

建構語文單元教學的理論依據——兼論語文單元教學的組元方法

一、前言

二十一世紀初，香港進行全面的教育改革，在2000年9月公佈了《香港教育改革建議》。在課程改革方面，課程發展議會在同年的11月中推出《學會學習·課程發展路向》、《學會學習·學習領域·中國語文教育》的諮詢文件。而規劃了多年的《中學中國語文科課程指引》及《建議學習重點》(試用本)的諮詢文件終於在同年的12月面世。這個語文科課程指引既是香港進入二十一世紀，也是回歸以來的第一個語文教改文件。根據教育署中文組的簡介，新課程有不少創新的地方，其中在教材方面，單元教學將成爲日後組織教材的主流。爲配合2002年9月新課程在中學一年級推行，課程發展議會先後建構了中一及中一至中三兩個單元示例，供實驗學校作爲組織教材的參考。如果我們對單元教學這個概念能有多一點的認識，對展開這次語文教改將起關鍵的作用。本文是繼中國語文單元教學發展¹後，從語文單元教學的設計，論証它的理據，從而提出一個科學的語文科單元教學的組元方法。

二、理論依據

單元教學是一種系統化、科學化的教學體系，它既不同於單篇教學，也不是將幾篇課文簡單地組合一起，而是根據學生認知結構發展的特點，培養學生的基本能力，以發展學生的創造性思維爲目標²。教學單元就是把教材的編排和教學計劃結合起來，成爲達成教學目標的基本單位。從知識論的角度來看，單元組織是從事物的聯繫中認識事物，或通過事物的若干個側面來認識事物的特徵。單元教學與單篇教學最根本的區別，是把由幾篇課文組成一個單元作爲一個基本的教學單位，它不僅重視對單篇課文的研究，更強調每篇課文在單元內所起的作用。換言之，單元組織重視各篇之間的內在聯繫，以及單元之間的外在聯繫。教材按單元編排在編選體系中發揮的效用包括：1.它可以把課文分類，使之更系統化；2.訓練和知識可以結合課文作有計劃地安排；3.可以使教學有階段性，便於安排計劃³。總之，單元編排有利於克服教學中的盲目性、隨意性，加強教學的計劃性，體現教學過程的階段性、連續性和循環性，做到從整體上來考慮安排傳授知識和培養能力的序列。

單元教學法是將教材、活動等劃分爲完整單元進行教學的一種教學方法。其目的在於改變偏重零碎知識和記憶文字符號的教學，強調學生手腦並用獲得完整的知識和經驗……重視整個學習情境中的各部分關係，以及對學生差異的適應⁴。按照單元進行教學，在一定條件下，通過一兩篇課文的導讀，帶動其他課文的自讀，起知識歸類、舉一反三的作用，有助於加速教學進程，提高學習效率，培養學生自學能力。

建構一個科學化的語文教學單元有那些理論依據？科學就是合理，合理的基本條

¹ 何文勝(2001)：〈中國語文單元教學發展〉，輯自「大埔區中學校長會主辦中學語文教學品質圈」編《文質》(創刊號)，6-11頁。

² 轉引自周南山(1989)：〈新時期中學語文單元教學研究綜述〉，輯自《語文教學通訊》，第10期，42-44頁。

³ 黃光碩(1989)：《中國語文教材改革探索》，廣東教育出版社，121頁。

⁴ 顧明遠主編(1990)：《教育大辭典》(第1卷)，上海，上海教育出版社，204頁。

件就是有序。要建構語文單元教學的序，先要就語文科進行定性、定向與定量的工作，再從能力結構與序列、認知心理以及課程論中進行定序的工作，這樣語文教學才能找到一個合理的序。

從上文可知，以單元的方式來進行語文教學可體現語文教學序。單元教學的精神，可以系統論的觀點來解釋。**系統論**認為整體並非部份的和；系統內的元素相同，若結構有異，其所產生的功能也有不同。因此，在語文能力元素相同的情況下，可能因教材的組織結構不同，使整個系統裏各元素間的相互聯繫和作用有異，因而產生不同的效果⁵。要建構一個科學化的單元，發揮教學上一加一大於二的效用，需要從學生的認知心理、語文科的性質、能力結構、語文能力內容、結構、序列和課程論角度來組織教材的單元內容，並處理好單元與單元、年級與年級之間的關係。

認知模式為建構語文各項能力的結構及序列提供認知心理的理論基礎。從認知心理⁶、信息論⁷的角度來看，認知過程的模式可以清楚顯示⁸：教材的編選應由淺入深、由易到難、由已知到未知等原則。要做到這點，可根據皮亞杰、布魯納的思維發展模式⁹，以及初中生的學習心理特徵¹⁰來建構一個倒螺旋式的課程發展結構。這樣，學生可就建構的認知模式，利用所學的能力來解決新的問題。

語文科具有工具、思維、思想、綜合¹¹、人文等性質。工具性、思維性是「文」的問題，其餘為「道」的內容。這個定性的方法，基本是語文教育界的共識。如何定向，簡單來說就是以文為經、道為緯。語文科的性質確定後，根據認知、技能及情意三大範疇的教育目標，語文科的教學目標就能全面。

