

閱讀教學

通過指導學生閱讀各種體裁、各種類型的語文課文，進行語文綜合訓練的教學活動。又稱“講讀教學”、“讀文教學”。閱讀教學與寫作教學、聽說教學共同構成了語文教學的基本內容。

閱讀教學的基本任務是：指導學生學習必要的語文知識、閱讀知識，進行語言和思維訓練；幫助學生掌握閱讀方法，提高閱讀能力，養成閱讀習慣；同時對學生進行思想、品德教育，豐富學生的精神生活，陶冶他們的性情。閱讀教學中的語文知識、閱讀知識包括文字知識、語言知識、邏輯知識、讀寫知識、文學知識及其它相關知識。閱讀方法則包括：結合課文提示、注解、習題等閱讀課文原文的方法；朗讀、默讀、精讀和略讀的方法；作讀書筆記的方法；利用工具書和使用參考書、參考資料的方法；自己選擇讀物的方法等等。閱讀能力，通常指理解辭彙、句子、段落、篇章的能力，理解文體的能力，評價文章的能力和速讀的能力等。閱讀習慣主要有自覺主動閱讀的習慣、邊讀邊想的習慣、邊讀邊記的習慣、集中精力閱讀的習慣等。

閱讀教學的過程，指一個單元或一篇文章的教學周期。一篇課文的教學過程，一般可分為四個階段，這四個階段及相應的教學任務分別為：預習階段——感知、分析階段——理解評價、練習階段——運用、復習階段——鞏固。

閱讀教學的方法有很多，根據課堂教學組織方法來分，主要有串講法、談話法、問題法和討論法。“串講法”是傳統的語文教學方法之一，通常由教師按照文章的順序，逐句、逐段將學生不易理解的詞語加以講解，並貫穿上下文，疏通文意。“談話法”是由教師提出問題，激發學生積極思考，引導他們根據已有的知識經驗，通過推理來獲得新知的的方法。“問題法”是通過發現問題、提出問題、以及對問題中矛盾的揭示，為學生有效地提供解決矛盾的途徑，提示解決矛盾的思路的一種教學方法。“討論法”是在教師的精心組織下，通過集體活動的方式，學生相互學習，師生共同切磋的一種教學方法。

1. 閱讀能力學習重點

所謂的閱讀能力是由認讀能力、理解能力、想象聯想能力、鑒賞能力、記憶能力以及一定的閱讀速度和相應的閱讀方法構成的。

認讀能力是閱讀能力的基礎，包括認識一定數量的漢字，能夠使用工具書等。理解能力是閱讀能力的核心和主要標誌，包括理解語言、結構、中心思想和寫作方法等方面。想象和聯想能力，在閱讀過程中緊密相連。閱讀中，按作者的思路去想象和聯想，能體會作品佳妙之處，加深對作品的理解。鑒賞能力，可使閱讀在掌握文章表達內容的基礎上進一步對文章各方面進行評價和欣賞。記憶能力，可使閱讀速度快，理解深，記憶久。閱讀能力的高低還與速度成正比，一般來說，閱讀能力高，閱讀就相對快些，反之則閱讀速度相對慢些。閱讀方法指的是根據閱讀的目的，讀物的性質，閱讀的條件，所採用的措施。

以上所列舉的是閱讀能力的一些基本要素。從縱向來看，閱讀能力又表現為不同的發展水平。一是識記、理解的水平，表現為閱讀時通過識記、理解達到知識的積累。二

是質疑、鑒賞的水平，指運用正確的思想觀點和方法，對閱讀物件進行分析、評價和欣賞。三是遷移、創造的水平，即利用已有的知識對掌握新知識產生積極的影響，以及在閱讀過程中，超越讀物本身，形成或發表一種新的見解和思想，探索新的水平。遷移和創造是閱讀能力高水準的標誌。

2. 閱讀策略學習重點

從心理學的角度，閱讀策略大致相當於在複雜知識的學習。在複雜知識學習中，學習的實質是習得言語材料中的意義。根據目前的研究，閱讀策略的學習重點主要有以下幾方面：

(一) 復述策略，包括邊看書邊講述材料；在閱讀時做摘錄、劃線或圈出重點等。有研究比較了在不同劃線條件下的回憶效果：當要求學生自由劃出一段文章中的任何句子比只要求他們劃出最重要的句子的回憶效果好。對於低年級或不知如何採用劃線方法的學生，可以逐步教會這種學習方法：首先向兒童解釋課文中哪些內容是重要的；其次教他劃出一段課文中少量的，也許是一兩個最重要的句子；最後，還應教會他們對劃出的句子進行復習或釋義。劃線與其他符號相結合更有助於學生思考文章的內容。符號注釋包括文後用數位如 1、2、3、……標出文中的要點、論據或事件等；在書頁旁做上各種記號，如用“？”表示有疑問的句子；用箭頭指出句子之間的邏輯關係；寫簡要評語以表示自己的看法等等。

(二) 精加工策略，包括釋義、寫概要、創造類比、用自己的話寫出注釋、解釋、自問自答等具體技術。記筆記和做筆記，是心理學中研究較多的一種精加工技術。研究表明，筆記有助於指引發現知識的內在聯繫，有助於建立新知識與舊知識之間的聯繫。心理學家認為，筆記有兩步，第一步是記下講中的資訊；第二步是使記下的資訊對你有意義，既理解它們。如果筆記僅停留在第一步，對學習並無大的幫助。重要的是進入第二步，對筆記加工。

(三) 組織策略，可以採用下開課文結構提綱和畫網路圖的方法對材料進行組織。有心理學家建議採用如下步驟訓練學生列結構提綱：1、給學生提供較完整的結構提綱，其中留出一些下位的細目空位，要求學生通過閱讀填補這些空位；2、提綱中只有一些大標題，所有小標題要求由學生完成；3、提綱中只有小標題，要求學生寫出大標題。網路圖如一顆倒置的知識樹，把最概括的概念置於樹幹的頂端，把局部的概念置於支杆，最後把具體細目置於樹枝的末梢，其結果是得到一幅概念關係圖。

3. 閱讀興趣、態度、習慣學習重點

閱讀興趣、態度、習慣，從宏觀而言，是指人類樂於閱讀的一種積極的意識傾向；從微觀而言，是閱讀主體對自己所從事閱讀活動的主動性心理傾向和對閱讀內容及意義進行積極探究的心理傾向。

閱讀興趣可以根據不同的標準作出不同的分類。根據引起閱讀興趣的原因，可分為直接閱讀興趣和間接閱讀興趣。直接閱讀興趣，指由閱讀活動本身引起的興趣；間接興趣，指由閱讀活動結果喚起的興趣。根據閱讀興趣所保持的時間的久暫，可分為暫時閱

讀興趣和持久閱讀興趣。暫時閱讀興趣，指產生在閱讀過程中而閱讀結束即消失的閱讀興趣；持久閱讀興趣，指已經成為閱讀者個人的穩定心理特徵的閱讀興趣。另外，根據閱讀興趣的範圍，可分為廣泛閱讀興趣和狹隘閱讀興趣；根據閱讀興趣的心理表現形式，又可分為自覺閱讀興趣和潛在閱讀興趣等。閱讀興趣是可以培養的，培養學生的閱讀興趣，可以極大地提高語文教學的效率。幫助學生正確認識讀書的意義，指導他們選擇合適的書籍，指點他們運用適當的閱讀方法，督促他們總結閱讀收穫和經驗等，是培養學生閱讀興趣的有效辦法。

閱讀態度與習慣，指在閱讀實踐中逐漸形成和鞏固下來的閱讀方法、程式等的通稱，也即適應閱讀所需要的、熟練的行為方式與思維定勢。思維的趨向性有積極的一面，也有消極的一面。習慣也有積極與消極之分。良好的閱讀習慣，有助於提高閱讀自覺性，發展閱讀能力，改善閱讀品質，增進理解，提高速度，增強閱讀效益。良好的閱讀習慣表現為：閱讀中認真仔細，邊讀邊思考，邊圈點勾劃，邊做筆記，邊翻工具書；自覺預習、復習，善於總結心得；善於吸取知識、思想，牢固地記憶；先讀序言、目錄，適當利用參考資料；按時完成閱讀計劃等。培養良好的閱讀習慣，可以從以下幾個方面努力：一是要樹立明確的學習目的，有嚴肅認真的學習態度；二是要經過嚴格的訓練，制定閱讀計劃，合理安排時間，按一定要求認真閱讀；三是掌握基本學習方法，特別要在語感上下工夫；四是專心致志，提高速度，講究效率；五是經常自我總結、自我檢測。

