

单元教学、校本教材编选与多元化的语文教学——

落实新加坡新编《中学华文课程标准》基本精神方法的建议  
(纲要)

何文胜博士(香港教育学院高级讲师)

email: msho@ied.edu.hk

在新加坡, 新《中学华文课程标准》(简称《标准》)已经在 2002 年实施。这套课程标准的主要精神如下:

1.以分项目标及分级目标为课程编写导向, 在总目标下根据语文技能及相关的学习技能, 制定分项目标与分级目标;

2.按照分级字表编写各级教材;

3.依照特定主题编选教学内容, 强调各学习元素之间的交融互补;

4.采取以学习为中心的综合教学法。

课程的改动必然影响到教材的编写。如何在教材编选方面落实《标准》的精神是课改的一个重要课题。

本文尝试透过单元教学、校本教材编选与多元化的语文教学三方面的论述, 提出一些落实这份《标准》的方法和建议, 供新加坡语文教育工作者参考。

研究者先以系统论、学科论、能力结构论、认知论及课程论等作为本文的主要理论依据, 论证语文单元教学的性质及其在当代的最新发展。新世纪课改的精神强调以学生为本位、能力的训练, 照顾学生的个别差异等, 《标准》已反映出来, 要在教材落实这些精神就进一步涉及校本教材编选的问题。在上述理论基础, 研究者提出建构校本语文教材编选的程序。单元结构、编选体系的问题解决后, 在选材方面就要照顾到教材内容的多元性, 以便进行多元化的语文教学。

单元教学是一种系统化、科学化的教学体系, 它既不同于单篇教学, 也不是将几篇课文简单地组合一起, 而是根据学生认知结构发展的特点, 培养学生的基本能力, 以发展学生的创造性思维为目标<sup>1</sup>。单元教学有利于克服教学中的盲目性、随意性, 加强教学的计划性, 体现教学过程的阶段性、连续性和循环性, 做到从整体上来考虑安排传授知识和培养能力的序列。

以单元来组织教材无疑是一种有效的教学活动, 但关键是以甚么元素来组元才是教材组织的最优化组合。根据学科论及能力结构论的观点, 过去文选型、知识型、文体型的组元方式已不能全面训练学生的语文能力, 取而代之的是能力训练型的组元方式。而《标准》主张采用以主题为中心的单元编排方式来组织教材和进行教学, 是值得商榷的。

解决了单元的组元方式后, 下一步的工作是建构校本语文课程。根据斯基尔背克(Skilbeck)校本课程的理性互动模式(rational interactive mode)发展步骤, 包括分析情境, 准备目标, 建构方案, 解释与实施, 追踪与重建<sup>2</sup>。假如分析了学生、教师、校长、家长、学校、社区、中央课程等情境后, 建构校本语文课程的组织方法, 焦点就主要放在「准备目标」及「建构方案」上。具体的程序如下:

1.制定单元编选体系, 2.掌握学生的认知模式, 3.规划单元衔接系统, 4.确定语文教学目标, 5.论证一般能力与语文特殊能力的关系, 6.解构语文能力的元素, 7.设计不同能力训练型的编选体系, 8.建构

<sup>1</sup> 转引自周南山(1989): 〈新时期中学语文单元教学研究综述〉, 辑自《语文教学通讯》, 第10期, 42-44页。

<sup>2</sup> 张嘉育(2000): 《校本课程发展》, 台北, 师大书苑出版, 12-13页。

初中语文教材编选体系架构示例，9.设计单元教学、进度及课堂结构的示例<sup>3</sup>

根据这个规划，我们可以建构出以阅读为主线、以写作为主线、读写并重或四种能力并重的编选体系。教师可以因应学生的实际情况选用合适的编选体系。

建构校本语文教材编选体系后，下一步是要落实多元化语文教学。要做到这点就需要编选多元化的中文教材。研究者从学科论的角度，解构中文科的「多元」内容；然后从系统论的角度，建构多元化中文教材的编选体例；最后根据《标准》的要求，编写单元教材中多元化教学单位示例。

上述教学单元的设计，编选体系的建构和多元化的语文教学，每一项目的论证，都是建基在理论的依据上。这样的程序和模式，应该是合理有序的。而示例只是不同编选体系的一种，老师可以按学校的实际情况来设计、调整适合学生的编选体系，落实因材施教的精神。但不论建构哪一种体系或组元方式，必须有理论的依据，否则难见成效，也不符课改的精神。

在教材处理上，课改要求教师不再「教」教材，而是能「用」教材。上述的论证和建议希望能给教师提供「用」教材的理论基础。

---

<sup>3</sup> 何文胜(2003): 《世纪之交香港中国语文教育改革评议》，香港，文化教育出版社。267-278页。

## 单元教学、校本教材编选与多元化的语文教学——

### 落实新加坡新编《中学华文课程标准》基本精神方法的建议

#### 一、研究动机

在新加坡，新《中学华文课程标准》(简称《标准》)已经在2002年实施。这套课程标准的主要精神如下：

1.以分项目标及分级目标为课程编写导向，在总目标下根据语文技能及相关的学习技能，制定分项目标与分级目标；2.按照分级字表编写各级教材；3.依照特定主题编选教学内容，强调各学习元素之间的交融互补；4.采取以学习为中心的综合教学法。

课程的改动必然影响到教材的编写。如何在教材编选方面落实《标准》的精神是课改的一个重要课题。

本文尝试透过单元教学、校本语文课程编选与多元化的语文教学三方面的论述，提出一些落实这份《标准》的方法和建议，供新加坡语文教育工作者参考。

#### 二、研究方法

研究者先以系统论、学科论、能力结构论、认知论及课程论等作为论证单元教学、校本语文课程编选与多元化的语文教学的主要理论依据。

在上述理论基础上，论述语文单元教学的性质及其在当代的最新发展。同时，新世纪课改的精神强调以学生为本位、能力的训练，照顾学生的个别差异等，《标准》已反映出来，因此，要在教材编选上落实这些精神，本文就要进一步讨论校本语文课程编选的问题。单元结构、校本课程的问题解决后，在选材方面就要照顾到教材内容的多元性，以便进行多元化的语文教学。

#### 三、理论依据

系统论认为整体并非部份的和；系统内的元素相同，若结构有异，其所产生的功能也有不同。换言之，在语文能力元素相同的情况下，可能因教材的组织结构不同，使整个系统里各元素间的相互联系和作用有异，因而产生不同的教学效果<sup>4</sup>。因此，语文学科中组成单元的元素，单元与单元之间的编选体系以及语文教学的多元性，需要作出科学的论证。要科学地处理这些问题，我们需要从学生的认知心理，语文学科的性质，能力结构、语文能力内容、结构、序列和课程论等角度来组织教材。

认知模式为建构语文各项能力的结构及序列提供认知心理的理论基础。从认知心理<sup>5</sup>、信息论<sup>6</sup>的角度来看，认知过程的模式可以清楚显示<sup>7</sup>(附表一)：教材的编选应由浅入深、由易到难、由已知到未知等原则。这样，学生可以利用所学的能力来解决新的问题。

语文学科的性质是由语文的内涵来决定，而内涵的元素取决于我们对语文概念的认识。二十世纪初，设科后的「语文」是相对于「辞章」「国文」「国语」而言的，这时的「语文」是指「语体与文言」五十年代开始，叶圣陶指出，语文是口头的语和书面的文的合称<sup>8</sup>。但从这时开始，在不同的时期、不同的学者对「语文」这一个概念，就有不同的见解。总的来说，各人对「语」是「语言」的看法，见解是一致的。至于「文」就

<sup>4</sup> 何文胜(1999)：《从能力训练角度论中国语文课程教材教法》，香港，文化教育出版社，235页。

<sup>5</sup> 王文科(1991)：《认知发展理论与教育——皮亚杰理论的应用》，台北，五南图书出版公司。

<sup>6</sup> 王雨田(1992)：控制论·信息论·系统科学与哲学(第二版)，北京，中国人民大学出版社。

<sup>7</sup> 何文胜(1999)：《从能力训练角度论中国语文课程教材教法》，香港，文化教育出版社，85页。

<sup>8</sup> 根据叶圣陶(1949)所说，以为口头为「语」，书面为「文」，文本于语，不可偏指，故合言之。

有文章<sup>9</sup>、文学<sup>10</sup>、文字<sup>11</sup>、文化、政治等不同的看法。语文」二字的含义确实很丰富，这也是语文多元性的本质。

