1.3)	寫有側重(3.4)	抓住景物特 徵(1.5)*	概括 能力
		編寫作文提綱 (6.3)	要素 人稱 線索 (1.3)	恰當表達方 式(6.7)	寫作角度 (3.6)*	圍繞中心選 材(2.1)*	理解 能力
			剪裁 詳略 層次 (1.4)	表達要注達 場合(1.6)	文章立意 (4.5)*	線索清剪裁 恰當(4.7)*	定體 能力
			首尾 過渡 照應 (1.6)	材料提煉組 合(5.7)	過渡和照應 (5.4)	概括具體敘 述(2.2)	感受 情理
			選材角度不同 (5.1)	選有意義議 題(5.1)	形式完整 (5.6)*	詳略主次分 明(2.5)	開掘 意義
				按需要選說 明法(5.2)	論文結構(6.3)		變換 角色
				表達生動具 體(2.5)	審題 擬題 (8.2)		剪材 取捨
				寫一點新意 (7.7)	編寫作提綱 (2.4)*		結構 能力
				情節安排巧 一些(8.1)			運用 章法 能力
				列個提綱 (4.5)			
表達 方式 記敘	記事寫人 內容具體 有真情實 感	記敘有中心 (2.2)	順序 倒敘 插敘 (1.5)	敘述一件事 (1.2)	記敘要素 記敘 順序(1.3)	記一件事記 敘要素 (1.1)	敘述 能力
		順敘倒敘 (2.3)	摹節傳神寄意狀 物(2.1)	景物描寫特 徵(1.4)	記敘層次(1.5)	順敘倒敘插 敘(1.3)	
		敘述描寫 (2.5)	記描情節場面 (2.2)	人物外貌動 作(1.5)	寫物寄情(2.1)	說清楚方位 (1.4)	描寫 能力
		用一事寫一人 (4.2)	言行心理寫人 (2.3)	敘事抓要點 (2.2)	記敘有中心 (2.2)	敘事上議論 (1.7)	
		一二事寫一用 人(4.3)	記游寓情 寫景 (2.4)	寫人物的對 話(2.3)	記敘開頭 結尾 (2.3)	記敘的詳略 (2.3)	抒情 能力
	記敘中說明	記敘中敘述描寫	記敘穿插描	記敘詳略(2.4)	由一事表現		

¹ (1.1) 指(冊數.單元), 即第一冊.單元一; (6.4)即第六冊.單元四。下同

文 描 寫 文 複 雜 記 敘 文		(5.2)	(2.5)	寫(2.4)		人(3.1)	
		記敘中抒情(6.1)	記敘中議論抒情(2.6)	敘事條理清楚(2.6)	記描說議及抒情結合(6.4)	由事例突出人物(3.3)	
		記敘中說理(6.2)	散文1 幾事寫一人(3.1)	表情真實自然(2.7)	記敘文 通訊(7.2)	景情結合寫真情(5.1)	
		紀敘綜合運用(7.1)	散文2 帶抒情記敘(4.1)	敘事有中心(2.2)	倒敘 插敘內容真實(2.5)	記敘文抒情結合(6.4)	
		室內靜物描寫(3.1)	新開 通訊(4.2)	變換順序記敘(2.3)		想象記敘描寫 結合(2.7)	
		自然景物描寫(3.2)	寫故事較強記敘文(4.6)	詳細簡略地敘事(2.5)		典型例突出人物(3.5)	
		外貌神態描寫(3.3)	表現性格情趣(5.2)	會聽會記(2.7)		景物特徵類比(4.1)	
		語言動作的描寫(3.5)	記敘中議論抒情((5.4)	敘述你我他(4.1)		記細節真實具體(4.3)	
		心理活動描寫(4.1)	繁簡筆寫同一人(6.2)	寫一和二事(5.5)		述看法突出中心(4.4)	
		怎樣寫游記(3.6)	寫兩首小詩(3.7)	寫靜 動態(5.6)		複雜記敘文(4.7)*	
		怎樣寫消息(4.6)	詩歌 2 (4.3)	對照法敘事寫景(6.1)	微型小說心理描寫(6)	繞中心選事表人(5.4)	
		怎樣寫訪問記(5.6)		托物言志(6.2)		敘述和議論結合(6.1)	
		記敘中幾種表達(7.1)	寫寓言(3.6)	用對照法寫人(6.4)			
		寫自傳(3.2)	寫人精神面貌(7.2)	人物小傳(5.3)			
		小說1 人物形像(3.3)	學編小故事(4.4)				
說 明 文	選用恰當的說明方法 有條理說明事物特徵	說明的特徵(5.1)	說明1 特徵順序(3.4)	介紹事物特點(3.4)	說明的特徵本質(3.2)	各種說明的方法(2.4)	
		說明的順序(5.3)	說明2 發展 變化(3.5)	說明某過程(4.2)	說明順序和方法(3.3)	說明的準確性(3.2)	說明能力
		怎樣寫計劃(7.6)	說明3 說明中記描(4.4)	有條理說明(6.3)	說明方法(3.4)*	特點空間順序說明(3.4)	
		怎寫調查報告(8.3)	說明4 說明釋事理(4.4)	用正反對比說明(6.6)	說明文 科學小品(7.3)	用事理闡看法(3.7)	
				學寫調查報告(7.3)		分類舉例說明(4.2)	
				向人推荐好書文(7.6)		按順序說明(4.5)	
						準確生動的說明(6.3)	
議 論 文	發表自己的看法有一定的根據 作一些簡單的分析	就一事發議論(7.3)	論點(4.5)	就一件事談看法(3.6)	論點正確 鮮明(4.2)	闡述感想看法(2.6)	
		怎樣寫讀後感(6.5)	論據(5.5)	發表意見有根據(4.3)	選擇論據 組織論證過程(4.3)	提論點闡述清(5.2)	
		怎樣寫書評(7.5)	論證 說問題發意見(5.6)	說理由要充分(4.6)	夾敘夾議(4.4)	恰當的說明法(5.3)	議論能力
			立議駁論(6.5)	用警句說理(5.3)	論證方法(5.2)(5.3)	論點明論據充分(5.5)	
			寫讀後感(6.6)	即事說理(5.4)	寫駁論文(6.3)	議論的一般結構(6.2)	