4. 激發閱讀興趣

閱讀興趣受閱讀者的年齡、閱歷、知識、愛好及閱讀目的的制約，讀物本身的內容、形式也會直接影響閱讀的興趣。但興趣是可以培養的，培養學生的閱讀興趣，可以極大地提高語文教學的效率。閱讀興趣的產生，一靠內部萌發，二靠外部誘因。內部為主，外部為輔，二者相輔相成，互相推動，構成興趣的發展變化。教師在培養學生的閱讀興趣方面，可以從以下幾方面入手：幫助學生正確認識讀書的意義；指導他們選擇合適的書籍；指點他們運用適當的閱讀方法；督促他們總結閱讀收穫和經驗等。

5. 培養良好的閱讀習慣

在閱讀教學中，有意識地培養學生閱讀所需要的熟練的行為方式和良好的思考方式。閱讀習慣，是在閱讀實踐中形成的比較穩定的個人閱讀方式、方法、程式等方面的通稱，這些習慣強烈地影響著個人的閱讀行為。閱讀習慣有好壞之分。良好的閱讀習慣主要表現為：(1) 認真的讀書態度。讀書認真仔細，善於思考質疑；善於總結心得，善於吸取知識、思想；按時完成閱讀計劃。(2) 有效的閱讀行為。先讀序言、目錄，適當利用參考資料；有選擇地進行閱讀；適時地作圈點評注、做筆記或卡片；及時查閱字典、詞典；(3) 講究閱讀衛生。講求正確的閱讀姿勢，佈置適當的閱讀環境，調整位置、光線等，注意保護視力。講究閱讀衛生，使閱讀時身體舒適，精力集中，因而能提高閱讀的效果。

無論是好習慣，還是壞習慣，一旦養成，就較難改變。語文教學中，在培養學生形成良好的閱讀習慣的同時，還要及時糾正學生閱讀時出現的不良行為，不要等到不良習

慣養成以後才去改正。(參見“閱讀興趣、態度、習慣學習重點”條)

6. 有選擇地閱讀的習慣

閱讀過程中根據自己的興趣或學習、工作的需要而有所取捨地進行閱讀的一種習慣。它有兩層意思：一是指面對大量的閱讀材料時進行選擇性閱讀的習慣；二是閱讀一篇文章或一本書時選擇部分段落或章節進行閱讀的習慣。

在當今資訊空前發達的時代，養成有選擇地閱讀的習慣是極為重要的。高效地選擇對自己有用的資料，不僅有助於涉獵眾多資料、擴大知識面，也是在複雜的閱讀環境中去粗取精、去偽存真的需要。個人的時間畢竟有限，面對極為豐富的閱讀材料，人們只能選擇其中自己感興趣或對自己有助的一小部分進行閱讀；即使是讀一篇文章，有時出於某種需要，也不必一字不漏。此外，複雜環境中的眾多閱讀材料，良莠不齊，低劣的讀物也時有出現，這就更需要學生養成有選擇地進行閱讀的習慣。

閱讀教學中培養學生有選擇地閱讀的習慣，關鍵是要培養學生對閱讀材料的鑒別能力。此外，為提高效率，還應培養學生形成利用網路等當代科技的意識和能力。

7. 使用工具書的習慣

閱讀過程中對疑難字詞等能查閱字典、詞典等工具書以求得解決的良好習慣。工具書是學習中不可缺少的助手，不但可以幫助識字、解詞，而且可以查找典故、提供文獻資料、解決學習中遇到的某些疑難問題。所以有人把工具書稱為“無聲的老師”、“案頭的顧問”。

要養成使用工具書的習慣，要做到以下兩點：(1) 要弄清其類別。常用工具書大體可分為四類：字典、詞典類；年鑒、手冊類；書目、索引類；表譜、圖錄類。此外，還有百科全書、類書等綜合性或專業性知識彙編的工具書。它們的分類方法和側重點各有不同，因此，瞭解它們的特點，對用好工具書並養成習慣是極為重要的。(2) 熟悉各種編排體例和掌握檢索的方法。常用的排檢法主要有字序法（包括形序法如部首檢字法、筆畫檢字法、四角號碼和三角號碼檢字法等和音序法）、分類法、主題法、時序法和地序法等。瞭解了工具書的這些排檢方法，就可以更好地使用各種工具書，逐漸養成使用工具書的習慣。

培養學生使用工具書的做法主要是：(1) 鼓勵、指導學生經常使用工具書。要教育學生，在閱讀中遇到生字、難詞、成語、典故、專用詞等，不要光依賴教師的講解，而要隨時記下、自行查閱有關的工具書以求解決。(2) 指導學生學會常用的檢字方法。如音序檢字法、部首檢字法、筆畫檢字法、四角號碼檢字法等，通過一定的專門訓練，使學生逐步做到熟練運用。目前中小學語文教學中，多數教師都能注意到指導學生使用字典、詞典等，注意到提高學生使用工具書的能力，但是指導還必須持之以恆，這樣才能使學生牢固地形成使用工具書的良好習慣。

8. 圈點評注的習慣

指閱讀課文時，在原文的行間或四周空白處作符號或者寫評語、注釋的習慣。“圈

點”，就是用各種符號標示出課文中的重點、要點、疑點、難點以及自己感興趣的地方；“評注”。就是用簡潔的語言（自己可以明白就行）在書頁的空白處寫下對原文的注釋、解說、分析、評價，或者記下閱讀時的心得、疑問，有時還有補充的材料等等。我國傳統的語文教育，非常重視圈點評注習慣的養成，所謂“不動筆墨不看書”。養成圈點評注的習慣有助於學生理解領會課文、鑒賞課文中的精萃。是否具有圈點評注的習慣，往往是學生自學能力強弱的標誌。

培養圈點評注的習慣，要依據學生的年齡特徵和思想認識水平、語言知識水平，循序漸進地進行。一般在初始階段宜多作圈點的訓練，教師要加強指導，要求學生學會熟練使用各種符號。在此基礎上，可適當地多作些評注的訓練，教師可指導學生運用眉批、旁批、總評、夾註等方法。再進一步，可重點培養學生養成圈點精當、評注要言不煩等方面的習慣，提高圈點評注的質量。（參見“閱讀策略學習重點”條）

9. 做筆記、卡片的習慣

指在閱讀過程中，隨時記錄或在必要時製作卡片筆記的習慣。做筆記、卡片，實際上是對閱讀材料的精加工過程，因而可以有效地增強學生的閱讀能力。另一方面，積累的資料，還可以將閱讀過程引向文章的寫作過程（筆記本身還是寫作訓練的一種方式），從而促進寫作能力的提高。

筆記主要有三類：（1）摘錄筆記。把文章中的一些重要觀點、精彩的描寫或對自己有用的資料，按原文準確無誤地抄下來，並注明出處和日期。原文中不需要摘錄的文字可用省略號表示。（2）摘要筆記。對於篇幅較長的文章或書籍的基本內容作較簡要的概括，並對原文的有關情況（如作者、時代背景、價值）作一點必要的說明和評論。（3）心得筆記。讀完一篇文章或一本書後，記下自己的認識、感想以及受到的啓發和收穫等等。

卡片是單頁書寫的讀書筆記，被稱作“活頁筆記”。各種筆記形式都可用卡片的形式記下。按不同的用途，卡片可分為三類：（1）索引卡。主要用於摘錄重要書名、篇名，有時還摘錄書（篇）的綱目。卡片上應注明作者、出處、發表時間等。可採用圖書館的編目分類方法編個目錄，以便日後查找。（2）資料卡。主要用於摘錄和摘要，以便積累各種有用的資料。（3）心得卡。把讀書心得記在卡片上，歸類存放，以便日後整理加工。