随着语文教学实践的自身发展及其内涵的确定，人们对语文学科的性质基本取得共识，内容可以归纳为<sup>12</sup>：1.一个本质属性：工具性；2.三个基本的属性：思想性、思维性、知识性；3.一般属性：综合性、技能性。语文学科的性质比其它学科要复杂，组元、体系及教学的多元化就是语文学科性质复杂的必然结果。工具性、思维性是「文」的问题，其余包括课程标准所说的人文性，都属于「道」的内容。以「文为经、道为纬」是语文教学的基本定向方法。语文学科的性质确定后，根据认知、技能及情意三大范畴的教育目标，语文学科的教学目标就能全面规划出来(附表二)。

能力是顺利地完成任务或活动所必需的内在条件的综合<sup>13</sup>。心理学家认为只有单一能力不足以独立完成一种活动。换言之，要完成任何一种活动都需要多种能力的有机组合。在能力结构方面，从斯皮尔曼(Spearman)最先提出能力结构的二因素理论(two-factor theory)到吉尔福特(Guilford)提出的三维体系说，主要涉及特殊能力与一般能力的关系<sup>14</sup>。因此，不论从特殊因素论或维度结构论、层次结构论<sup>15</sup>的观点来论述语文的能力结构，还是离不开特殊能力与一般能力两个概念。从语文学科的角度来说，思维属一般能力；「听、读、说、写」属特殊能力。前者是各门学科共同学习的能力，包括记忆、观察、分析、综合、想象、联想、创意、批判等能力。后者是语文教学的特殊能力，包括听话、阅读、说话、写作四种能力。而听读说写能力以思维的一般能力为核心，只有在这个核心中谈语文能力，才能全面了解语文能力的系统。可以说，一般能力是在语文特殊能力训练过程中达成的。用信息论来解释，听、读是信息的接收（输入）；说、写是信息的表达（输出）。由输入到输出，信息经过处理，思维在这个过程中起关键的作用。要训练学生的语文能力，就需要解构语文的能力结构。

布鲁纳(Bruner)的学科结构论和加涅(Gagne)的系统任务分析理论<sup>16</sup>，为序列的系统提供了方向。我们可先根据心理过程、能力结构，和语文学科的能力元素，在语文教育的总目标下，按语文特殊能力的子系统，以表解形式来建构听话、阅读(附表三)、说话和写作(附表四)四种能力的序列和相应的训练要点及教学内容<sup>17</sup>。

以能力来组织单元后，单元与单元之间，年级与年级之间如何有机地组合起来，才能发挥最佳的组合效用？我们可从课程论找到解决的方法。学生的认知结构与系统的教材知识结构有着密切的关系<sup>18</sup>，不顾教科书的编选体系，脱离学科的基本结构，忽视学生的认知发展和认知的模式，而只教一些或可实时收效的零星知识是不经济的<sup>19</sup>。布鲁纳认为教学一般应按照儿童智力发展进程来安排有关的教材<sup>20</sup>。「螺旋

<sup>9</sup> 根据 1950 年出版的语文课本《编辑大意》，有「说出来是语言，写出来是文章」的说法。

<sup>10</sup> 根据 1956 年出版的课本分为《汉语》、《文学》两科而来。

<sup>11</sup> 根据 1963 年教学大纲中有「理解和运用祖国的语言文字」的提法。

<sup>12</sup> 朱绍禹(1987)：《语文教育学》，北京，中央广播电视大学出版社，28-35 页。

<sup>13</sup> 朱作仁主编(1987)：《教育辞典》，南昌，江西教育出版社，618 页。

<sup>14</sup> 何文胜(1999)：《从能力训练角度论中国语文课程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79 页。

<sup>15</sup> 祝新华(1993)：《语文能力发展心理学》，浙江，杭州大学出版社，33--35 页。

<sup>16</sup> 何文胜(1999)：《从能力训练角度论中国语文课程教材教法》，香港，文化教育出版社，40-41 页。

<sup>17</sup> 何文胜(1996)：《从能力训练角度论中国语文课程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79 页。

<sup>18</sup> 陈侠(1993)：〈学校课程编订和实施中应处理好的十大关系〉，辑自《课程教材研究十年》，北京，人民教育出版社，49 页。

<sup>19</sup> 谢象贤主编(1992)：《语文教育学》，杭州，浙江教育出版社。

<sup>20</sup> 邵瑞珍、张渭城等译(1989)：《布鲁纳教育论着选》，北京，人民教育出版社。

型课程」设计是教材逻辑系统与学生心理序列有机组合的最优化结构<sup>21</sup>。这就是一个单元内横的联系与纵的衔接。横的联系，可透过精读、导读与自读等不同课型来达成，做到由学能力、用能力到评能力；学生在学习的过程中产生内在的学习动机；而纵向的衔接就是在上一单元所学为下一单元所用，在学习一系列能力的过程中巩固所学。因此，这样的一个单元教学设计才能为学生提供一个主动积极学习的条件。

建构一个科学化的语文教学有那些理论依据？科学就是合理，合理的基本条件就是有序。要建构语文教学的序，先要就语文科进行定性、定向与定量的工作，再从能力结构与序列、认知心理以及课程论中进行定序的工作，这样语文教学才能找到一个合理的序。

## 四、研究内容

### (一)单元教学

单元教学是一种系统化、科学化的教学体系，它既不同于单篇教学，也不是将几篇课文简单地组合一起，而是根据学生认知结构发展的特点，培养学生的基本能力，以发展学生的创造性思维为目标<sup>22</sup>。教学单元就是把教材的编排和教学计划结合起来，成为达成教学目标的基本单位。从知识论的角度来看，单元组织是从事物的联系中认识事物，或通过事物的若干个侧面来认识事物的特征。单元教学与单篇教学最根本的区别，是把由几篇课文组成一个单元作为一个基本的教学单位，它不仅重视对单篇课文的研究，更强调每篇课文在单元内所起的作用。换言之，单元组织重视各篇之间的内在衔接，以及单元之间的外在联系。教材按单元编排在编选体系中发挥的效用包括：1.它可以把课文分类，使之更系统化；2.训练和知识可以结合课文作有计划地安排；3.可以使教学有阶段性，便于安排计划<sup>23</sup>。总之，学生的学习内容和活动应该是完整的，把教材分割成一课又一课，这种学习不符合学生心理，不易掌握，不利于发展学生能力和合作精神<sup>24</sup>。而单元编排有利于克服教学中的盲目性、随意性，加强教学的计划性，体现教学过程的阶段性、连续性和循环性，做到从整体上来考虑安排传授知识和培养能力的序列。

单元教学法是将教材、活动等划分为完整单元进行教学的一种教学方法。其目的在于改变偏重零碎知识和记忆文字元号的教学，强调学生手脑并用获得完整的知识和经验……重视整个学习情境中的各部分关系，以及对学差异的适应<sup>25</sup>。按照单元进行教学，在一定条件下，通过一两篇课文的精读和导读，带动其它课文的自读，起知识归类、举一反三的作用，有助于加速教学进程，提高学习效率，培养学生自学能力。

以单元来组织教材完全符合学生的学习心理，但有几点要注意的：根据甚么元素来组织这个(些)单元？单元组织了，但在单元内单位与单位，以至单元与单元，年级与年级，阶段与阶段之间的关系处理得怎样？这就是单元组织及编选体系的问题。从系统论的角度来看，这是语文教学的成败关键所在。在中国语文设科以前，主要是文选式的组织教材方法。设科后及单元教学传入中国，语文组元的方式才受到关注。以下是中国大陆与香港语文教材单元组元的发展过程，供新加坡语文教育工作者参考。