能力是駕馭知識和技能、完成活動的必要條件的心理特徵的總和。心理學家認為只有單一能力不足以獨立完成一種活動。換言之，要完成任何一種活動都需要多種能力的有機組合。在能力結構方面，從斯皮爾曼(Spearman)最先提出能力結構的二因素理論(two-factor theory)到吉爾福特(Guilford)提出的三維體系說，主要涉及特殊能力與一般能力的關係¹²。因此，不論從特殊因素論或維度結構論、層次結構論¹³的觀點來論述**語文的能力結構**，還是離不開特殊能力與一般能力兩個概念。從語文科的角度來說，思維屬一般能力；「聽、讀、說、寫」屬特殊能力。前者是學習各門學科的共同能力，後者是語文教學的基本活動。換言之，聽讀說寫能力以思維的一般能力為核心，只有在這個核心中談語文能力，才能全面了解語文能力的系統。所以說，一般能力是在語文特殊能力訓練過程中達成的。用信息論來解釋，聽、讀是信息的接收（輸入）；說、寫是信息的表達（輸出）。由輸入到輸出，經過信息的處理，思維在這個過程中起關鍵的作用。

⁵ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港文化教育出版社，235頁。

⁶ 王文科(1991)：《認知發展理論與教育—皮亞傑理論的應用》，五南圖書出版公司。

⁷ 王雨田(1992)：《控制論·信息論·系統科學與哲學(第二版)》，中國人民大學出版社。

⁸ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，85頁。

⁹ 邵瑞珍、張渭城等譯(1989)：《布魯納教育論著選》，人民教育出版社。

¹⁰ 張傳宗(1993)：《中學閱讀教學概論》，北京，人民教育出版社。

¹¹ 朱紹禹(1988)：《中學語文教學法》，北京，高等教育出版社。

¹² 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79頁。

¹³ 祝新華(1993)：《語文能力發展心理學》，浙江，杭州大學出版社，33-35頁。

布魯納(Bruner)的學科結構論和加涅(Gagne)的系統任務分析理論¹⁴，為序列的系統提供了方向。我們可先根據心理過程、能力結構，和語文科的能力元素，在語文教育的總目標下，按語文特殊能力的子系統，以表解形式來建構聽話、閱讀、說話和寫作四種能力的序列和相應的訓練要點及教學內容¹⁵。

以能力來組織單元後，單元與單元之間，年級與年級之間如何有機地組合起來，才能發揮最佳的組合效用？我們可從**課程論**找到解決的方法。學生的認知結構與系統的教材知識結構有著密切的關係¹⁶，不顧教科書的編選體系，脫離學科的基本結構，忽視學生的認知發展和認知的模式，而只教一些或可即時收效的零星知識是不經濟的¹⁷。布魯納認為教學一般應按照兒童智力發展進程來安排有關的教材¹⁸。「螺旋型課程」設計是教材邏輯系統與學生心理序列有機組合的最優化結構¹⁹。這就是一個單元內橫向組織的聯繫，包括精讀、導讀與自讀的不同課型，做到由學習到運用，學生在學習的過程中產生內在的學習動機；而縱向的銜接就是在上一單元所學為下一單元所用，在學習一系列能力的過程中鞏固所學。因此，這樣的一個單元教學設計才能為學生提供一個主動積極學習的條件。

根據上述的元素，我們可以**建構一個科學化的語文教學單元以至教材編選體系**的原則：1.確定語文的教育目標；2.定出明確的教學目標；3.確定能力結構的要素及序列；4.列出各項知識能力的要素序列框圖；5.編定教科書的編選體系；6.確定語文的能力訓練點；7.規定學習的水平範圍；8.按編選的體系組織單元；9.選取適當的教材編目；10.編成不同編選體系的教科書²⁰。

三、語文單元教學的組元的方法

單元教學在二十世紀初的五四運動後傳入中國。梁啟超所提出的「分組比較」教學法被視為我國單元教學的開始²¹，影響所及，二十年代的語文教材組織方法由改良舊制文選進入創編新制文選體系的時期。三、四十年代就進入探索單元組合的時期²²，當時的《開明國文百八課》²³，每課有一個知識點，百八課便組成語文基礎知識和語文基本能力訓練的序列，語文教學開始以單元來組織教材。

在大陸，六十至八十年代中屬於文體組元時期。1960年修訂的語文課本在文選式的組元基礎上，建構了「記敘—說明—議論」三段式的文體組元模式。1978年開始，這種組元的方式得到確定，而人民教育出版社在1986年和1990年出版的兩套教科書，進一步強化了這種組元方式，成為當時編選語文教科書的主流。

¹⁴ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，40-41頁。

¹⁵ 何文勝(1996)：《語文能力結構再探》，香港，中文教育學會第三屆國際研討會論文。

¹⁶ 陳俠(1993)：〈學校課程編訂和實施中應處理好的十大關係〉，輯自《課程教材研究十年》，人民教育出版社，49頁。

¹⁷ 謝象賢主編(1992)：《語文教育學》，浙江教育出版社。

¹⁸ 邵瑞珍、張渭城等譯(1989)：《布魯納教育論著選》，北京，人民教育出版社。

¹⁹ 陶明遠等第(1992)：《試論螺旋型課程結構論》，輯自《課程教材教法》1992年第4期，17頁。

²⁰ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，100-103頁。

²¹ 饒杰騰(1992)：《中學語文單元教學模式》，北京，開明出版社。

²² 顧黃初等(1990)：《二十世紀前期中國語文教育論集》，四川，四川教育出版社，序1-5頁。

²³ 劉國正主編(1994)：《葉聖陶教育文集》(第五卷)，北京，人民教育出版社，1-412頁。

八十年代後期至今是能力訓練組元時期²⁴。由八十年代，語文教育工作者開始探索語文的能力結構，並以能力訓練來組織單元，並以能力序列來建構教科書的編選體系²⁵。到了九十年代，除人教社編寫的通用語文教科書外²⁶，國家教委審批了十多套能力訓練編選體系的初中語文教科書²⁷，能力訓練取代了以文體來組織教材。