10. 良好的語文學習習慣

養成良好的語文學習習慣既是促進語文學習、提高學習效率的重要因素，又是語文教學的一項重要任務，因此在語文學習中必須給予高度重視。良好的語文學習習慣是通過一系列的模仿，多次的重復，有意識地甚至是帶有強制性的練習，以及與壞的習慣作鬥爭等學習過程和訓練過程中逐步形成的。在中學階段：養成良好的語文學習習慣主要包括如下幾個方面：1、朗讀、背誦的習慣。2、寫日記的習慣。3、寫讀書筆記的習慣。4、獨立思考的習慣。5、使用工具書的習慣。6、勤學好問的習慣。7、珍惜時間的習慣。總言之，需要有堅強的毅力，又要有有意識的培養良好習慣，克服不良習慣，才能養成良好的語文學習習慣。

11. 閱讀類型

由不同的閱讀目的或讀物性質而形成的不同的閱讀類別。在語文教學中，通常是按閱讀能力發展的階段來劃分閱讀類型，將閱讀分為積累性閱讀、理解性閱讀和評價性閱讀三種。當然，上述三種閱讀類型並不是涇渭分明的，在實際的閱讀中也不能截然分開，但是三種類型的區分，一定程度上體現了語文教學不同階段的教學重點。積累性閱讀是進行理解性閱讀和評價性閱讀的基礎，並貫穿於整個閱讀教學過程中。理解性閱讀一般是初中閱讀教學的重點。評價性閱讀是高中閱讀教學的重點。

如果從閱讀的目的來看，閱讀有求知性閱讀和消遣性閱讀兩種。語文學科的閱讀教學，以及學生在其他學科的閱讀，一般都是求知性閱讀；而學生的課外閱讀，有許多屬於消遣性的閱讀。消遣性閱讀，只要材料健康，也能增知益智，陶冶情趣，只要安排得當，與求知性閱讀能互相增益。

12. 積累性閱讀

主要以積累為目的的一種閱讀類型。積累性閱讀是培養閱讀能力的基礎，它貫穿於中小學整個閱讀教學過程中，在形成閱讀能力的最初階段顯得尤為重要。我國傳統的語文教學和現代的語文教學都十分重視積累性閱讀，桐城派的古文訓練，十分強調“積詞、積材、積理”。

在中小學語文教學中，積累性閱讀的“積累”，主要包含以下幾方面：(1) 語文知識的積累，包括字、詞、句、篇及其結構表達方式的方面。(2) 文化知識的積累，包括與閱讀的文章相關的自然科學、社會科學、文學藝術等人類文化各方面的知識積累。(3) 閱讀技巧的積累，包括加快閱讀速度、加強語感等方式方法的積累。在具體的閱讀中，這幾種積累是互相支援、交互作用的。

13. 理解性閱讀

一種精細的、旨在充分理解讀物的閱讀類型。理解性閱讀，是人們在生活 and 學習中應用最普遍、最基本的閱讀類型，它是積累性閱讀的進一步深化，一般作為初中閱讀教學的重點。

理解性閱讀的內容，包括讀物的語言、結構及其關係，讀物旨在表達的思想、觀點、情感及其表達方法等方面。具體的閱讀中，上述諸方面可以根據不同讀物的特點有所側重。理解性閱讀，主要體現為對讀物的具體分析。在理解性閱讀的教學中，重點是對學生的文章分析能力加以培養。教師要注意引導學生從模仿別人的分析逐步過渡到獨立地分析，從單項的分析逐步提高到較全面的分析，從淺顯地分析逐步進展到較深刻地分析。

14. 評價性閱讀

在充分理解的基礎上，對讀物的優劣、讀物的價值作出判斷的一種閱讀類型。評價性閱讀以理解性閱讀為前提條件，是閱讀活動的深化和發展，一般作為高中閱讀教學的重點。

評價性閱讀，主要是對閱讀材料中所表達的觀點、所闡述的思想、所介紹的知識以

及遣詞造句、謀篇佈局等各個方面的是非或優劣作出衡量和鑒定，也包括對作者表述不明確的地方提出質疑。

在評價性閱讀教學中，教師應指導學生注意以下幾個要點：(1) 要客觀。評價要做到既能深入到作品中去，又能跳出作品之外，要避免被作者牽著鼻子，更要儘量防止僅憑自己的主觀好惡指三到四。(2) 要全面。評價要把作品同它產生的歷史背景聯繫起來進行全面的分析，既要顧及全文，又要顧及作者所處的社會狀況和生活環境。(3) 不能用固定不變的公式去評價不同種類、體裁，不同形式、風格的作品。(4) 要耐心。對自己把握不住的作品，對作品中自己把握不住的方面，要學會“暫緩評價”，不要匆忙行事。

15. 消遣性閱讀

在工作或學習之餘，為消閒排遣或隨便瞭解一些動態、趣聞而進行的一種閱讀的類型。消遣性閱讀以興趣為動力，它的閱讀材料廣泛，閱讀方式也多式多樣。古人雲“開卷有益”，消遣性閱讀既能愉悅讀者，使他們獲得休息和心理上的滿足，又能擴大視野、增長知識、陶冶情操。但是，由於閱讀材料的廣泛，特別是在當前這樣一個資訊超載的網路時代，讀者拿到的讀物完全可能是良莠不齊的，而對於中小學學生，有些不健康的讀物是極其有害的。這裏的關鍵是提高學生的認識水平和辨別能力，在語文教學中，教師要注意培養學生的這些能力，並加強正確的引導，語文教師有責任也有義務向學生推薦優秀的讀物。

16. 閱讀的主要方式

指語文教學中，教師傳授給學生的一些閱讀最常用的方式。閱讀方式的採用，是由閱閱讀方法和語文教學中對閱讀的要求兩方面所決定的。就閱讀方法而論，常見的閱讀方式有：(1) 出聲的方式，如朗讀、朗誦、吟誦、誦讀等等；(2) 視讀的方式，如掃讀、瀏覽、速讀、跳讀等等。就閱讀的要求而論常見的閱讀方式有：(1) 精讀，即要求精細地閱讀以達到對讀物內容和形式的充分理解；(2) 略讀，要求粗略地閱讀，即只觀其大意，不求面面俱到；(3) 速讀，即用儘量少的時間從文字材料中汲取有用的資訊；(4) 跳讀，要求有選擇地閱讀讀物中自己需要的或關鍵的部分；(4) 猜讀，要求根據已有的知識或上下文情境去推測讀物中的“未知部分”，從而理解文意。

需要指出的是，各種閱讀方式都是為一定的閱讀目的服務的，它們之間不存誰高誰低、誰優誰劣的問題。在在教學中，對任何一種閱讀方式的訓練，都要提出嚴格的要求，都要使學生在閱讀實踐中達到真正掌握。各種閱讀方式的具體情況，可參閱以下各條。

17. 朗讀

用清晰響亮的聲音將文字符號轉變為有聲語言的一種閱讀方式。朗讀，是閱讀教學中最常用、最重要的訓練方式之一，在低年級的教學中尤其重要。

朗讀的意義在於：(1) 有助於記憶。在朗讀過程中，視覺、聽覺和思維活動同時進行，可以幫助記憶。(2) 能更好地理解文章，因為反復朗讀的過程就是對文章細細咀嚼、

體會的過程。(3) 有助於表達能力的提高；(4) 有助於培養語感。

朗讀的基本要求是(1) 讀得正確。要用普通話，發音清楚響亮，不讀錯字、不丟字、不添字、不重複字。(2) 在上述的基礎上，再做到流利、有感情。要句逗分明、不停讀，要讀出不同的語氣，要掌握好音調、節奏、重音、停頓、速度等朗讀技能。

朗讀的主要訓練方式有：(由教師或讀得好的學生) 范讀與領讀，指名讀、齊讀、輪讀、分角色朗讀、自由讀等等。教師可依據不同的訓練目的和學生的朗讀水平，採取不同的訓練方式。

18. 朗誦

在理解的基礎上，用富有感情色彩的有聲語言轉換作品書面語言的一種閱讀方式。朗誦的材料多為詩歌、美文和韻文。朗誦是朗讀的藝術化，它以有表情的朗讀為基礎，要求創造性地運用停頓、重音、語調、速度，輔之於手勢、眼神、身體動作和面部表情，從而使聽眾對作品的思想內容和語言藝術有更強烈的感受。朗誦要求朗誦者具有真情實感和豐富的內心視象，鮮明地表達出讀物中的藝術形象和強烈的思想感情，感染聽眾。