二十世纪初至二十年代语文教材的组织方法由改良旧制文选进入创编新制文选体系的时期；三、四

<sup>21</sup> 陶明远等(1992):《试论螺旋型课程结构论》，辑自《课程教材教法》1992年第4期，17页。

<sup>22</sup> 转引自周南山(1989):《新时期中学语文单元教学研究综述》，辑自《语文教学通讯》，第10期，42-44页。

<sup>23</sup> 黄光硕(1989):《中国语文教材改革探索》，广州，广东教育出版社，121页。

<sup>24</sup> 饶杰腾(1992):《中学语文单元教学模式》，北京，开明出版社。

<sup>25</sup> 顾明远主编(1990):《教育大辞典》(第1卷)，上海，上海教育出版社，204页。

十年代是探索单元组合的时期<sup>26</sup>。六十年代至八十年代是以文体组织单元的时期；八十年代起一些实验教科书尝试以语文能力来组织单元，到了九十年代能力组织单元成为语文教材编选的主流。

五四运动后，单元教学传入中国，而梁启超在二十年代提出「分组比较」教学法被视为我国单元教学的开始<sup>27</sup>。新制文选体系是指当时通用的中学国文教材由单纯地选编文章到逐渐增加语文知识，把语文知识和课文结合起来的一种编排方法。从三十年代开始，有关的语文基础知识，特别是读写方法知识，系统地编进一般文选型教材中，使之形成一个或整或散的语文知识系统。这些语文基础知识写成系列性短文，穿插编排在课文单元的前后，或作为附录集中编排在每册课本之后，供教师相机教授，灵活使用。不过，当时的课本中所穿插的语文知识比较零碎，缺乏系统性，这些语文知识在教材整体中居于附庸地位，只算是一种点缀。同时，这种文选式的课本每篇文章相对独立，离散度大，每教一篇文章都要求其自身完整，从题解、作者、词语、时代背景到中心思想、写作方法等面面俱到，因而形成模式，反复不尽。因此，各课的教学目标往往出现不必要的重复，以及不明确、不突出的现象。可以说，传统语文教学没有注意到语文整体结构，到头来还是零散的知识，不能形成完整的体系，更谈不上科学系统<sup>28</sup>。

单元组合时代的教科书以叶圣陶等主编的《开明国文百八课》实验教材为代表，它采用单元教学，编选的体系不再是文选本身的逻辑，而是认识到必须指导学生掌握读写的规律。每课有一个知识点，百八课组成语文基础知识序列和语文基本能力训练序列，这已是利用单元来组织教学。这套语文教科书的编选方式在科学体系的探索上前进了一大步，为后来分单元编写语文教科书提供了有益的经验。

总的来说，这个时期教科书的课文占去教材的大部份篇幅。编选体系或按时间逆序、或按作家、或按文体、或按题材等来组织课文。这时编选体系开始注意到学生认识能力的发展水平，并且按单元组合教材，所以学习的目标比较明确，教学程序大体做到循序渐进。但另一方面，当时语文知识教材和讲读课文穿插编排，多数存在着以下几个显著的缺点：第一，知识内容繁琐，有的显然脱离实际，学生学不了，学了没有用；第二，语文知识和讲读课文，缺乏内在的紧密联系；第三，重视语文知识的讲授，忽视读和写的实际训练<sup>29</sup>。总之，这几十年来一般通用的语文教材虽然不断改良，但并没有突破文选式的组织教材方法，而不少语文教育工作者在编写实验教材时力图改善这些不足，但由于对语文能力结构、学科的性质、任务了解不足，科研的支持又不够，因此这些实验教科书未能达到更高的水平，产生较大的影响力。

在文选式的组元基础上，1960年修订的语文课本考虑到文体的实用性和文体发展，建构了「记叙—说明—议论」三段式的文体型编选体系。1978年开始，这种编选体系得到确定。人民教育出版社在1986及1990年出版的两套教科书，进一步强化了文体型的编选体系，成为当时编选语文教科书的主流。具体来说，以文体元素作为编选的体系，是按「记叙、说明、议论」三种文体的元素来组织单元，各年级的语文能力训练是以这三条线为重点，从初一贯穿到初三。例如：初一以记叙为主，也接触说明和议论；初二以说明为主，记叙继续训练，议论进一步接触；初三以议论为主，进一步巩固记叙和说明的训练，兼及各种表达方式的综合运用。到了八十年代的中后期，学者发现这种以文体元素作为编选的体系和组元的方式来编写教科书，有很多不足的地方。所以，教科书编选者虽然对教材的篇目作过了多次的修订，但这都是文体式组元的编选体系内作出自我完善，难有重大的突破。其实，以文体来组织单元，并以这个顺序来确定各年级的教学要求及按照这个线索来编选语文教科书，已不能有效地培养学生实际运用语

<sup>26</sup> 顾黄初等(1990):《二十世纪前期中国语文教育论集》，成都，四川教育出版社，序1-5页。

<sup>27</sup> 饶杰腾(1992):《中学语文单元教学模式》，北京，开明出版社。

<sup>28</sup> 韦志成(1989):《语文教育原理》，武汉，武汉出版社。

<sup>29</sup> 人民教育出版社中学语文编辑室编(1981):《中学语文教材和教学》，北京，人民教育出版社(内部发行)。

言文字的能力<sup>30</sup>。

随着中国改革开放的推行，各地的语文教学工作者在八十年代初开始，纷纷对语文教学进行改革，全面探索以能力来组织单元，并以能力训练来建立教科书的编选体系。八十年代中义务教育法的颁布以及一纲多本的推行，很多地方的实验教材在限定数量的学校中，经过一定时间的实验后，证实有相当的成效。这些实验教科书经审查、审定后变为通用的教科书。由1993年秋季开始，除了人民教育出版社编写的通用语文教科书外，中国教育委员会审批了十多套初中语文教科书，供全国各地使用，实现一纲多本的规划。从此，能力训练型教科书的编选体系和以能力训练元素作为组织教材的教学单元结构得以确立。

这些教科书的总体设计、编选体系和组元的内容尽管不很一样，但都按义务教育的精神、语文教学大纲中总目标的规定及要求，结合语文教育工作者的实践经验和教学理论去编写，目的在于建立以培养学生具有语言的理解与应用能力的教学目标。而能力组织单元就这样建立起来。可以说，能力组织单元改变了传统单纯灌输知识的教育思想，树立了通过教学活动启发学生智力，培养学生能力的教育思想<sup>31</sup>。这样中学语文教科书的编选体系以及组元方式就从「文选系统型」「知识系统型」「文体系统型」走向「能力训练系统型」。

由于教科书编选者对于听说读写四种能力之间横向的组合，与纵向的序列有不同的理解和假设，因此在这十多套能力训练型编选体系的教科书中，可以归纳为以阅读能力为主线、以训练写作能力为主线、阅读写作能力并重及听说读写四种能力并重的能力训练型编选体系的教科书<sup>32</sup>。

香港方面，从九十年代中起，小学推行目标为本课程，出版社就把原有的单篇范文按家庭生活、学校生活、品德、语文知识、文体等内容来组织单元<sup>33</sup>。这是小学语文科以单元来组织教材的开始，但关键的问题在于单元规划者忽略了语文学科的性质，同时以内容来组织单元，很难有一个合理的序列<sup>34</sup>。这样的一个系统，绝对不是一个优化的组合。

中学方面，五十到九十年代组织教材的方法由文选式走向文体式。文选型教材以讲读文章为主，强调传统的语文训练教育观。文章编排上，就无一定的严格标准了<sup>35</sup>；整个教学不易做到循序渐进的原则<sup>36</sup>。总之，在编、教和学都很难找出一个合理的「序」。

文体型编选体系可以说是香港现行语文教科书编选体系的主流<sup>37</sup>。这种编选体系有很多不足<sup>38</sup>，又由于教师可以自由选教课文，单元的效用更难发挥。因此，面对二十一世纪语文教改的需求，现行组织教

<sup>30</sup> 张传宗(1993):《中学阅读教学概》，北京，人民教育出版社。何文胜(1999):《从能力训练角度论中国语文课程教材教法》，香港，文化教育出版社，236-240页。