大陸當代通用教科書的總體設計、編選體系和組元內容儘管不很一樣，但都以能力訓練為主線。它改變了傳統以單篇文選式知識灌輸的教育思想，樹立了通過教學活動啟發學生智力，培養學生能力的教育思想²⁸。這樣中學語文教科書的編選體系以及組元方式就從「文選系統型」、「知識系統型」、「文體系統型」走向「能力訓練系統型」。

由於教科書編選者對於各要素之間橫向的組合，與縱向的序列有不同的理解和假設，因此在這十多套能力訓練型編選體系的教科書中，可以歸納為以閱讀能力訓練為主線²⁹、以寫作能力訓練為主線³⁰、讀寫能力結合³¹及聽說讀寫四種能力並重的能力訓練型編選體系的教科書³²。有關這幾種體系和單元的內容，可見本文後的附錄。

在香港，從九十年代中起，小學語文科推行目標為本課程，出版社就把原有的單篇範文按家庭生活、學校生活、品德、語文知識、文體等內容來組織單元³³。中學語文教學方面仍沒有單元教學的概念，教材的組織談不上一個科學的體系。五十到九十年代教材組織的方法勉強只能說是由文選式向文體式過渡吧了³⁴。

二十一世紀開始，課程發展議會在「使用課程架構以發展校本課程示例」建構了中一至中三個單元組織及擬訂學習重點³⁵，根據這個些示例的內容分析，將來的初中語文教材將以文體、能力、文學、文化來組織單元³⁶。

²⁴ 何文勝(2001)：〈中國語文單元教學發展〉，輯自「大埔區中學校長會主辦中學語文教學品質圈」編《文質》(創刊號)，6-11頁。

²⁵ 如：東北有歐陽代娜、北京有張鴻苓和沈心天、上海有陸繼椿。

²⁶ 人民教育出版社語文一室編(1992)：義務教育三年制初級中學教科書(實驗本)《語文》，第一冊至第六冊，北京，人民教育出版社。及人民教育出版社語文一室編(1992)：義務教育四年制初級中學教科書(實驗本)《語文》，第一冊至第八冊，北京，人民教育出版社。

²⁷ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，213-214頁。

²⁸ 葉立群(1992)：回顧與思考—中小學教材建設40年(1949—1989)，輯於課程教材研究所編《課程教材研究十年》，人民教育出版社，1993年。

²⁹ 以「徐振維(主編)(1992)：九年制義務教育課本《語文》H版(試用本)六年級至九年級，上海教育出版社」為代表。

³⁰ 以「北京師範大學附屬實驗中學、北京市教育局教學研究部編著(1994)：九年義務教育三年制初級中學教科書《語文》，第一冊至第六冊，北京出版社·開明出版社」為代表。

³¹ 以「姚麟園(主編)(1992)：九年制義務教育課本《語文》S版(試用本)六年級至九年級，上海教育出版社」為代表。

³² 以「『五·四』學制教材總編輯委員會編(1993)：九年義務教育四年制初級中學試用課本《語文》，第一冊至第八冊，北京師範大學出版社」為代表。

³³ 見香港教育署課程發展處目標為本課程教材編訂工作小組(中文)編寫(1994)：《目標為本課程中國語文科學習課業示例第一學習階段(小一至小三)》，香港政府印務局。香港課程發展議會編訂香港教育署建議學校採用(1995)：《目標為本課程中國語文科學習綱要第一學習階段(小一至小三)》，香港政府印務局。見香港教育署課程發展處目標為本課程教材編訂工作小組(中文)編寫(1996)：《目標為本課程從學習到評估中國語文科學習課業示例第一學習階段(小一至小三)》，香港政府印務局。

³⁴ 何文勝(1999)：〈中學中國語文教學改革的過去、現在和將來〉，輯自鄭燕祥編 School Curriculum Change & Development in Hong Kong，香港，香港教育學院。

³⁵ 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會(2000)：《學會學習·學習領域·中國語文教育》(諮詢文件)附錄9，108-120頁，政府印務局複印。

³⁶ 何文勝(2001)：《中學中國語文「建議學習重點」評議——兼論課程指引單元示例》，將於香港中文大學教育學院舉辦的「創意中文教學」中文科學研討會上發表。

四、評議

在評議上述組織單元方式前，先就教育工作者對單元教學或語文單元教學的組織方式所提意見作出評論。

和域(Warwick)指單元的使用有三種取向：(1)強調個人需要或選擇；(2)強調選擇單元的次序或順序；(3)強調個別「單元」的內在關係³⁷。張志公和張定遠列舉了七種單元教學的組織方式：(1)體裁相同或相近的幾篇課文組成單元；(2)課文加知識短文相成單元；(3)知識為主、文章為輔組成單元；(4)用比較方法組織單元；(5)語文知識為主組成單元；(6)按作家的作品組織單元；(7)按年代組織單元³⁸。柴良喜提出三種組合單元的方式：(1)題目相同的教材組織；(2)表現手法相同的教材組織在一起；(3)風格相同、思想相同的教材組織在一起³⁹。高慕蓮等認為，「單元教學」多就某種單元組織而言，主要有以下三類：以文體為本、以目標為本、以能力為本，少有以學生生活經驗為本的。……以學生經驗的單元組織，如：社會生活、學校生活、環境生活，香港有些小學教材是以這種分類構擬單元，並提出以一個學生需要認識的文化單元「中國人飲食文化」為組織中心，組構成一個單元教學活動⁴⁰。