在教學中，要引導學生在精心閱讀的基礎上，反復揣摩作品所描繪的境界，展開積極的思維和想象，並借助一些表演藝術技巧，力求使作品的思想內容得到正確而又傳神地表達。需要注意的是，課堂上的朗誦本質上應該是樸素的、自然的，基本上是自己聲音的本色，不宜直接模仿任何人物的語言。

19. 誦讀

指在初步理解的基礎上，用清晰響亮的語音反復熟讀書面文字，逐步加深理解，直到能背誦的一種閱讀方式。我國古代讀書十分重視誦讀，朱熹曾說“要多誦遍數，自然上口，久遠不忘”。

誦讀和朗誦都講求咬音吐字，表情達意，但二者是有區別的：朗誦除了聲音表達外，還常用眼神和體態來輔助、烘托形象的刻畫；而誦讀時，教師和學生都不可脫離通過誦讀加深文章理解這一本意，要避免過度誇張的表演式朗誦。指導誦讀，應注意引導學生在初步理解的基礎上反復熟讀，要盡可能在誦讀中體味詩文的意境美和語言美，從中受到感染和陶冶。

20. 吟誦

是一種按詩文的格律聲韻富有節奏感地、抑揚頓挫的出聲閱讀方式，又稱“吟詠”。我國古代讀書人常用吟誦的方式讀詩文。唐孔穎達說“動聲曰吟，長言曰誦”，葉聖陶、朱自清在《精讀指導舉隅》一文中認為“吟誦就是心、目、口、耳並用的一種學習方法”，只有反復吟誦，才能對文章有“親切的體會”，因而作為語文教學的一項重要內容。

吟誦的特點是節奏舒緩，語調流暢，抑揚頓挫，宛轉起伏，近似於歌詠。由於漢語是音節語，又有聲調變化。吟誦起來容易上口，悅耳動聽，尤其是吟誦文質兼美的詩文，能給人以優美雋永的感受。此外，吟誦還能幫助學生詩文的藝術特色，培養學生的閱讀興趣。吟誦沒有統一的譜式，各自成調，也有用方言來讀的。現代語文教學以語體文為

主，即使學古詩文，也很少有用吟誦方式指導學生閱讀的。已故的華東師範大學教授劉操南吟詠的《唐詩三百首》，可能是僅有的吟詠音像資料。（《唐詩三百首》光碟，亞泰資訊有限公司企劃製作，華東師範大學出版社出版發行，1999年。）

21. 默讀

一種不出聲的閱讀方式。默讀靠視覺感知文字符號，引起大腦內部的言語活動和思維活動，從而深刻地理解文章意義，它是閱讀的高級階段。也叫“視讀”或“無音目視法”，在國外又稱“直接閱讀”。默讀能是讀者在閱讀時保持較快的速度，集中注意力，允許讀者在不甚理解的地方停留和反復，並且不受時間、場合的限制，所以應用非常廣泛。研究表明，對文章的理解，默讀的效果要好於朗讀。

默讀的要求除了不能出聲、不能動唇以外，爲了加快閱讀的速度，還要注意克服指讀、點讀等不良習慣。一般情況下，速度太慢，不但無益於理解，反而易分散注意力；但也不是說速度越快越好，我國心理學家艾偉通過對初中生閱讀的研究表明：一般以每秒7—8個字爲宜。此外，默讀時還需作圈點評注等。沈德立主編的《學生漢語閱讀過程的眼動研究》，（北京：教育科學出版社2001年）對研究語文教學中的默讀能力培養，可能有較高的參考價值。

22. 瀏覽

指一種爲了快速瞭解文章主要內容而大略地、泛泛地進行閱讀的方式。又稱泛讀或“探測性閱讀”。泛讀的閱讀過程快，一般用於整體感知文章、涉獵衆多資料、拓展知識領域等。根據不同的要求和閱讀方式，瀏覽分爲掃描式和跳躍式兩種。掃描式的特點，是閱讀時視線快速運動，按行、段掃視文章，每次掃視只注意其中重要的字句。跳躍式的特點，是著重掃視文章、段落的開頭、結尾、特殊字句、專門用語等，並注意序、前言、目錄、標題、插圖、題解、索引、提要等。

引導學生瀏覽應注意：（1）採用默讀方式，以保證速度；（2）從實際需要出發，不能機械掃視，而要把注意力集中在目標上；（3）可與精讀結合，利用掃視所得，形成總體印象，精華部分或有用的地方則可以補看或深究。

23. 精讀

與“略讀”相對而言，一般理解爲是精細、完整地閱讀文章以達到對其內容和形式全面、深刻地理解的一種閱讀方式。精讀要求根據既定的閱讀目的對文章的語言、內容、結構、表述方法等方面認真地琢磨，不僅要通篇逐段逐句逐字地閱讀，而且也不忽略注釋、序跋、標點、圖示、附錄和索引等。

精讀過程是讀者對文章從部分到整體，從整體到部分，從形式到內容，從內容到形式的多次反復思考和理解的過程。精讀時要求把文章表達的思想內容與其他事物廣泛聯繫，仔細體會文章所闡述的道理和描繪的情景，並能對文章所表達的思想內容和表達方式做出客觀的衡量和判斷。在閱讀教學中，不僅要教給學生精讀的技能，還要培養學生細讀精讀、圈點評注和做筆記、卡片的習慣。

24. 略讀

與“精讀”相對而言，一般理解為是根據已有的閱讀經驗粗略地閱讀文章，只求其大意，不求全面理解的一種閱讀方式。略讀適用於廣泛涉獵，瞭解動態資訊，擴大知識面；使用於粗知文章大意、內容梗概，以便確定是否需要進一步精細地研究。

略讀的基本方式是尋讀和掠讀。朱自清在 1943 年的《略讀指導舉隅》中認為，“就教學而言，精讀是主體，略讀只是補充；但是就效果而言，精讀是準備，略讀才是應用”。略讀的獨特作用在於：一方面可以加快閱讀速度，擴展閱讀面，增加閱讀量，以解決學生閱讀時間有限的矛盾；另一方面又可與精讀配合，提供把精讀中學到閱讀知識與技能應用于實踐的機會，從而鞏固和提高閱讀能力。

略讀教學中要注意：(1) 應重視與精讀結合，使兩者各自發揮其作用而又相輔相成；(2) 讓學生明白“粗略地”閱讀並非就可以馬虎行事，略讀時必須運用已有知識和閱讀方法，以練就自學能力和應用能力。從這個意義上說，略讀的要求不是降低，而是升高了。

25. 速讀

指用儘量少的時間從文字材料中汲取有用資訊的一種閱讀方式。在現代科學技術發展和信息量急增的時代，速讀已成為對人們的一種特殊要求，因為它可以擺脫有聲的或內心的語言的束縛，直接經由視覺感知讀物，作用於大腦，實現眼——腦直映，可以很快從浩繁的資料中篩選出所需要的資訊，可以快速把握材料的應用價值，能起到資訊檢索的作用。速讀與泛泛瀏覽的區別在於，前者是在注意力高度集中下的一種積極的、創造性的閱讀過程，它以獲取有價值的資訊為目的。

在速讀教學中，除了要指導學生不要出聲讀、心讀、搖頭讀、避免回視外，還要指導學生科學地用眼，盡力擴大視讀的廣度，盡可能攝入較大的語言單位。速讀訓練要運用多種篩選資訊的手段和方法，如擴大意群注視，上下直讀，計時閱讀，還可以採用閃視燈、速讀器或相關的電腦軟體等輔助速讀教學。

26. 跳讀

一種有所取舍、跳躍前進的閱讀方式。在閱讀過程中，讀者只挑選自己需要的或關鍵的部分，略掉不需要的、次要的部分。一般是為了發現尋找某些資料，解決急需的問題或是為概括讀物內容和大意，或者為確定是否需要進行詳細精讀。