<sup>31</sup> 叶立群(1992):《回顾与思考—中小学教材建设40年(1949—1989)》，辑于课程教材研究所编《课程教材研究十年》，北京，人民教育出版社，1993年。

<sup>32</sup> 何文胜(1999):《从能力训练角度论中国语文课程教材教法》，香港，文化教育出版社。184-188页。

<sup>33</sup> 见香港教育署课程发展处目标为本课程教材编订工作小组(中文)编写(1994):《目标为本课程中国语文科学习课业示例第一学习阶段(小一至小三)》，香港政府印务局。香港课程发展议会编订香港教育署建议学校采用(1995):《目标为本课程中国语文科学习纲要第一学习阶段(小一至小三)》，香港政府印务局。见香港教育署课程发展处目标为本课程教材编订工作小组(中文)编写(1996):《目标为本课程从学习到评估中国语文科学习课业示例第一学习阶段(小一至小三)》，香港政府印务局。

<sup>34</sup> 何文胜(1999):《从能力训练角度论中国语文课程教材教法》，香港，文化教育出版社。289页。

<sup>35</sup> 程力夫(1989):《语文教材编法新设想》，辑自香港中文教育学会《中文科课程教材教法研讨集》，香港，文化教育出版社，1989年，70页。

<sup>36</sup> 陈必祥(1987):《中国现代语文教育发展史》，昆明，云南教育出版社，263页。

<sup>37</sup> 何文胜(1999):《中学中国语文教学改革的过去、现在和将来》，辑自郑燕祥编 School Curriculum Change & Development in Hong Kong，香港，香港教育学院。

<sup>38</sup> 张鸿苓(1989):《语文教材编写研究》，辑自香港中文教育学会编《中文科课程教材教法研讨集》，香港，文化教育出版社有限公司，1989年，75页。

材的方法既不能满足社会、课程的发展，也不符合学科性质、能力训练及学生的学习心理等因素。

这种保守的组元方式，序列混乱、随意性高。一些基本的问题仍未能得到合理的处理，优化的组合自然难以发挥<sup>39</sup>，这样语文教学仍未放在科学的体系上。九十年代初，已有学者指出语文教学长期以来都是随机的、支离破碎的，因而提出编写「以训练为体系」语文课本的构思：编者把语文训练的项目、要点、标准、步骤确定下来，并形成一套练习的体系；学生通过练习，掌握知识，并形成能力<sup>40</sup>。相信这是世纪之交语文教改的呼声。

香港的语文教改强调能力训练的语文教学观，打破传统的范文教学，解放教材，提出单元教学的概念，并建构一些单元教学示例。但根据上述单元教学发展的启示，我们要问：教育署中文组所建议的单元示例中，能不能反映语文的能力结构？每个单元的元素是甚么？序列又如何？单元与单元间横的联系和纵的衔接如何处理？这就是以甚么来组织单元的问题。又由于语文的定性、定向、定序、定量的工作论证不足，这个单元示例的科学性有待商榷<sup>41</sup>。上述问题是教科书编选者以及教师所关注的，示例的设计者如不能清晰地让用家知道，这样必然会导致教科书编不好，教师教不好，学生学不好，评估评不好的情况出现。这些情况在现行的七套教科书显现出来<sup>42</sup>。

以单元来组织教材无疑是一种有效的教学活动，但关键是以甚么元素来组元才是教材组织的最优化组合。根据学科论及能力结构论的观点，过去文选型、知识型、文体型的组元方式已不能全面训练学生的语文能力，取而代之的是能力训练型的组元方式。而新加坡的新《中学华文课程标准》主张采用以主题为中心的单元编排方式来组织教材和进行教学，是值得商榷的。

## (二)校本语文课程编选

解决了单元的组元方式后，下一步的工作是建构校本语文课程。校本课程也称“学校本位课程”或作“学校自编课程”。一般来说，校本课程指由学生所在学校的教师自行编制、实施和评价的课程。某一类学校或某一级学校的个别教师、部分教师或全部教师，根据国家制定的教育目的、目标，在分析本校外部和内部环境的基础上，针对本校、本年级或本班级特定的学生群体，编制、实施和评价的课程。校本课程编制的依据是学生个别差异理论。校本课程，近年来在中国大陆、香港特区、台湾地区，都引起了高度的重视。

### 1.建构校本语文课程的方法

根据斯基尔背克(Skilbeck)校本课程的理性互动模式(rational interactive mode)发展步骤，包括分析情境，准备目标，建构方案，解释与实施，追踪与重建<sup>43</sup>。假如分析了学生、教师、校长、家长、学校、社区、中央课程等情境后，建构校本语文课程的组织方法，焦点就主要放在「准备目标」及「建构方案」上。我们可以从系统论的观点，从认知心理、学科论、语文能力结构论来「准备目标」。

系统论——说明我们需要科学地建构一个校本语文课程的优化组合，发挥系统内的最大效能。科合就是合理，合理需要有序。在「准备目标」时先找这个序。认知心理为教学及选材提供了序列，学科论为语文学科的教学目标定位，根据语文能力结构，可以建构听话、阅读、说话和写作四种能力的序列。

<sup>39</sup> 见上注。

<sup>40</sup> 李家树(1991):《九十年代中文教学的路向》，辑自《现代教育通讯》，第19期，46-49页。

<sup>41</sup> 何文胜(2003):《世纪之交香港中国语文教育改革评论》，香港，文化教育出版社。197-252页。

<sup>42</sup> 何文胜(2003):《世纪之交香港中国语文教育改革评论》，香港，文化教育出版社。285-307页。

<sup>43</sup> 张嘉育(2000):《学校本位课程发展》，台北，师大书苑出版，12-13页。

以上是「准备目标」的工作。这项工作完成后，就要进行「建构方案」的工作。

建构校本语文课程编选体系的指导思想：当我们从能力、知识与思想三个范畴制定语文的教学目标后，就要先做好教材编的工作，内容包括，确定语文能力要素结构序列、列出各种能力内容、训练点、按学生的学习水平组织教学单元；然后选取教材作为例子。换言之，先编好能力训练的架构，再按架构选材，这样能力训练型课程的编选体系就建立在理论的基础上。因此，语文教科书编选的指导思想是：(1)确定语文教育目标；(2)定出明确的教学目标；(3)确定语文能力结构要素序列；(4)列出各项能力内容序列框图；(5)编定校本课程语文编选体系；(6)确定训练点及训练内容；(7)规定能力训练的学习水平；(8)按体系组织能力训练单元；(9)选取适当的教材篇目作例子；(10)编成不同编选体系的课程<sup>44</sup>(附表五)。

根据这个建构方案，可以制定出能力训练的单元，同时可以设计不同能力训练型的编选体系(附表六)。螺旋式课程结构与教材编选是教材逻辑系统与心理序列有机组合的最优化结构<sup>45</sup>。当今以能力元素来组织教材是最符合科学的原则。但语文教科书若以生活、品德组元是不科学的<sup>46</sup>。

## 2. 建构校本语文课程的示例

### (1) 校本语文课程编选体系的总体规划

初中三年，四种能力的总体规划大致如下：

阅读、聆听训练												
册数	第一册		第二册		第三册		第四册		第五册		第六册	
单元数	6		6		6		6		6		6	
单元分配	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
训练内容	认读(基本方法)				理解(文体)				赏析(文学)			
训练点	基础	字词句	段篇	记叙		说明		议论		感受	赏析1	赏析2
训练要求												
教学内容												
写作、说话训练												
单元数	观察	审题	剪裁	记叙+应用		说明+应用		议论+应用		综合+应用		