以上語文的組元方式，是否符合單元教學的精神，可從**系統論、認知模式、語文科性質、語文的能力結構、課程論等**觀點來論證。

如果語文科可以依上所說的體裁、知識短文、比較方法、作家、年代、題目、表現手法、文體、社會生活、學校生活、環境生活等方式來組織單元的話，那麼，當然還可以政治、社會、經濟、文化、品德等內容來作為組元的元素了。很明顯，以內容來組織單元，是不符合語文科的性質和教學任務的。同時，在學「文」(能力)的過程中學「道」(思想內容)與學「道」的過程中學「文」相比較，兩者的目標不同，成效也不一樣。後者就不是語文科的教學目標，作為語文科應以學習能力為主要目標，當然不能忽略它的思想性。再者，一個單元教學不能將知識結構分裂割斷，而要反映出知識的發展過程⁴¹。這樣，單元組了，但單元內單位與單位、單元與單元、年級與年級、階段與階段之間的關係怎樣處理？從系統論的角度來看，以上述的組元方式能不能體現單元教學的階段性、連續性和循環性等組元原則。

學生的學習內容和活動應該是完整的，把教材分割成一課又一課，這種學習不符合學生心理，不易掌握，不利於發展學生能力和合作精神⁴²。改良舊制文選以至新制文選體系的教材組織方法，以講讀文章為主在文章編排上，就無一定的嚴格標準⁴³；整個

³⁷ 轉引自高慕蓮等(1999)：〈以單元課程重組中國語文學習經驗的初步研究〉，輯自周漢光主編(2000)：《語文教育新動向》一九九九年國際語文教育研討會論文集，59-60頁。

³⁸ 轉引自周南山(1989)：〈新時期中學語文單元教學研究綜述〉，輯自《語文教學通訊》，第10期，42-44頁。

³⁹ 轉引自周南山(1989)：〈新時期中學語文單元教學研究綜述〉，輯自《語文教學通訊》，第10期，42-44頁。

⁴⁰ 高慕蓮等(1999)：〈以單元課程重組中國語文學習經驗的初步研究〉，輯自周漢光主編(2000)：《語文教育新動向》一九九九年國際語文教育研討會論文集，58-63頁。

⁴¹ 閻金鐸等主編(1992)：《現代教學方法百科全書》，河北，河北教育出版社，148-149頁。

⁴² 饒杰騰(1992)：《中學語文單元教學模式》，北京，開明出版社。

⁴³ 程力夫(1989)：〈語文教材編法新設想〉，輯自香港中文教育學會《中文科課程教材教法研討集》，香港，文化教育出版社，1989年，70頁。

教學不易做到循序漸進的原則⁴⁴。總之，在編、教和學都很難找出一個合理的「序」。

在大陸，隨著語文教育工作者在語文科的定性、定向、定量與定序等工作上積累了不少的經驗，語文教材的編選由「文選型」「知識型」「文體型」走向「能力訓練型」文選型、文體型、以至以內容來組織單元，容易出現序列混亂、隨意性高的缺點。這種組元方式沒有注意到語文的性質和教學的整體結構，到頭來還是零散的知識，不能形成完整的體系，更談不上科學系統⁴⁵。以文體來組織單元，已有學者明確指出它不能有效地培養學生實際運用語言文字的能力⁴⁶；一些基本的問題仍未能得到合理的處理，優化的組合自然難以發揮⁴⁷。而能力訓練的組元方式就是語文教學工作者力圖就把語文教學放在科學的體系上的一種嘗試。不過，在現行的教科書在學生的認知心理、學習心理和課程結構等方面的處理，仍有待改善。

香港的小學語文教材雖以單元來組織，但若以生活、品德組元是不科學的。問題的關鍵在於單元規劃者忽略了語文科的性質。同時，以內容來組織單元，很難有一個合理的序列⁴⁸。這樣的一個系統，絕對不是語文教學上的一個優化組合。

香港初中語文教科書的編選仍未建立合理的單元結構⁴⁹。傳統語文教學有很多不足的地方⁵⁰；它只是教學生一篇篇的讀課文，不注重有系統地訓練學生的語文能力⁵¹。而現時中學中國文科教科書單篇讀文的安排，縱然稱為單元，但卻沒有單元課程的成份⁵²；現時的中學中國語文科教科書對讀文篇章的安排，並沒有強調內部的順序性⁵³；又由於教師可以自由選教課文，單元的效用更難發揮⁵⁴。

九十年代初，香港已有學者指出語文教學長期以來都是隨機的、支離破碎的，因而提出編寫「以訓練為體系」語文課本的構思：編者把語文訓練的項目、要點、標準、步驟確定下來，並形成一個練習的體系；學生通過練習，掌握知識，並形成能力⁵⁵。

面對二十一世紀，香港特區政府提出教育改革，在語文課程改革方面強調能力訓練的語文教學觀，打破傳統的範文教學，解放教材，提出單元教學的概念，並建構一些單元教學示例。其實，單元教學是有充份的學理根據的⁵⁶，問題在於以甚麼來作為組

⁴⁴ 陳必祥(1987)：《中國現代語文教育發展史》，雲南，雲南教育出版社，263頁。

⁴⁵ 韋志成(1989)：《語文教育原理》，武漢，武漢出版社。

⁴⁶ 張傳宗(1993)：《中學閱讀教學概》，北京，人民教育出版社。何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社，236-240頁。

⁴⁷ 見上註。

⁴⁸ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社，289-307頁。

⁴⁹ 何文勝(1999)：〈中學中國語文教學改革的過去、現在和將來〉，輯自鄭燕祥編 School Curriculum Change & Development in Hong Kong，香港，香港教育學院。