跳讀的特點是(1) 讀者閱讀前，已有明確的目的，往往帶著問題，把要尋找和提取的資料牢記心中。(2) 讀者的目光不是停留在一個字、一個詞上，而是以較小的振幅，沿每頁設想的中心線，從上而下，幾行幾行地掃描過去，因而也是一種長時期形成的熟練地運用視覺的技能。(3) 跳讀過程中伴有快速的綜合性的思維活動，它把從零散的文字片段中先後獲取的資訊，迅速地編成一個連貫的系統，形成一種完整的概括和認識。(4) 跳讀的缺陷，是有時候會漏掉一些有價值的資訊。

指導學生跳讀訓練，要結合上述的特點，一般有如下要求：(1) 明確閱讀的目的。(2)

能迅速做出判斷，確定取舍。(3) 集中注意力。(4) 要善於利用標題、索引、數碼等標示和重要的、過渡性的、概括性的語句。

27. 猜讀

是一種用已知的知識或上下文語境去推測文章中的“未知部分”的閱讀方式。也叫“揣讀”。猜讀法在國內外都早已被廣泛應用。清代學者孫貽讓在《古代讀法略例》中，就已經明確列舉出“讀書因彼例”、“讀書由虛索實例”、“統上文而說乃通例”、“統下文而義自明例”等等。日本學者鶴見佑輔曾在他的《讀者的精選》專門設有“猜測詞義”的訓練專案。

猜讀的好處，在於讀者可以自覺地利用自己已有的知識去捕捉未知的意義，主動地解決或跨越疑難障礙以保持閱讀過程的連貫性、思考的統一性和一定的閱讀速度。猜讀對發揮想象、鍛煉思考分析能力很有益處。值得注意的是猜讀不是主觀臆測、穿鑿附會，而是從讀物的實際出發去進行合乎邏輯的推測、揣摩，是根據文意的合理推論。所以，它需要具備一定的語文知識和相關的專業知識，需要靈活機敏地做出分解、綜合、比較、判斷能力。

一般說來，猜讀訓練適宜于成年讀者或高年級學生。教學中可指導學生利用字形結構、構詞法則、句法規律和上下文關係，去推測和判斷疑難詞句意義；還應引導學生在閱讀間歇及時翻閱工具書和參考資料以求得印證或糾正，不能自以為是。

28. 閱讀訓練

閱讀教學過程中所進行的以培養和提高閱讀能力為目的的訓練。閱讀訓練是語文教學的重要組成部分，葉聖陶在 1948 年出版的《國文教學》中就已指出：“國文教學有它獨當其任的任務，那就是閱讀與寫作的訓練。”

閱讀訓練主要有三個方面：(1) 理解字、詞、句的訓練。包括對語法的分析，對字詞的意義及其在句子中的作用的理理解，對句子的語氣、感情色彩和一些特殊的句式的體會。(2) 理解段落的訓練。包括區分層次劃分段落，把握段落中心，認識某一段落在全文中的作用和地位等等。(3) 理解篇章的訓練。包括找出全文的脈絡，把握全文的基調，體會全文的情緒，體會文章的結構方式，歸納主題，品評餘味並從中受到感染等等。閱讀訓練應本著由易到難、由淺入深、循序漸進的原則，按照認識事物的規律、知識結構的規律和學生閱讀能力發展的規律進行。閱讀訓練可採用多種多樣的方法，如查讀法、朗讀法、復述法、比較法、綜合歸納法、討論法、程式法、六步法、八步法、導讀法等等。值得注意的是，閱讀訓練要著力於培養學生的自學能力。

29. 閱讀思維訓練

是在閱讀教學中側重思維的訓練。思維是智力的核心並且和語言有密切的關係。在閱讀過程中，無論是閱讀的速度、理解的深度還是記憶的保持程度，都於思維能力密切相關。閱讀思維訓練，主要包括以下四個方面：

(1) 形象思維的訓練。一是閱讀想象訓練，包括再造想象的訓練和創造想象的訓練，

即通過想象再現語言文字所描述的事物、場景或創造出新的形象。二是閱讀聯想思維。是指在閱讀中對事物進行由此及彼的聯繫，包括接近聯想、類似聯想、對比聯想和關係聯想等。(2) 抽象思維的訓練。一是分析與綜合的訓練。分析訓練是對整體作分析性的理解，找出文章各部分、各方面、各種因素之間的聯繫；綜合訓練是對紛繁複雜的現象作綜合考慮，從整體去把握文章的含義。二是比較與概括的訓練。比較訓練是指通過不同的閱讀材料或相同閱讀材料的不同方面的比較，作進一步認識和評價。概括訓練主要有段落大意概括、中心思想概括和寫作特色概括等等。三是判斷與推理的訓練。判斷能力的訓練常採用層層設疑的方法，從文章中提出若干問題來研究、討論；推理能力的訓練，常結合議論文進行教學。(3) 思維品質的訓練。指結合閱讀教學，訓練學生思維的廣闊性、敏捷性、靈活性和深刻性等品質。(4) 培養良好的思維習慣，克服不良的思維習慣。

30. 積累語感

語感是對語言文字的形象感、意蘊感和情趣感等的正確、豐富、敏銳的感受能力。語感的積累對培養和提高學生的閱讀能力和整體的語文能力有重要的作用。語感積累是一個長期的過程。語感積累有很多方式，常用的如：1、緊密聯繫真實的語言環境，對言語加以揣摩、聯繫、比較，使語感在語境中得到錘煉和提高。脫離語言現實的語感訓練是徒勞無益的。2、重視聽說訓練，通過對文章的有表情的、節奏顯明的朗讀和背誦以及對典範誦讀的傾聽來積累語感。在有聲的語言環境中的訓練和強化，可以有效地促進語感的深化。3、在寫作訓練中加強語感的積累。這就要求在書面語言的運用中，用詞、造句加以仔細的斟酌。4、在實際的語言交際中積累語感，培養對言語的敏感性。通過以上這些方式，可以有效地增強、深化語感，形成和提高語文能力。

31. 把握關鍵字語

關鍵字語是文章中表達文章內容和結構的關鍵性的詞句，它們是理解文章的關鍵，也是推敲、品味文章內涵和表達效果的重點所在。關鍵字語是由文章的具體內容和特點所決定，因文體和表達方式的不同而各異。一般認為，文章中的下述詞語，很可能構成關鍵字語：反復出現的詞語、關聯詞語、限制性詞語、術語、加引號的詞語、加重點號的詞語、對比性詞語、有言外之意的詞語、比喻中的喻體、段中心句中的關鍵字語等等。

把握關鍵字語，是透徹理解文章的重要方法。在教學中，要將關鍵字語作為把握文章的鑰匙，啟發學生抓住、析透，以加深對文章的認識，掌握語言運用的技巧，提高語言能力。把握關鍵字沒有現成的公式，但一般認為，下述方法比較通用：1、聯繫上下文；2、聯繫語境；3、聯繫文章的主旨；4、聯繫作者的寫作風格；5、利用漢字的字型特徵。

32. 把握關鍵句子

對文章的理解很大程度上取決於對文章中關鍵句子的把握。所謂關鍵句子，主要是指能表達文章中心的句子和在文章結構中起主要作用的句子，另外，還包括學生理解起來感到困難的句子。表達中心的句子在文章的思想內容表達上起著關鍵的作用，對它的

把握，有利於整體上理解文章的意旨；結構上的關鍵句，如總提句和起承句，可以使學生正確地把握文章的結構；難句既與文章的表述有關，也與學生的理解能力有關，它們往往或含義深刻，或結構複雜，或表達曲折。把握關鍵句子，常用的方法有以下幾種：

對直接表現文章中心的句子，課堂上處理這類句子的方法很多，可以指導朗讀，可以聯繫上下文引導體會，可以分析講解，啟發想象，還可以用提問等方式。對在文章結構上起重要作用的句子，如提綱挈領的總提句，結束全段或全文的小結句，承上啟下的過渡句等等。主要通過指導學生分段、編列提綱等方法，必要時可以做刪減句子的比較練習，讓學生體會這些句子在文章中的地位和作用。對學生在閱讀時理解有困難的句子。從教學實踐看，大致有以下幾種情況：（1）含義深刻，學生難以明白。分析這類句子，應引導學生抓住關鍵字語，結合課文內容，聯繫時代背景，體會思想感情，探求言外之意。（2）結構或內容比較複雜的長句。處理這個句子，首先要幫助學生弄清有幾層意思，要把藏書過程敘述清楚，教師要特別點出由地面到地下，再由地下到地面這個順序，讓學生進一步體會表達層次、表達順序和整句話的意思，加深對句子的理解。（3）用了某種修辭手法，學生從字面看不出來。對於這樣的句子，教學中要注意，不宜過多地講修辭知識，而應把主要精力放在引導學生理解句意和作者所表達的思想感情上。