<sup>44</sup> 何文胜(1995):《能力训练型教科书编选体系的理论根据》，95年国际语文教育研讨会论文。

<sup>45</sup> 陶明远等(1992):《试论螺旋型课程结构论》，辑自《课程教材教法》1992年第4期，17页。

<sup>46</sup> 何文胜(1999):《从能力训练角度论中国语文课程教材教法》，香港，文化教育出版社，289-307页。

训练内容												
训练点												
训练要求												
教学内容												

四种能力组元的规划，每项单元的能力训练点以至训练内容，都需要进行教学目标及子目标的分析，有关内容元素如下：

#### 阅读教学单元——

认读能力：第一册，第一单元·阅读基本方法(一)借助课文注释和字典阅读、默读；第二单元·阅读基本方法(二)圈划、批注摘录、笔记；第三单元·阅读基本方法(三)朗读；第四单元·字词句段理解(一)正确理解词语含义、把握关键词；第五单元·字词句段理解(二)正确理解句子含义、把握关键句；第六单元·字词句段理解(三)归纳段落大意，把握重点段落。第二册，第一单元·篇章理解(一)整体感知文章内容；第二单元·篇章理解(二)理清文章思路；第三单元·篇章理解(三)概括文章主旨。

理解能力：第二册，第四单元·记叙(一)记叙的要素记叙的人称；第五单元·记叙(二)叙述的中心、记叙的顺序；第六单元·记叙(三)起结、过渡、照应、详略。第三册，第一单元记叙写人；第二单元记叙叙事；第三单元记叙写景；第四单元记叙记游；第五单元说明说明事物的特点；第六单元说明采用恰当的方法。第四册，第一单元说明安排合理的顺序；第二单元说明说明文的多种用途；第三单元议论论点的确立；第四单元议论论据的选择；第五单元议论论证的方法；第六单元议论论证的结构。

赏析能力：第五册，第一单元散文阅读赏析(一)；第二单元诗歌阅读赏析(一)；第三单元小说阅读赏析(一)；第四单元童话、寓言、民间故事阅读赏析；第五单元专题研习指导及训练(一)依据文献资料进行专题研习。第六册，第一单元散文阅读赏析(二)；第二单元诗歌阅读赏析(二)；第三单元小说阅读赏析(二)；第四单元戏剧、影视、曲艺阅读赏析；第五单元专题研习指导及训练(二)透过社会实践活动进行专题研习。

#### 广泛阅读(一)至(十一)

#### 写作教学单元：

第一册，积累、观察、思考(一)、(二)；审题、选材、构思(一)、(二)；起草、修改、誊写；练笔。第二册，层次和段落；主次和详略；过渡和照应；交代要清楚；层次要合理；详略要得当。第三册，写好人物的肖像、语言、行动、心理；记事中穿插抒情和议论；写出景物的特点；交代游踪融进感情；说明事物的特点；恰当运用说明方法。第四册，选择合理的说明顺序；说明语言力求准确明白；论点要明确；摆事实，讲道理；论证方法；论证结构。第五册，叙事中穿插抒情和议论；讲究语言的音节和谐；缩写与扩写；改写。第六册，学写短小散文；学写短诗；学写微型小说；学写文学作品赏析短文

#### 聆听教学单元：

认真练好听、说能力(一)、(二)；听新闻广播；听读故事抓要点；听出议论性话语的观点和理由；朗诵与聆听；养成良好的听说习惯。

说话教学单元

讲故事；复述；自我介绍；描述一处景物；介绍一种物品；用总——分——总结构说明事物；采访；演讲；把故事讲得生动些。

(2)分级编选体系的规划

各年级的进度及课堂结构规划模式如下：

内容 教学周	中一上学期	阅读指导及训练				
	学习重点	精读	导读	自读		
参考 进度表	数量(篇)	2	1	1		
	课时(节)	6-8	2	1		
1~2.5	第一单元	阅读指导及训练				每单元有 2-3 节机动
		课文篇目 1	课文篇目 2	课文篇目 3	课文篇目 4	
		写作指导及训练(3 节): 听说指导及训练(1 节):				
2.5~5	第二单元	阅读指导及训练				课, 用于课 时调节、评 估及语文活 动。
		课文篇目 5	课文篇目 6	课文篇目 7	课文篇目 8	
		写作指导及训练(3 节): 广泛阅读指导(1 节):				
5~7.5	第三单元	阅读指导及训练				
		课文篇目 9	课文篇目 10	课文篇目 11	课文篇目 12	
		写作指导及训练(3 节): 审题. 选材. 构思(一) 听说指导及训练(1 节): 认真练好听、说能力(二)				

7.5~10	第四单元	阅读指导及训练			
		课文篇目13	课文篇目14	课文篇目15	课文篇目16
		写作指导及训练(3节): 广泛阅读指导(1节):			
10~12.5	第五单元	阅读指导及训练			
		课文篇目17	课文篇目18	课文篇目19	课文篇目20
		写作指导及训练(3节): 听说指导及训练(1节):			
12.5~15	第六单元	阅读指导及训练			
		课文篇目21	课文篇目22	课文篇目23	课文篇目24
		写作指导及训练(3节): 广泛阅读指导(1节):			

上述示例，可以作为落实《中学华文课程标准》所提「以分项目标及分级目标为课程编写导向，在总目标下根据语文技能及相关的学习技能，制定分项目标与分级目标」的参考。

### (三)多元化语文教学

语文学科的性质决定了语文教学的多元性。它有哪些元素内容？如何处理各元素之间的关系？如何建构多种元素之间的优化组合？从语文学科的内涵、性质，能力元素、结构来看，多元化语文教学就包括了听话、阅读、说话、写作，思维能力，品德情意、文学、文化等元素。它们之间有逻辑的线性发展，有心理的圆型关系；有并列关系，也有从属的关系，这都反映语文教学的多元性与复杂性。

语文学科教学要落实它的内涵与性质所赋予的任务，必然涉及语文教学的多元性。如何处理各元素之间的关系是一个关键的问题。目前要落实语文教学的多元化，可在上述教材编选体系的基础上来考察。

香港课程发展处中文组所提供的文件认为，中国语文教育的学习内容，可概括为阅读、写作、聆听、说话、文学、中华文化、品德情意、思维和语文自学九个学习范畴。中国语文教育，以促进学生这九方面的学习为主要任务。中国语文的学习，应以读、写、听、说为主导，带动其它学习范畴。在学习过程中，各学

习范畴的学习，是相连互通，而不是孤立割裂的<sup>47</sup>。以「读、写、听、说为主导，带动其它学习范畴」来处理各元之间的关系，方法是正确的。问题就是如何在设计上反映出来。

语文教学多元化才能配合课程以至社会发展的需要。要在教材、教法上落实语文的多元化，建构科学的编选体系是关键。体系是元素间的结构与序列。体系内的元素由学科的内涵、性质、能力等要素来决定；体系内的结构序列则由系统论、课程论、认知心理等元素来建构。因此，这个体系不应是上述元素的一个简单综合，而是各元素的一个有机组合。不同的假设可以有不同的体系，验证哪一个体系是属于优化的组合，那就要看它的科学性，即是否合理有序了。当然，最后还是要放在教学实践中来验证。

### 1.建构多元化中文教学体系的方法

根据语文学科的内涵、性质、能力结构，语文教学包括了阅读、写作、聆听、说话、文学、中华文化、品德情意、思维、语文自学、共通能力等元素。以下是多元化语文教学的一些具体处理方法。

一般能力、特殊能力、思维能力、自学能力与文化、品德情意的处理方法：一般能力在语文特殊能力的训练过程中达成。也就是「以读、写、听、说为主导」，带动一般能力、思维能力、自学能力与品德情意等学习范畴。具体的操作方法可以在教材的编选体系及教材体例中反映出来。

以「文为经、道为纬」的选材方面，可以解决文与道的问题。文指特殊能力中的语文能力，「道」包括思想、品德、情意，也可以是文化、历史、生活、环保等内容。以文为经，是先以语文的读写听说能力为单元，并以此作为序列；然后有计划地选取不同「道」的文章。这样可做到纵的衔接，使第一单元所学为第二单元所用，符合由浅到深，由易到难，由简单到复杂，由已知到未知等认知心理及倒螺旋上升的课程设计模式。有文而无道或有道而无文，都不符语文学科的性质。因此，在每单位的学习重点设计上，除扣紧能力单元的教学目标外，还要因应实际需要，选取有关主题，进行「道」的教育。总之，在能力的训练过程中，培养学生的思想、品德、情意，做到由文悟道，文道合一的语文教学精神。这样《中学华文课程标准》中「强调各学习元素之间的交融互补」、「依照特定主题编选教学内容」及「采取以学习为中心的综合教学法」的精神如下就得以落实。