⁵⁰ 何文勝(2000)：《新世紀中學中國語文教學的反思》，論文曾在香港中文大學舉辦的「中文科教學研討會——新世紀語文教學」研討會上發表(未刊印)。

⁵¹ 岑紹基(1997)：〈範文教學的反思和讀、講、寫配合的新嘗試〉，輯自《課程論壇》(Vol. 7, issue 1)，106—116頁。

⁵² 高慕蓮等(1999)：〈以單元課程重組中國語文學習經驗的初步研究〉，輯自周漢光主編(2000)：《語文教育新動向》一九九九年國際語文教育研討會論文集，58-60頁。

⁵³ 高慕蓮等(1999)：〈以單元課程重組中國語文學習經驗的初步研究〉，輯自周漢光主編(2000)：《語文教育新動向》一九九九年國際語文教育研討會論文集，58-60頁。

⁵⁴ 何文勝(1999)：〈中學中國語文教學改革的過去、現在和將來〉，輯自鄭燕祥編 School Curriculum Change & Development in Hong Kong，香港，香港教育學院。

⁵⁵ 李家樹(1991)：〈九十年代中文教學的路向〉，輯自《現代教育通訊》，第19期，46-49頁。

⁵⁶ 饒杰騰(1992)：《中學語文單元教學模式》，開明出版社。

元的元素。當今以能力元素來組織教材是最符合科學的原則。按照一定的步驟⁵⁷，發揮效用⁵⁸，克服教學中的盲目性、隨意性，加強教學的計劃性和體現教學過程的階段性、連續性和循環性。但根據上述「使用課程架構以發展校本課程示例」所建構的中一至中三單元示例簡表(2000-01)⁵⁹，我們要問：課程發展議會所建議的單元示例，能不能反映語文的能力結構？每個單元的元素是甚麼？序列又如何？單元與單元間橫的聯繫和縱的銜接如何處理？這就是以甚麼來組織單元的問題。上述都是教科書編選者以及教師所關注的，示例的設計者如不能清晰地讓用家知道，這樣必然會導致教科書編不好，教師教不好，學生學不好，評估評不好的情況出現。

在「使用課程架構以發展校本課程示例」所訂定中一至中三單元組織的課程框架中，可以看出它是以能力、文體、文學、文化、品德、思維等元素組織單元，所以框架中出現寫作能力訓練的點、文體訓練的點、文學的點、知識的點，但都看不到一條完整的線。線與線的關係，大概只有文體這個線索，勉強做到由易到難這個原則，可是它不足以全面訓練學生的語文能力，所以大陸在八十年代末、九十年代初已放棄這種作為唯一的組元方式。因此，這個單元組織架構，只能形成一些不完整的片面；很難說是甚麼體。

教師根據這個架構，把建議的閱讀、寫作、聆聽、說話、語文自學等學習重點，有機地安排在不同的學習單元。由此所組成的每個單元，獨立來看還是可以的，但之間的關係就不太明確了。而在中一級各學習單元九個學習範疇、共通能力、價值觀和態度學習重點一覽中，加上文學、中華文化、品德情意、思維及共通能力，這樣關係更見混亂。此外，甚麼是講讀、導讀、自讀？在示例中也很難理出它們之間的關係來？這些單元之間往往成不了一個科學的系統，這樣學生就難以建立他的認知結構來。長遠來說，這絕對不利學生有效的學習。

單元組織如果處理得好，它是編選體系中的最優化組合，若以語文能力訓練為主要教學的目標，則以能力訓練的元素來組織單元是最符合科學的原則。按照這個原則來確定教學目的、要求，編者就著眼於一組文章，把若干篇課文視為一個整體，按照年級要求，結合學生的實際情況，確定單元的教學任務；進而確定每篇課文的教學目的、教學重點和能力訓練項目；按照這些知識點和訓練點，把閱讀訓練、寫作訓練、聽話訓練、說話訓練、語文知識組合在一起，進行總體設計，使五者組成一個有機的綜合體。課文中每一教學單元，都成為一個訓練點和知識點。從縱的方面來看，每一個教學單元的訓練點和知識點連結起來，就構成整套教材的閱讀（包括聽話）訓練系統、寫作（包括說話）訓練系統和語文知識系統。了解語文四種能力的訓練內容和序列等線性的縱向發展關係後，再探討這四種能力之間橫向聯繫的模式。換句話說，以哪種能力元素為主線來組織單元，才能全面帶動語文的整體能力，發揮單元的最佳效用？這就要視乎學生的實際情況所作出的假設，而建構不同的教材編選體系。這樣就能體現教材篇目只是例子。因此，課程發展議會提供越多的教材篇目，越有利於教師因應學生水平以及學校的需要來選擇教材，透過這些例子學生學到能力和知識。

⁵⁷ 沈韜(1993)：《閱讀教學論》，江西高校出版社。

⁵⁸ 黃光碩(1989)：《中國語文教材改革探索》，廣東教育出版社，121頁。

⁵⁹ 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會(2000)：《學會學習·學習領域·中國語文教育》(諮詢文件)附錄9，108-120頁，政府印務局複印。

語文教材的組織以至編選體系確定後，就要從論程論的角度來考慮，處理好學生的認知和學習心理等問題。從訓練型的教材編選來說，作為語文教材的整體，它既有各個能力元素以至各單元之間的縱向發展，又有各個單元內各單位間的橫向聯繫。縱向聯繫就是在明確的訓練序列下，按學生的學習心理組織單元，這是線性前進與螺旋上升的教材編選體系。橫向聯繫就是各單位間精讀、導讀與自讀的關係。基本上精讀課學能力；導讀課在教師引導下初步運用所學；自讀課則在教師輔導下，基本上做到獨立運用所學的能力。又根據語文科的性質、教學目標和能力結構，以語文能力（文）為經，作為組元的元素，有系統地訓練學生的語文能力；配合以文化、品德、思想等作為選文的內容（緯），大面積增加學生的知識量和陶冶學生的品德情意（道）；做到因「文」悟「道」，「文」道合一的語文教學精神。最後按學生的認知心理發展及本科的教學目標和要求，做到每單元有所得，一學期就能訓練出若干種能力，一年、一個階段以至完成整個中學階段後便能達到綱要的教學要求。當然，在這個能力訓練的學習過程中，學生同時學習到教材篇目所反映的文化、思想、品德、情意等內容，而不必以這些內容來組織單元。