思 維					實踐 思考和寫作(6.1)		
					語言表達要嚴密(6.5)		
					調查 思考與寫作(7)		
					寫作審美(6.6)		
形 式	根據需要對文字材料作縮寫擴寫改寫續寫	看圖作文(7.2)	仿寫(1.1)*		給材料作文(7.6)*		
		給材料作文(8.3)	寫提綱(1.4)*	改寫和擴寫(8.3)	擴寫縮寫改寫撮寫(8.4)		
			縮寫(1.5)*		快速作文(8.3)		
			看圖作文(2.2)*		看圖作文(8.5)		
			擴寫(2.7)*				
			續寫(3.3)*				
			筆課大意(3.8)				
	手抄小報(4.2)*						
自學		詞語修改(2.6)	修改作文的步驟和方法(2.4)*	語句修改上(4.7)	修改病句(2.6)*	修改作文(5.7)	調換材料能力
修 改	養成修改文章的習慣	句子修改(4.6)	常用修改符號及使用(2.5)*	文句的修改(6.5)	修改段落(3.5)*	修改同學作文(6.7)	調換結構能力
		修改層次(6.6)	修改文章(6.3)*	文章語句修改下(7.5)	修改文章立意(4.5)*		
		修改中心(8.5)			修改結構(5.6)		
					集體評論 修改(6.6)		
					修改(7.6)		
非 智 力 因 素	書寫工整規範有一定的速度注意行款格式習慣正確使用標點符號養成卷面整潔				字端正格式正(1.2)		

(二) 寫作能力訓練點的比較

根據上文不同教科書編選體系的訓練點，我們可以發現在寫作能力訓練點上基本都是大同小異，基本都按大綱的要求，但在序列方面就有不同的安排，以下就有關項目作出比較：

1 . 知識：寫作的基礎知識，以人教老本所附各種文體的寫作知識短文最完備。其餘H本和S本則沒有作出系統的安排，也不編寫專題知識短文，只插入「閱讀」或「表達」教材的有關「單元要求」或「訓練題」中介紹。北京本及北師大本未有相應的知識點，極其量只能在閱讀的基礎知識中找到部份有關的知識。由此看來，H本和S本的語文基礎知識系統遠遠不及北京本、人教本和北師大本，而以人教老本的安排最有系統。

2 . 攝取：包括觀察、積累等，這些項目在各編選體系教科書基本都有安排，主

要放在第一冊前面的單元中。五套教科書以H本和S本佔較重的份量；北師大本和北京本只佔一兩個單元，但條目清楚、明確；人教老本的項目佔量少，只有觀察也不全面。

3．構思：包括審題、選材、佈局等，這些項目在各編選體系教科書雖有安排，但大都不全面。除北京本較集中在第一冊外，其餘就散見於各課冊中，例如：S本在第一、二、四、五、六、七及八冊。H本的安排只有第六及八冊共兩個單元，訓練項目似有不足，而以S本及北京本較全面。

4．表達方式：包括記敘文、說明文、議論文三項，這些項目在各編選體系教科書都有安排。內容基本上是大同小異，在記敘方面，以H本、S本和人教老本較詳細，由第一冊至七冊到有安排，包括了描寫文和複雜的記敘文。北師大本最簡單，每項訓練點所佔的單元不多。在說明方面，以人教老本和S本較詳細，其餘大致都是說明的特徵、方法和順序等。在議論方面，大都由中二下學期至中三全學年，除H本比較簡單外，其餘就比較全面，基本包括議點、論據、論證及寫感想等項目。

5．應用文：指寫一般的應用文，在五套教科書中，以人教老本最詳細，計有二十多項；S本最簡單，只有三項；其餘都有七至十項。

6．語言文字思維：除人教老本外，其餘四套教科書都有安排，不過詳略各有不同。H本和S本只有聯想或想像；北師大本雖比北京本詳細，但後者的邏輯序列較清楚、明確。

7．修改：五套教科書都有修改項目，除人教老本外，其餘的內容基本都是大同小異。北師大本最詳細，由句段、篇章到立意、結構等，而以人教老本最簡單，最不全。

8．形式：指訓練的形式，除人教老本只是傳統的命題作文形式外，其餘各套教科書都有不同的訓練形式，其中以人教老本的形式最多，其次為北師大本。

9．習慣：包括書寫、速度、行款、標點符號、卷面等項目，除北師大本在第一冊單元二安排字體、格式兩項外，其餘各教科書都沒有這些項目的訓練點，相信這方面的訓練在小學階段完成。