要在编选体系中体现语文学科语言、文字、文章、文学的内涵元素，处理方法如下。在中一利用基本文章教学训练学生的认读能力，中二利用不同文体教学训练学生的理解能力，中三利用文学教学训练学生的赏析能力。当然，这只是以阅读能力序列为主线的编选体系。其余听说写能力如何联系，不同的假设，可以有不同的体系出现。

还需要补充，除编选体系外，多元化的语文教学还可以在教材的编选体例中体现出来。体例的结构可以包括助读系统、范文系统及操作系统三部份。助读系统包括单元学习提示及单位课文学习提示，单位课文学习提示包括学习重点、作者、题解、预习；范文系统包括单位课文、注释、多媒体光盘；操作系统包括研讨与练习、延伸阅读、语文实践活动、课业纸。学习提示起教学的监控作用。学习重点可从语文能力、知识系统（文）及品德情意（道）来规划。预习是运用以前单元所学的能力，来学习新一单元的某些学习重点。研讨与练习，是针对学习重点中「文」与「道」来设计，透过提问的技巧来进行一般能力的训练，尤其是在「文」的学习过程中训练学生的基础思维能力，在「道」的学习过程中培养高效思维。这样，学生的识知、理解、运用、分析、综合，以及批判、创意等基础与高效思维能力都得到全面的训练。延伸阅读是上述能力的初步运用。而以精读、导读、自读三种课型巩固学生所学，全面掌握有关能力。广泛阅读是运用能力来吸收新知。至于写作训练的安排可配合阅读训练；听话与说话是不同媒体的吸收与表达，按认知心理

---

<sup>47</sup> 中华人民共和国香港特别行政区课程发展议会(2000):《学会学习·学习领域·中国语文教育》(咨询文件)政府印务局复印,14页。中华人民共和国香港特别行政区课程发展议会编(2001):《中国语文教育学习领域·中国语文课程指引(初中及高中)》,香港,政府印务局,3页。

发展，训练的黄金时间在小学，在初中阶段作进一步的实践运用。因此上述编选体系可以用「读写结合、带动听说」来概括。

## 2. 多元化语文教学编选示例

根据上述建构多元化中文教学体系的方法，以下按「读写结合、带动听说」来建构中一至中三的语文教材编选体系架构表。

内容 教学周	中一上学期	阅读指导及训练				
	学习重点	精读	导读	自读		
参考 进度表	数量(篇)	2	1	1		
	课时(节)	6-8	2	1		
1~2.5	第一单元 阅读基本方法 (一)	阅读指导及训练				每单元有 2-3 节机 动课，用 于课时调 节、评估 及语文活 动。
		1.水的希望	2.荒芜了的花 园	3 繁星	4.再寄小读者	
	借助课文注释和 字典阅读、默读	写作指导及训练(3 节): 积累、观察、思考(一)			听说指导及训练(1 节): 认真练好听、说能力(一)	
2.5~5	第二单元 阅读基本方法 (二)	阅读指导及训练				每单元有 2-3 节机 动课，用 于课时调 节、评估 及语文活 动。
		5.一片槐叶	6.岳飞之少年 时代	7.大明湖	8.白鹭	
	圈划、批注 摘录、笔记	写作指导及训练(3 节): 积累、观察、思考(二)			广泛阅读指导(1 节): 广泛阅读(一)	
5~7.5	第三单元 阅读基本方法 (三)	阅读指导及训练				每单元有 2-3 节机 动课，用 于课时调 节、评估 及语文活 动。
		9.小品文两则	10.古诗两首	11.早晨好大的 雾呵	12纸船——寄 母亲	

	朗读	写作指导及训练(3节): 审题. 选材. 构思(一) 听说指导及训练(1节): 认真练好听、说能力(二)			
7.5~10	第四单元	阅读指导及训练			
	字词句段理解 (一)	13.风雪中的北平	14.咏春诗三首	15.海滨仲夏夜	16.枫叶如丹
	正确理解词语含义、把握关键词	写作指导及训练(3节): 审题. 选材. 构思(二) 广泛阅读指导(1节): 广泛阅读(二)			
10~12.5	第五单元	阅读指导及训练			
	字词句段理解 (二)	17.陋室铭	18.蜘蛛	19.八只小猫	20.散步
	正确理解句子含义、把握关键词	写作指导及训练(3节): 起草. 修改. 誊写 听说指导及训练(1节): 听新闻广播			
12.5~15	第六单元	阅读指导及训练			
	字词句段理解 (三)	21.古人读书不易	22.雾之美	23.落花生的性格	24.漫谈读书经验
	归纳段落大意 把握重点段落	写作指导及训练(3节): 练笔 广泛阅读指导(1节): 广泛阅读(三)			
	中一下学期				
1~2.5	第一单元 篇章理解 (一)	阅读指导及训练			
		1.背影	2.传雷家书	3.古寓言三则	4.飞向太平洋
	整体感知 文章内容	写作指导及训练(3节): 层次和段落 听说指导及训练(1节): 讲故事			
	第二单元	阅读指导及训练			

每单元有

2-3 节机

2.5~5	篇章理解 (二)	5.怎样阅读报纸	6.唐雎说信陵君	7.中国的牛	8.三峡之秋	动课,用于课时调 节、评估 及语文活 动。
	理清文章思路	写作指导及训练(3节):主次和详略 广泛阅读指导(1节):广泛阅读(四)				
5~7.5	第三单元	阅读指导及训练				
	篇章理解 (三)	9.猫捕雀	10.看潮	11.卖油翁	12.悲哀的玩具	
	概括文章主旨	写作指导及训练(3节):过渡和照应 听说指导及训练(1节):复述				
7.5~10	第四单元	阅读指导及训练				
	记叙(一)	13.少年笔耕(上)	14.少年笔耕(下)	15.文言文两则	16.平民总统孙中山	
	记叙的要素 记叙的人称	写作指导及训练(3节):交代要清楚 广泛阅读指导(1节):广泛阅读(五)				
10~12.5	第五单元	阅读指导及训练				
	记叙(二)	17.一件小事	18.木兰辞	19.枣核	20.牛郎织女	
	叙述的中心 记叙的顺序	写作指导及训练(3节):层次要合理 听说指导及训练(1节):听读故事抓要点				
12.5~15	第六单元	阅读指导及训练				
	记叙(三)	21.列车上的偶然相遇	22.鸟的天堂	23.收获	24.炊烟	
	起结、过渡 照应、详略	写作指导及训练(3节):详略要得当 广泛阅读指导(1节):广泛阅读(六)				

内容 教学周	中二上学期	阅读指导及训练				
	学习重点	精读	导读	自读		
参考 进度表	数量(篇)	2	1	1		
	课时(节)	6-8	2	1		
1~2.5	第一单元 记叙	阅读指导及训练				每单元有 2-3 节机 动课，用 于课时调 节、评估 及语文活 动
		武松打虎	汉世老人	爱迪生的少年 时代	那默默的一群	
	写人	写作指导及训练(3节): 写好人物 听说指导及训练(1节): 自我介绍				
2.5~5	第二单元 记叙	阅读指导及训练				
		养花	口技	三颗枸杞	父子情	
	叙事	写作指导及训练(3节): 记事中穿插抒情和议论 广泛阅读指导(1节): 广泛阅读(七)				
5~7.5	第三单元 记叙	阅读指导及训练				
		春	越缙堂日记三 则	我爱乡居	山中雾	
	写景	写作指导及训练(3节): 写出景物的特点 听说指导及训练(1节): 描述一处景物				
7.5~10	第四单元 记叙	阅读指导及训练				
		天台五日记 (节录)	桃花源记	鼎湖山听泉	春临太平山 (节录)	