五、能力訓練的單元教學設計

下文展示一套由優質教育基金贊助編寫的《能力訓練型中國語文實驗教科書》編選體系⁶⁰，以供教師建構一套校本的能力訓練單元教學設計時的參考。

⁶⁰ 這個研究分三階段進行：第一階段(第一冊及第二冊)的教科書、課業紙、教師用書及多媒體光碟已經出版，並在一所中學實驗；第二階段(第三冊及第四冊)的產品將分別在今年的8及12月出版。第三階段(第五冊及第六冊)的產品將在2002年的8及12月出版。

中一上、下學期單元設計的進度及課堂結構					
內容 教學周	學習重點	閱讀指導及訓練			
		精讀	導讀	自讀	
參考	數量(篇)	2	1	1	
	進度表	課時(節)	6-8	2	1
上學期 1~2.5	第一單元 閱讀基本方法 (一)	閱讀指導及訓練			每單元
		1.水的希望	2.繁星	3.荒蕪了的花園	
	借助課文註釋和字典閱讀、默讀	寫作指導及訓練(3節): 積累 聽說指導及訓練(1節): 認真練好聽、說能力			
2.5~5	第二單元 閱讀基本方法 (二)	閱讀指導及訓練			有2-3 節機動
		5.一片槐葉	6.岳飛之少年時代	7.大明湖	
	圈劃、批註 摘錄、筆記	寫作指導及訓練(3節): 觀察 廣泛閱讀指導(1節):			
5~7.5	第三單元 閱讀基本方法 (三)	閱讀指導及訓練			於課時 、調節
		9.小品文兩則	10.古詩兩首	11.早晨好大的霧呵	
	朗讀	寫作指導及訓練(3節): 審題·選材·構思(一) 聽說指導及訓練(1節): 聽新聞廣播			
7.5~10	第四單元 字詞句段理解 (一)	閱讀指導及訓練			評估及 語文活
		13.風雪中的北平	14.詠春詩三首	15.海濱仲夏夜	

	正確理解詞語含義、把握關鍵詞	寫作指導及訓練(3節)：審題·選材·構思(二) 廣泛閱讀指導(1節)：				動。
10~12.5	第五單元	閱讀指導及訓練				
	字詞句段理解(二)	17.陋室銘	18.蜘蛛	19.八隻小貓	20.散步	
	正確理解句子含義、把握關鍵句	寫作指導及訓練(3節)：起草·修改·練筆(一) 聽說指導及訓練(1節)：講故事				
12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練				
	字詞句段理解(三)	21.古人讀書不易	22.霧之美	23.落花生的性格	24.漫談讀書經驗	
	歸納段落大意 把握重點段落	寫作指導及訓練(3節)：起草·修改·練筆(二) 廣泛閱讀指導(1節)：				

下學期 1~2.5	第一單元 篇章理解(一)	閱讀指導及訓練				每單元
	整體感知 文章內容	寫作指導及訓練(3節)： 聽說指導及訓練(1節)：				
2.5~5	第二單元 篇章理解(二)	閱讀指導及訓練				有2-3 節機動 課，用
	理清文章思路	寫作指導及訓練(3節)： 廣泛閱讀指導(1節)：				
	第三單元 篇章理解(三)	閱讀指導及訓練				
5~7.5		9.貓捕雀	10.看潮	11.賣油翁	12.悲哀的玩具	於課時

	概括文章主旨	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				、調節
7.5~10	第四單元	閱讀指導及訓練				評估及
	記敘(一)	13.少年筆耕(上)	14.少年筆耕(下)	15.文言文兩則	16.平民總統孫中山	
	記敘的要素 記敘的人稱	寫作指導及訓練(3 節)：記敘的要素和人稱 廣泛閱讀指導(1 節)：				語文活 動。
10~12.5	第五單元	閱讀指導及訓練				
	記敘(二)	17.一件小事	18.木蘭辭	19.棗核	20.牛郎織女	
	敘述的中心 記敘的順序	寫作指導及訓練(3 節)：順敘、倒敘、插敘 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練				
	記敘(三)	21.列車上的偶然相遇	22.鳥的天堂	23.收穫	24.炊煙	
	起結、過渡 照應、詳略	寫作指導及訓練(3 節)：起結、過渡、照應 廣泛閱讀指導(1 節)：				

有關這個編選體系的建構詳情，研究者先後在不同的活動中發表⁶¹。建構這個**能力訓練的單元教學**，這裏不展開，具體的操作方法將在工作坊中介紹。

六、小結

課程不是設計出來的，而是因應社會的實際情況發展出來的。世界在改、社會在變，教育、課程沒有理由不作出適當的調整。兩岸四地在九十年代的中期已展開語文課程的改革，香港在二十世紀末才有系統去搞，雖然遲了一點，還算展開第一步。

以單元來組織教材有一定的理論依據，為教學法提供一個實驗的空間。在中國已有半個世紀以上的實踐經驗供我們參考。

傳統上大部份的語文教師是「教」教材，新的語文教學觀要求教師「用」教材。要做到

⁶¹ 有關這個研究計劃的詳情可參考：「何文勝(1998)：〈二十一世紀香港初中中國語文教科書編選體系的改革路向與理據〉，輯自《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社。154-188 頁」及「《能力訓練型中國語文實驗教科書》編者的話」。