33. 理清思路

葉聖陶先生說過：“作者思有路，遵路識斯真。”一篇文章，無論是以邏輯思維為主的論說文，還是運用形象思維創作的文學作品，作者都要經歷一番思維的過程，這個過程表現在文章中，便是作者的思路。思路像一條線，貫穿著文章。理清思路就是要在閱讀時，作一番返本溯源的工作，從而把握住作者的思維過程。理清思路，對文章篇章結構把握、對文章真義的領會，都是十分必要的，它是閱讀教學的關鍵之一。在教學中，教師要引導學生結合作者所處的時代背景、寫作時的具體情況以及文體的特點等去具體地思考和把握作者的思路。

34. 把握主旨

把握主旨，即瞭解文章的主要內容和理解文章所體現的思想情感。主旨是文章的靈魂和核心，是蘊涵在文章中並通過具體內容表達出來的作者對客觀事物的評價和態度。

把握主旨的教學方法通常有：（1）先引導學生弄清課文寫的“是什麼”，在此基礎上思考作者“為什麼”要寫這些內容。（2）抓住關鍵部位，指引方法門徑。體現文章主旨的關鍵部位，往往在文章的題目、開頭、結尾、文章的議論或抒情部分。另外主要人物的言、行、心理描寫以及文章的關鍵句也能揭示文章的主旨。要學會把握文章的主旨，就需要教師教給學生方法，並在閱讀實踐中運用學會的方法。（3）啟發學生思維。在閱讀教學中，要遵循從具體到抽象以及歸納與演繹相結合的原則，切忌教師講，學生抄，死記硬背。總之，閱讀文章既要求弄清文章各個局部的地位與作用，又要求從整體上明確各局部的內容間的內在的聯繫，這樣才能從結構和內容兩方面把握文章的主旨。

35. 整體感知

強調從整體感知文章的言語表達和思想內涵。注重整體感悟，是我國傳統語文教育的基本原則和根本的教學方法。針對語文教學中對優良傳統的失落，閱讀整——分——教學模式、快速閱讀教學實驗和語感教學論者，相繼重提整體感知，強調從整體著眼把握文章的言語表達和文章的思想情感。但是，對整體感知，目前並無大家都認可的界說，這個術語的實際運用，不同的人往往賦予它不同的含義。下述說法可能是一家之言，未必妥當，僅供參考。

整體感知，大致可從兩方面來看：（一）從整體上去感知和領會文章的字、詞、句、段。文章是通過文字符號來表達思想內容的，字、詞、句、段的共同作用構成了一個完整的篇章。一方面，通過字、詞、句、段的局部理解，逐步達到對全文的理解；另一方面，對全文的理解，又有助於段的認識，對段的理解，又能調整、修正和豐富對語句的感受。在語文教學中，有一種脫離文章的整體而只見局部的傾向，閱讀教學不重視閱讀本身，而一味孤立地大講特講（分析？）所謂的“好詞佳句”以及段落結構層次、表達方式作用等等（知識？），用這些東西替代學生對文章的感悟和把握。整體感知的重新提出，就是試圖將閱讀教學領回到閱讀。（二）從整體上去感知和領會文章的思想內容。文章所表達的思想內容，是由詞、句、段的意思綜合而成的，它依存於詞、句、段，但又不能還原為詞義、句意、段旨。與上述傾向相符相成，語文教學中有不少教師習慣於孤立地講詞義、講句意、講段意，而缺乏對文章的整體關照，將文章肢解得七零八碎。另一方面，又往往對文章中詞、句、段所表達的意思，做離開文章的語境和整體的制約的較隨意的引申、演繹、拔高或貶低。整體感知的重新提出，就是試圖克服這種不良的傾向。

36. 背誦名篇佳句

背誦是提高語言能力的有效途徑之一，也是我國傳統語文教育所十分重視的語文教學方法之一。名篇佳句，是從文化寶庫中遴選出來的精華，它們是背誦的主要內容。背誦名篇佳句的過程，實際上是對它們吟詠、體味的闡釋和加工過程，不但可以潛移默化的使學生掌握大量的語言材料，在深入領會的同時，也能夠加深學生對言語表達的認識和理解，從而形成和提高他們對語言的感受能力。當然，背誦也是需要條件的，我們既要認識到背誦有不可替代的作用，也要看到背誦有它的局限性和可能的副作用。在教學中，要引導學生在理解的基礎上背誦、在背誦的過程中理解；否則，有可能將名篇佳句的背誦演變為死記硬背，造成事與願違的後果。

37. 記敘文閱讀訓練

語文教學中有關記敘文閱讀的訓練。記敘文是記事、敘人、寫景、狀物的文章，它是語文教學中的重要內容之一。記敘文教學，通過文體知識和閱讀技巧的傳授，重在提高學生閱讀記敘文的能力。

記敘文的閱讀訓練主要有以下幾方面：（1）把握記敘的要素。要素包括人物、事件、時間、地點、原因和結果。六要素在文中的具體表現靈活多樣，有時也不一定六者全部具備，所以要引導學生依據文章的實際，具體地把握記敘要素。（2）把握記敘的順序。

記敘的順序主要有時間順序、空間順序和事理邏輯順序。對順序的把握，是理解文章的層次和條理的前提，在教學中，要引導學生體會不同順序方式對表達記敘中心的作用。(3) 找出記敘的線索。記敘文有的以標題為線索，有的以行蹤為線索，有的以人物的思想感情為線索，有的是多條線索穿插。將隱含在文章中的記敘線索明朗揭示，標誌著學生對文章已達到相當的領會。(4) 分析記敘文的表達方式。一是敘事的詳略、分合和人稱的變化。二是描寫的方式和及其作用。比如語言、行動、心理、外貌的描寫，正面描寫和側面描寫，直接描寫和間接描寫，白描和細描等等。三是記敘中的議論和抒情等多種表達方式的運用。比如先敘後議、先議後敘、夾敘夾議，直接抒情和間接抒情等等。在閱讀訓練中，教師可採取講述、講解、問答、分析、討論等方法，也可通過作摘記、寫提綱、縮寫、仿寫、記筆記、抒發感想等方法。值得注意的是，上述各個方面的教學，要在學生的實際閱讀情境中進行，知識和技能只有在具體的運用中才有教學的價值，因此，條條框框地簡單羅列，與記敘文閱讀訓練的本意相去甚遠。

38. 說明文閱讀訓練

語文教學中有關說明文閱讀的訓練。說明文是以說明為主要表達方式的文章。解釋、說明事物的形狀、性質、構造、成因、用途等，以使讀者對該事物有一個瞭解，這種表達方式就叫說明。說明文的閱讀訓練的目的，在於培養學生形成適合於學習、生活、工作需要說明文閱讀能力。

說明文閱讀的訓練重點是：(1) 指導學生準確地把握說明文的特點，認識和理解要說明事物的特徵。(2) 指導學生理解說明的結構和順序。說明的結構一般有總一分、分一總、總一分一總；順序主要有時間順序、空間順序和邏輯事理的順序。(3) 指導學生分析和掌握常用的說明方法，弄懂文章怎樣具體地說明事物的特徵。常見的說明方法有下定義、劃類別、做比較、用對比、加詮釋、畫圖表等等。(4) 指導學生把握說明文的語言特點。一般情況下，說明文的語言，要求平實、準確、周密，這是由說明的本質所決定的。當然，在教學中，我們既要看到說明文閱讀有自己的特殊要求，也要看到說明文與其他文體文章的共同規律、看到說明文閱讀與其他文體閱讀的一致性。因此，說明文閱讀訓練也要包含字、詞、句、段、篇等方面的常規閱讀訓練。