	记游	写作指导及训练(3节): 交代游踪 融进感情 广泛阅读指导(1节): 广泛阅读(八)				
10~12.5	第五单元	阅读指导及训练				
	说明	死海	生物的睡眠	计算机的多种功能	智能之花	
	说明事物的特点	听说指导及训练(1节): 说明事物的特点 写作指导及训练(3节): 介绍一种物品				
12.5~15	第六单元	阅读指导及训练				
	说明	大自然的言	看云识天气	天气陛下(节录)	夏天里的沙漠奇观	
	采用恰当的方法	写作指导及训练(3节): 恰当运用说明方法 广泛阅读指导(1节): 广泛阅读(九)				
	中二下学期					
1~2.5	第一单元 说明	阅读指导及训练				每单元有
		奇特的激光	活板	北京亚运村	茶话	
	安排合理的顺序	写作指导及训练(3节): 选择合理的说明顺序 听说指导及训练(1节): 用总一分一总结构说明事物				
2.5~5	第二单元	阅读指导及训练				2-3 节机 动课, 用于课时调
	说明	宇宙里有些甚么	核舟记	统筹方法	奇异的现代纸	
	说明文的多种用途	写作指导及训练(3节): 说明语言力求准确明白 广泛阅读指导(1节): 广泛阅读(十)				
	第三单元	阅读指导及训练				动

5~7.5	议论	给青年的一封信	习惯说	科学的头脑	兴趣, 成材的第一步
	论点的确立	写作指导及训练(3节): 论点要明确 听说指导及训练(1节): 听出议论性话语的观点和理由			
7.5~10	第四单元	阅读指导及训练			
	议论	享福与吃苦	劝学篇	说「勤」	背书的好处
	论据的选择	写作指导及训练(3节): 摆事实, 讲道理 广泛阅读指导(1节): 广泛阅读(十一)			
10~12.5	第五单元	阅读指导及训练			
	议论	花蜜与蜂刺	爱莲说	地瓜的联想	不要空喊读书
	论证的方法	写作指导及训练(3节): 论证方法 听说指导及训练(1节): 采访			
12.5~15	第六单元	阅读指导及训练			
	议论	想和做	少年中国说	路漫漫其修远	谈写文章
	论证的结构	写作指导及训练(3节): 论证结构 广泛阅读指导(1节): 广泛阅读(十二)			

内容 教学周	中三上学期	阅读指导及训练		
	学习重点	精读	导读	自读
参考 进度表	数量(篇)	2	1	1
	课时(节)	8-10	2	1

1~3	第一单元 散文阅读赏析(一)	阅读指导及训练				每单元有
		1.可爱的诗境	2.左忠毅公轶事	3.妈妈的手	4.父亲的爱	
		写作指导及训练(4节): 叙事中穿插抒情和议论 听/说指导及训练(1节): 演讲				
4~6	第二单元 诗歌阅读赏析 (一)	阅读指导及训练				2-3 节机 动课, 用于课时调 节、评估 及语文活 动
		5.一个小农家的暮	6.古诗二首 诗经 乐府	7.我听见美利坚在歌唱	8.采莲曲	
		写作指导及训练(4节): 讲究语言的音节和谐 广泛阅读指导(1节): 广泛阅读(十三)				
7~9	第三单元 小说阅读赏析 (一)	阅读指导及训练				
		9.爸爸的花儿落了(节录)	10.孙悟空巧取芭蕉扇(节录)	11.第二次冒险	12.差不多先生传	
		写作指导及训练(4节): 缩写与扩写 听/说指导及训练(1节): 把故事讲得生动些				
10~12	第四单元 童话、寓言、民间故事阅读赏析	阅读指导及训练				
		13.古代英雄的石像	14.愚公移山	15.外国寓言二则	16.渔夫的故事	
		写作指导及训练(4节): 改写 广泛阅读指导(1节): 广泛阅读(十四)				

13-15	第五单元 专题研习指导及训练 (一)	阅读指导及训练
		依据文献资料进行专题研习 1.投入专题研习 2.自选研究题目 3.搜集有关资料 4.精心提炼观点 5.合理安排结构 6.认真起草修改 7.参加交流评估

内容 教学周	中三下学期 学习重点	阅读指导及训练		
		精读	导读	自读
参考 进度表	数量(篇)	2	1	1
	课时(节)	8-10	2	1
1~3	第一单元 散文阅读赏析 (二)	阅读指导及训练		
		1.荷塘月色	2.岳阳楼记	3.海 燕
		写作指导及训练(4节): 学写短小散文 广泛阅读指导(1节): 《香港散文选》		
4~6	第二单元 诗歌阅读赏析 (二)	阅读指导及训练		
		5.雨 说	6.古诗词三首	7.普希金诗一 首
		写作指导及训练(4节): 学写短诗 听/说指导及训练(1节): 朗诵与聆听		

每单元有  
2-3 节机  
动课, 用  
于课时调  
节、评估  
及语文活

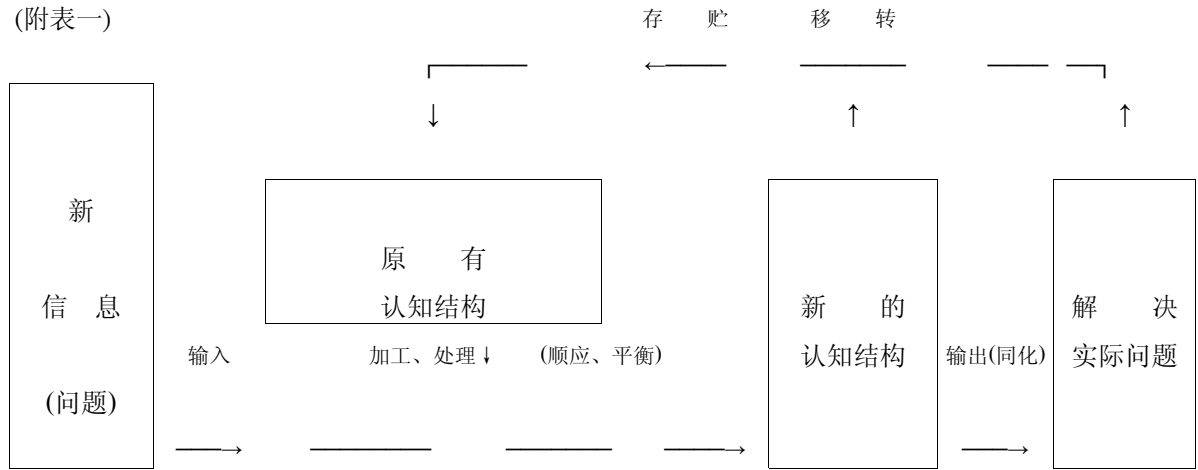
7~9	第三单元	阅读指导及训练				动
	小说阅读赏析 (二)	9.项 链	10.杨修之死 (节录)	11.少年傀儡师	12.当代微型小说三篇	
	写作指导及训练(4节): 学写微型小说 广泛阅读指导(1节): 《香港微型小说选》					
10~12	第四单元	阅读指导及训练				
	戏剧、影视、曲艺阅读赏析 (二)	13.威尼斯商人	14.赵氏孤儿	15.粤曲一首	16.歌词两首	
	写作指导及训练(4节): 学写文学作品赏析短文 听/说指导及训练(1节): 养成良好的听说习惯					
10~15	第五单元 专题研习 (二)	阅读指导及训练				
		透过社会实践活动进行专题研习				
		1.选择研究方向				
		2.确定研究课题				
		3.多方搜集资料				
		4.精心提炼观点				
		5.合理安排结构				
		6.认真撰写报告				
		7.参加交流评估				

## 五、小结

上述教学单元的设计, 编选体系的建构和多元化的语文教学, 每一项目的论证, 都是建基在理论依据上。这样的程序和模式, 应该是合理有序的。而示例只是不同编选体系的一种, 老师可以按学校的实际情况来设计、调整适合学生的编选体系, 落实因材施教的精神。但不论建构哪一种体系或组元方式, 必须有理论的依据, 否则难见成效, 也不符课改的精神。验证哪一个体系属于优化的组合, 就要看它们是否合理有序了。当然, 最后还是要放在教学实践中来验证。