這點，教師應先具備一些教學理論知識，掌握單元教學的精神，然後才能設計不同能力訓練的單元教學體系。在這個基礎上教師才能「用」教材。這樣校本課程、課程統整、因材施教的原則才能體現出來。

單元教學是一種比較科學的組織教材、進行教學的活動。以能力組織單元，最符合語文單元教學的精神。而以文為經、道為緯來處理語文能力與思想內容訓練的關係。總之，教師如果能全盤的規劃，明確學科性質、語文能力結構、序列的情況下組織單元，處理好系統內單元間縱的銜接和單元內單位間橫的聯繫，這樣系統內優化組合的作用才能發揮出來。

因此，二十一世紀要配合語文科課程改革的教學，在教材組織方面有幾點是值得重視的：

1. 要把語文教學需要放在科學的體系上，教材的組織必需符合科學的要求。
2. 語文教育工作者需要從系統論、學科論、能力結構論、認知心理、學習心理等元素來規劃教學單元，才能建構一個科學化的語文教學單元。雖然在語文教學序列中很難找出一個絕對的科學序列，但以能力的發展序列作為銜接單元與單元之間的主線，較能體現學生的認知心理發展。
3. 以倒螺旋上升的課程來設計單元內各學習單位(每篇教材)，有助於處理學科邏輯序列和學生的認知心理發展的關係。
4. 由能力的學習到強化，由強化到應用，以精讀、導讀和自讀的教學模式來進行，有助於處理學生學習心理的問題。
5. 按能力訓練組織單元，品德情意的內容就由選材來決定，這就是以能力為經，道為緯的原則。

附錄：大陸幾套以能力訓練組織單元的教科書及各單元的內容

		能 力 訓 練 序 列				
大綱的 訓練點	單 元	閱讀為主線	寫作為主線	讀 寫 並 重		四種能力
		上海H本	北 京 本	上海S本	人教社老本	北師大本
第 一 冊	標點	1 朗讀 1 正確 清楚	了解觀察積累 預習	習慣	記敘要素 結構	觀察 積累
	句讀	2 默讀 1 借助注釋閱讀	立意等 摘記 圈點等法	朗讀	順序 中心 重點	朗讀 查字典 詞典
	閱讀知識	3 朗讀 2 自然 流暢	記敘要素線索 讀 要求	朗讀速度提綱	寫人的記敘文特點	默讀 分析 紀敘
	語文知識	4 視聽 1	取 中 結 讀 重音停頓	神話情節大綱	說明的特點 順序	符號助讀 記敘人事
	識字詞量	5 默讀 2 用字詞典閱讀	記敘順序 讀3語調語速	復述	觀物 描 借景抒情	摘錄 段落 段意
	分解感知	6 朗讀 3 傳情 達意	記敘起結，過度照應	抄讀要求	寓言和童話的特點	文言 朗誦 背誦
	正音	7 課外 1 報刊閱讀	誦讀課文，積累文言詞	抓段和中心句	議與記區別 敘議	——
		8	——	——	語氣 古寓言 詞	——
第 二 冊	辨形	1 朗讀 4 傳情達意	讀狀物文章 自學方法	朗讀節拍	選材組材 關鍵詞	想像 聯想
	解義	2 默讀 3 圈劃	紀事寫場面默 特點等	閱讀符號	新聞通訊特點等事	精讀 概括中心思想
	句中辨析	3 朗讀 5 熟讀 背讀	從言行心理析思想性格	提要式旁批	小說特點性格主題	想像法 開頭 結尾
	字義	4 視聽 2	閱讀寫景文章：序 意	閱讀中發現	說明事物特征方法	聯想法 記敘線索
	句子結構	5 默讀 4 摘錄作卡	記描 側描 默 析精略	文言實詞	由情節分析人性格	背景助讀 分析記敘
	語意及	6 默讀 5 閱讀中批註	辨描·議析記默 記憶等	討論方法	內容歸納層次概括	文言 朗誦 背誦
	語氣	7 課外 2 神話等讀法	讀背文言思想積累文詞	科普作品特點	文章層次 讀出情	——

第 三 冊	段意集中	8	_____	_____	_____	句法 古詞 數詞	_____
	銜接語氣	1	朗讀 6 綜合訓練	散特點讀法精遣詞造句	詩歌抒情敘事	語言行動等寫人物	博覽 分析綜合
	和語氣	2	默讀 6 綜合訓練	背誦	把握敘述中心	說明角度順序	略讀 分析說明內容
	組段成篇	3	詞解 1 把握詞語含義	速讀與跳讀	記敘的順序	通訊表達 設問	閱讀提綱 說明順序
	辨字	4	視聽 3	_____	說明的特點	說明的特徵 層次	閱讀提綱 說明方法
	組詞	5	詞解 2 體會詞語準確	精讀 品味說明文	記敘詳略	小說情節故事特點	速讀 記敘語言
	造句	6	詞解 3 詞感情色彩	_____	作者觀點	抒情詩歌的語言	文言背讀
	朗讀默讀	7	課外閱讀 3 民間故事	_____	人物描寫	觀點比喻引用	_____
第 四 冊	精讀略讀	8	_____	朗讀文言文	_____	介副詞文言散駢句	_____
	速度背誦	1	句解理解	精讀 理解句子深意	敘事中抒及論	散文特點 象徵法	學思結合 比較分類
	用工具書	2	了解句子作用		說明的順序	理解說明事物特點	閱讀質疑 分析論點
	圖書館	3	段意理解		議論觀點	敘事文及結構語言	朗讀 論據 論証
		4	視聽 4		想像 寓意	敘議 層次 詞情	閱讀比較 論証方法
	整體感知	5	段與段的關係	段落閱讀 中心句	說明方法	說明準確 順序	閱讀記憶 修辭方法
		6	中心思想的把握	議論文 ¹ 論點	景物描寫	文言副詞主語省略	文言
	表層結構	7	課外閱讀 4 人物傳記		議論文結構	環境、人物描寫法	_____
第 五 冊	意義	8	_____	辨體 語言特點	_____	數、字詞，修辭等	_____
		1	辨詞句練習	比較教學 ¹	抒情科普不同	詩詞特點 朗誦	交談切磋 歸納概括