39. 議論文閱讀訓練

語文教學中以提高學生的議論文閱讀能力的訓練。議論文閱讀訓練的目的，是培養學生敏銳的觀察能力和邏輯思維能力，掌握議論文的形式和語言的特點，提高議論文的閱讀水平。

議論文閱讀訓練的重點主要有以下幾個方面：(1) 把握議論文的結構和類型。議論文的典型結構包括引論、本論和結論三部分；議論文的常見類型主要有立論與駁論。(2) 瞭解議論文所表達的立場、思想、觀點。比如中心論點是什麼，有那些分論點以及它們之間的關係如何等等。(3) 理解議論文論據的運用。比如有哪些論據，什麼樣的論據，這些論據能不能充分證實論點等等。(4) 學習論證方法的使用。議論文常見的論證方法大體有三種：1、和論據相關的論證方法（如事實論證、比喻論證、引用論證等）；2、以

邏輯推理為主的論證方式（如因果論證、引伸論證等）；3、綜合論證方式（如類比論證等）。（5）掌握議論文的语言特色。議論文的語言要求準確、顯明、生動，並富有概括力和辯證性。議論文的閱讀，一般經過預讀、精讀和複讀三個階段，在各個階段的訓練內容和重點，需要教師具體情況具體分析。

40. 應用文閱讀訓練

語文教學中有關應用文閱讀的訓練。應用文是人們在工作、學習和生活中用來處理日常和工作事務的具有一定格式的文體，它一般採用比較簡便而且醒目的寫法，寫作時必須按照一定的格式規範。

應用文運用廣泛，種類繁多，其閱讀訓練主要有以下幾個重點：（1）指導學生瞭解並掌握常用應用文的格式。如申請書、通知、書信、公約、倡議書、計劃、調查報告等，都有約定俗成的格式，不能隨意變動。（2）讓學生清楚瞭解應用文不同文種的性質、作用和適用範圍，通過比較，讓學生掌握不同文種的應用文之異同，學習相應的寫作方法，應用到實際中去。（3）注意使學生理解和掌握應用文的語言特點。應用文語言準確、簡明、洗練，只有這樣，才能真正起到處理事務的目的。（4）瞭解各種文體的常用語和專用語及其應用。閱讀訓練時要先讓學生閱讀與學生生活較為接近的文種，並聯繫實際理解和掌握，以後逐步增加難度。一般說，應用文的閱讀訓練往往與寫作訓練或聽說訓練結合教學。

41. 小說閱讀訓練

以培養和提高學生對小說的閱讀能力為主要內容的閱讀訓練，其目的是培養學生對小說的閱讀和欣賞能力，並通過對人物形象和環境的分析提高學生認識社會的能力。小說，以通過在故事情節的展開和環境的渲染描繪中刻畫人物形象、反映社會生活；典型人物、故事情節和典型環境，是小說這種文學樣式的三要素。

小說閱讀訓練通常從三要素著手：首先，把握小說中的人物形象。主要是分析人物的性格特徵，通過對人物的外貌、語言、動作、心理和細節的描寫，通過對人物之間、人物與環境之間矛盾的揭示，來準確地把握作品中的人物性格特徵，通過對人物形象所蘊涵的思想意義，思考和發掘小說所揭示的社會本質。其次，感受和分析故事的情節。故事情節的開端、發展、高潮、結局有其整體性和連貫性，把握情節發展的線索及其情節結構的各個環節，是理解人物性格的發展和變化、領會小說所展示的思想內容的關鍵所在，因此感受和分析故事情節，要與人物形象的分析相結合。再次，指導學生分析和把握環境的渲染描繪。環境刻畫對人物形象的塑造和情節的發展有重要的作用，無論是自然環境描寫還是社會環境描寫，都和人物形象的思想感情的息息相關，烘托著人物和主題。

除了把握以上的三要素外，小說閱讀訓練，還要掌握作品的語言特色，體會小說語言的藝術魅力。小說閱讀訓練的過程一般分三個步驟：首先是引導學生對小說進行整體的直觀性閱讀，以獲得初步感受；然後是領會、理解和深化的分析階段；最後再回到更高一層的整體閱讀，對小說進一步感受和體味，在鑒賞的同時對小說作出自己的評價。

42. 詩歌閱讀訓練

以培養和提高學生對詩歌的閱讀能力為主要內容的閱讀訓練。詩歌是運用精練、形象而富有節奏感的語言，集中、概括的反映社會生活、表達思想感情的文學樣式。其特點是形象生動、想象豐富、感情強烈、語言精煉，在形式上則表示出節奏鮮明、分行排列等文學個性。語文教材中的詩歌課文，以中國現代詩歌為主，也包括中國古代的詩、詞、曲及民歌等樣式。詩歌閱讀訓練的目的，是使學生在瞭解詩歌的一般特點的基礎上，提高閱讀和欣賞詩歌的能力，使學生在感受、領悟詩歌的藝術魅力的同時，陶冶自己的性情。

詩歌閱讀的訓練一般要注意以下幾個方面：(1) 通過朗讀和吟誦，感受和領會詩歌精美的語言和其豐富內涵。朗讀和吟誦，可以使學生在感知詩歌節奏韻律的同時，沈浸到詩歌所營造的情景中去，從而能較深入地體味詩歌所抒發的深情，把握詩歌所蘊涵的思想。(2) 啓發學生的想象，領會詩歌的意境。詩歌常用比喻、誇張等手法塑造具有強烈感情的藝術形象，給人留下了豐富的想象空間。在教學中，要引導學生擴展想象，這不但能加深對詩歌意境的領悟，也有利於拓展學生的思維能力。(3) 把握詩歌語言的運用。詩歌的語言精煉，跳躍性強，對學生來說，有些詩句不易理解和掌握。要幫助學生挖掘其中的內涵，教師就要引導學生對詩歌語言技巧加以分析，引導學生體會修辭手法的運用對詩歌表現力的作用。(4) 分析詩歌的構思和結構藝術。分析結構與整體把握詩歌的美感並不矛盾，關鍵是要避免對詩歌語句的肢解，尤其要防止對詩歌所表達的思想情感作抽象的圖解。(5) 注意不同類型詩歌的特點，諸如兒歌、律詩、絕句、詞、曲及現代詩等各有自己的特點，要引導學生細心把握。

43. 散文閱讀訓練

以培養和提高學生對散文的閱讀能力為主要內容的閱讀訓練。散文取材廣泛，行文活潑自由，記人、敘事、詠事、寫景、議論、抒情，無一不可。學習散文目的在於學習散文的取材、提煉主題、運用語言的方法，發展思考力，提高讀寫力，培養審美能力。

指導學生閱讀散文的要領是：(1) 把握點睛詞、句，理清行文的脈絡。尋找點明文章主旨或者暗示主旨的詞句，理清文章的線索，體會散文“形散神聚”的特點，以掌握散文的思想內容和表達形式。(2) 體會情意、展現意境。散文具有景請抒情、托物言志的特徵，需要經過反復誦讀、品味，才能體會作者的意趣、感情與所借托之物的內在聯繫，弄清作品的深刻意義，獲得美的享受。(3) 賞析語言。散文語言流暢生動，修辭手法多樣，語言具有生動性和哲理性的特點，可通過朗讀法體會含蓄、深刻富有哲理的話語，理解它的深意。(4) 探究寫法，提高閱讀與寫作能力。與小說、詩歌、戲劇等文學樣式相比較，散文更易於學生的仿寫練習。既可仿照行文的謀篇佈局，也可學習作者運用聯想和想象的選材構思，以及文章的語言風格等，進而提高鑒賞各種類型的散文能力。

44. 劇本閱讀訓練

以培養和提高學生對劇本的閱讀能力為主要內容的閱讀訓練。劇本閱讀訓練的目的，在於使學生瞭解戲劇文學的特點，掌握閱讀劇本、欣賞戲劇的一般常識，培養學生的形象思維，尤其是空間想象的能力和正確的審美觀念。指導學生閱讀劇本的要領是：

(1) 掌握劇情，弄懂人物間的關係。戲劇具有時空高度集中的特點，而課本由於受篇幅的限制，入選的一般都是其中的一幕或一場，教師可通過各種方法讓學生瞭解全劇，進而理解所選篇章的內容，更好的把握作品的內涵。

(2) 運用多種方法，增強閱讀效果。劇本具有文學與戲劇性，因此在教學時可以採用列提綱、編故事、復述情節等方式，也可運用分角色朗讀或表演等方式體會劇中的人物思想情感和人物之間的關係。一些在劇本中沒有直接地、正面地表現出來的事件，在閱讀中要根據暗示聯想和想象，幫助學生在頭腦中形成一個連續、完整的劇情映象。