第 五 冊	深層結構	2	析段明篇練習	比較教學2	文藝說明不同	論點論據評議論文	評點法 分析散文
	意義	3	質疑 1 詞句	比較教學3	說明順序	理解說明方法學評	論證方法 人物傳記
	詞義理解	4	視聽 5	比較教學4	事理的議論法	選事例按順序寫法	表情朗讀 分析詩歌
	句意理解	5	質疑 2 段和篇	議論文2 論據	記敘文取裁	議論結構 分析等	分析科技說明文
	文章理解	6	速讀 1 注意 認知	議論文3 論證方法	人物描寫	小說體裁句法修辭	——
	領會句讀	7	課外閱讀 5 報告文學	文言文	小說與戲特點	小說知識人物刻劃	——
	字詞句	8	——	附古代詞曲選15首	——	寫景抒情議論結合	——
	第 六 冊	含義	1	質疑 3 綜合練習	比較閱讀5	抒情手法	表達 理解關鍵詞
領會全篇		2	比較 1 中心思想	比較閱讀6	游記特點讀法	以知識讀寫議論文	分析小說 描寫手段
內容特點		3	比較 2 表達方式	比較閱讀7	消息通訊不同	說明文 特點 寫法	駁論文 新聞通訊
寫作手法		4	視聽 6	戲劇	整體閱讀法	戲劇常識 句群	分析劇本 外國作品
		5	速讀 2 視線 速度	議論文4 立論駁論	立論駁議不同	寫論文立論駁論	分析議論 評論文
理解		6	比較 3 選材	議論文5 種類	不同角度思考	古史的敘事方法	——
		7	課外閱讀 6 科普讀物	文言文	人稱敘述區別	小說三要素	——
鑒別		8	——	附中國的現代文學	——	古文體 虛詞 修辭	——
	第 七 冊	欣賞	1	比較 4閱讀 思考		詩歌寫景抒情	閱讀中整理
2			詩歌的閱讀		散文的構思	閱讀欣賞	
3			雜文的閱讀		小說描寫人物	閱讀感受	
4			視聽 7		電影劇本特點	閱讀速度	

冊	5	報告文學的閱讀	演講辭的特點	良好的閱讀習慣
	6	小說的閱讀	科普作品作法	_____
	7	課外閱讀 7序跋	不同的說理法	_____
	8	_____	_____	_____
第	1	散文的閱讀	寓理於物寫法	綜合運用 閱讀自測
	2	劇本的閱讀	小說情節塑人	記敘文整體閱讀
	3	綜合一現代文閱讀	對話事物塑人	說明文整體閱讀
	4	視聽 8	名句引發議論	議論文整體閱讀
冊	5	綜合二文言文閱讀	景情與論結合	文言文讀背 翻譯
	6	課外閱讀 8長篇小說	讀書好處	_____
	7	_____	_____	_____
	8	_____	_____	_____

附錄⁶²：

中一至中三單元組織

	中一(記敘，說明事物)	中二(描寫，抒情)	中三(說明事理、議理)
1. 建立基礎(一)	語感的培養	美感的培養	邏輯概念的建立
2. 建立基礎(二)	觀察	聯想	想像

⁶² 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會(2000)：《學會學習·學習領域·中國語文教育》(諮詢文件)附錄9，108-120頁，政府印務局複印。

3.立意和選材	記敘和說明事物	描寫和抒情	說明事理和議論
4.結構和組織	條理有序,詳略得宜	情景交織,有分有合	層次分明,周密全面
5.語言轉譯	清楚扼要	優美感人	精確有力
6.學習方法和習慣	訂立目標	積極學習	善用策略
7.專題研習	搜尋和整理[香港掌故]	分析和綜合[有趣的漢字]	質疑和判斷[數風雲人物]
8.文學欣賞	散文	詩歌	小說戲劇

中一的單元學習重點安排

	閱讀	寫作	聆聽	說話	自學
1.建立基礎(一)—語感的培養					
2.建立基礎(二)—觀察					
3.立意和選材—記敘和說明事物					
4.結構和組織—條理有序、詳略得宜					
5.語言轉譯—清楚扼要					
6.學習方法和習慣—訂立目標					
7.專題研習—搜尋和整理(香港掌故)					
8.文學欣賞-散文					

中一級各學習單元九個學習範疇、共通能力、價值觀和態度學習重點一覽

	閱讀	寫作	聆聽	說話	文學	中華 文化	品德 情意	思維	語文 自學	共通 能力
1.建立基礎(一)—語感的培養										
2.建立基礎(二)—觀察										
3.立意和選材—記敘和說明事物										
4.結構和組織—條理有序、詳略得宜										
5.語言轉譯—清楚扼要										
6.學習方法和習慣—訂立目標										
7.專題研習—搜尋和整理(香港掌故)										
8.文學欣賞-散文										