(3) 分析衝突。矛盾尖銳突出，是戲劇的顯著特點之一，戲劇的內容和人物形象往往在衝突中揭示出來。可以根據劇本的結構要素（序幕、開端、發展、高潮、結局、尾聲），分析衝突的發生、發展、高潮及結局，其中戲劇的高潮部分最能體現劇本的主題和戲劇主角的人物性格。

(4) 賞析語言。劇本主要是通過人物語言（臺詞，包括對話、獨白、唱詞等）來塑造人物、表現衝突、展示戲劇主題的。賞析戲劇中人物的語言可以從以下幾方面著手：A、語言的時代性。劇中人所處的特定時代，人物的語言會帶有一定的特定時代的氣息。B、人物語言的個性化。劇本中的各種人物的性格特色需要通過“臺詞”這一載體來實現。C、語言的含蓄性。讀懂潛臺詞，通過人物所說的話，瞭解人物的內心世界，聽出話中話、弦外之音。D、語言的表演性。文學劇本是以演出為目的的文學腳本，戲劇的舞臺性決定了劇本的語言具有表演性：唱詞、道白琅琅上口，富有音樂性；語言深含感情，易激起讀者的情感。E、語言推動情節的發展。在具體的情景中，對話或獨白推動人物活動和劇情的發展。同時也要留意劇本中的舞臺說明，它能夠提示劇中的人物活動，也能夠幫助閱讀者建立舞臺空間感。

45. 文言文閱讀訓練

以培養和提高學生對文言文的閱讀能力為主要內容的閱讀訓練。文言文是用古代漢語書面語所寫的文章。文言文閱讀訓練的目的，是使學生具有閱讀淺易文言文的能力，並從文言文的學習中吸收富有表現力的詞語，提高現代文的讀寫能力；瞭解和鑒賞豐富燦爛的古代文化，為進一步閱讀古籍、繼承華夏文化遺產奠定初步基礎。

文言文學習的要點是：(1) 詞語。識字應培養“從形辯義”的能力，要讓學生注意識別通假字、異體字、繁體字、異義異讀字。文言實詞中有一詞多義、古今異義、詞類活用、複詞偏義等現象，可運用辯識、歸類等方法進行訓練。文言的虛詞運用更為靈活，除了運用實詞訓練的方法，閱讀時要“詞不離句”，聯繫上下文進行理解，培養閱讀的語感。(2) 句子。學生需要瞭解文言語法的特殊規律，如成分省略、判斷句式、被動句式、賓語前置、定語後置、介詞結構等古今有別的句式。(3) 古代文化。引導學生瞭解作品產生的時代背景及作者的生平，對於古代文體常識、古代生活習俗、典章制度等，在閱讀作品時，也應有一定的瞭解。

文言文閱讀訓練的要點是：(1) 重視注解閱讀。指導學生領會注解內容，會使用注解內容和查閱有關工具書來幫助閱讀理解。(2) 注意篇章閱讀，從整體上把握文章大意。(3) 重視誦讀練習，培養語感，重要的文章或片段要熟讀背誦。(4) 可用口譯、筆譯(將文言文轉述成現代文的方式)，寫讀後感等方法，幫助學生理解篇章的內容。

46. 語文課外活動

語文課外活動是語文教學的重要組成部分，它與傳統的課堂語文教學相平行，兩者協同運作、相輔相成、不可分割，共同構成了一個有機的整體。課外語文活動的優勢在於，它突破了教室時空的限制，使學生有了實踐和應用語言的更多的場合和時機。在課外活動中，學生動手與動腦結合，聽、說、讀、寫全面展開。

課外語文活動的原則主要是：1、自主性原則，即應讓學生根據自己的興趣愛好和特長，自願選擇參加；2、實踐性原則，即要求在課外活動中處理好理論與實踐的關係，讓學生在實踐活動中充分地動腦、動口和動手，自己觀察問題、分析問題和解決問題；3、層次性原則，即要注意區別面向全體學生的基本的活動和發揮特長的個別的活動這樣兩個層次。課外語文活動的主要內容有：課外閱讀，剪報、貼報，課外練筆，壁報、刊物，影視評論，演講、辯論，演課本劇，採訪、調查等。

開展語文課外活動應注意的問題是：1、要有計劃性；2、要注意幫助學生養成使用語文工具的良好習慣；3、要有專題指導課。

47. 課外閱讀

學生在語文課之外的各種獨立閱讀的活動。課外閱讀，是課堂閱讀的補充和擴展，是閱讀能力訓練的必要組成部分。課外閱讀能夠擴大學生的知識面，加深和鞏固課內的學習；能夠發展學生多方面的自學能力，養成良好的學習習慣；能夠增強學生的求知欲望，豐富學生的精神生活。

課外閱讀可分為指導型和自主型兩種。指導型是在教師的輔導下進行閱讀，一般與課內學習聯繫緊密，目的性明確，但容易限制個人的閱讀興趣和專長的發揮；自主型閱讀是學生完全根據自己的意願進行閱讀，以個人的興趣為主，具有廣闊博覽的功效，但易出現閱讀的隨意性和盲目性。

48. 課外閱讀活動

課外閱讀活動是提高語文水平的一條重要的途徑，它可以有效的配合課內閱讀訓練，擴大學生的閱讀領域，提高閱讀能力。課外閱讀活動一般以個人閱讀為主，也可適當採用“專題討論”、“交流與推薦”、“讀書競賽”等多種集體活動，激勵學生多進行課外閱讀，養成課外閱讀、自主學習的習慣。

49. 課外廣泛閱讀的指導

教師對學生課外閱讀活動的指導。指導的方法通常有：(1) 根據學生的年齡特點、個人的興趣愛好等，推薦閱讀書目。(2) 為多方面開拓學生的知識領域，推薦各類閱讀

的範圍和書目，擴大學生的閱讀面。(3) 培養學生良好的閱讀習慣。例如摘錄、背誦、寫讀後感等。(4) 也可採用“解決問題式”或“完成任務式”的方法，明確閱讀目的，讓學生自主尋找閱讀材料進行閱讀。(5) 開展各種讀書活動，如讀書報告會等，激發學生的閱讀興趣，促使學生交流課外廣泛閱讀的收穫。

50. 聽說讀寫綜合訓練法

我國語文教育界的老前輩葉聖陶先生早就明確指出：“語文科就是聽、說、讀、寫這四個方面下功夫，使學生受到訓練”。“讀就是用眼睛來聽，寫就是用筆來說；反過來，聽就是讀，用耳朵讀，說就是寫，用嘴巴來寫。所以現在的語文教學，要把聽、說、讀、寫這四個字連起來。在現在的時代，聽、說、讀、寫非連起來不可了！”

聽說讀寫是緊密聯繫的。從讀與寫的關係來看，讀是基礎。學生通過大量的閱讀古今中外的作家的名篇佳作，學習他們如何觀察、選材、立意、構思、遣詞、造句，從而使自己的寫作水平不斷得到鍛煉和提高。另一方面，隨著學生寫作水平的提高，他的觀察力、思維力、駕馭語言的能力得到了不斷發展，需要從別人的作品中吸取更多的營養，他不滿足於讀少數作家的，或固定風格的，或文體有限的幾種作品，而要涉獵更多的作品，以進一步開闊視野和思路。與讀，寫之間的關係一樣，聽和說的關係同樣是相輔相成的，互相促進的，只不過是書面語言與口頭語言的區別。

語文教學中聽、說、讀、寫既能相對獨立，又相互促進。只有將四種能力的培養結合起來，全面提高學生的語文能力才有保證。聽說讀寫綜合訓練，主要有兩種方式：一、有機結合。即同時進行兩種或兩種以上能力的訓練，如在閱讀教學中，讓學生提出問題、回答問題並組織討論，就是讀說結合。二、綜合訓練。即把聽說讀寫訓練熔於一爐，如要求學生寫一篇香港回歸的紀念文章，先提供有關史料，供學生參考(讀)，在此基礎上，讓學生作文(寫)，然後組織學生在小組或班級當眾演講(說)，同時要求學生對別人的演講進行評論(聽)。