在教材处理上, 课改要求教师不再「教」教材, 而是能「用」教材。上述的论证和建议希望能给教师提供「用」教材的理论基础, 落实新《中学华文课程标准》的精神。

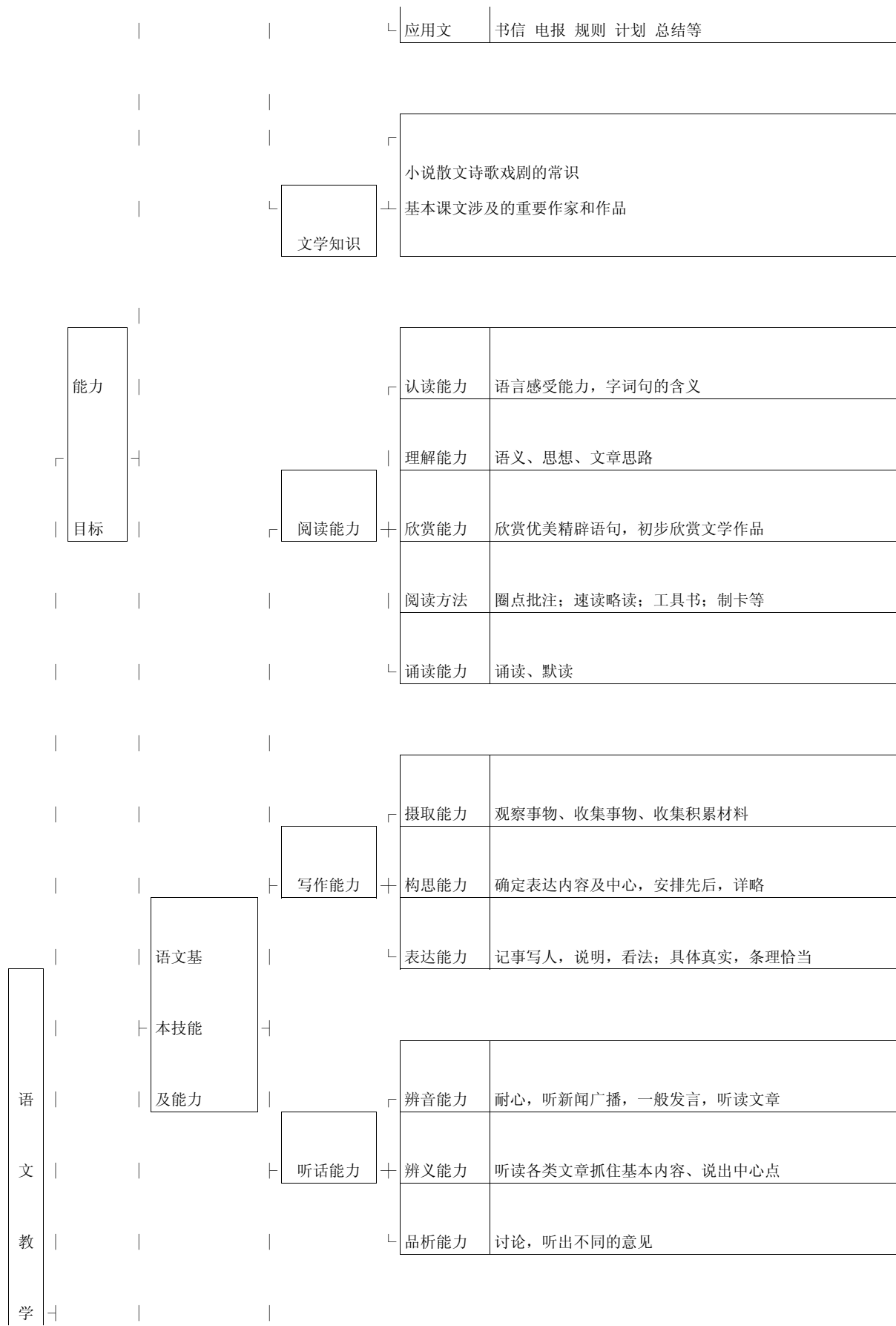
(附表一)

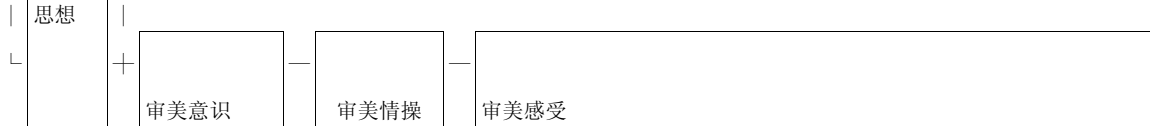
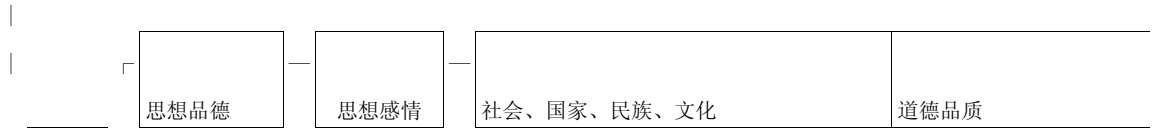
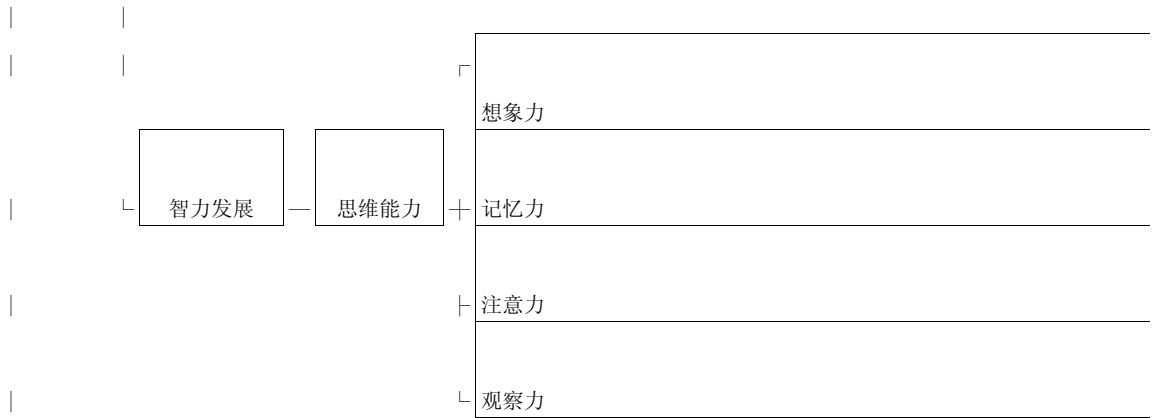
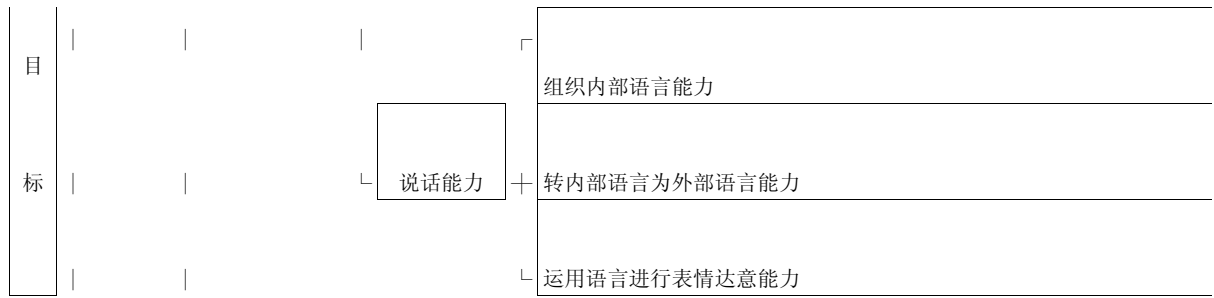


(附表二)

汉语知识	语音	汉语拼音规则
	标点	复习巩固标点符号知识
	汉字	扩大识字量 汉字构字常识 字义
	词	词类 多义 同义 反义词 感情
	短语	短语的结构(并列偏正动宾等)
	句子	单句的成份 复句的主要类型
	修辞	比喻 拟人 夸张 句式的变换
文体知识	记叙文	要素 人称 顺序 中心 详略
	说明文	对象特征 条理 方法
	议论文	论点 论据 论证

语文基础知识

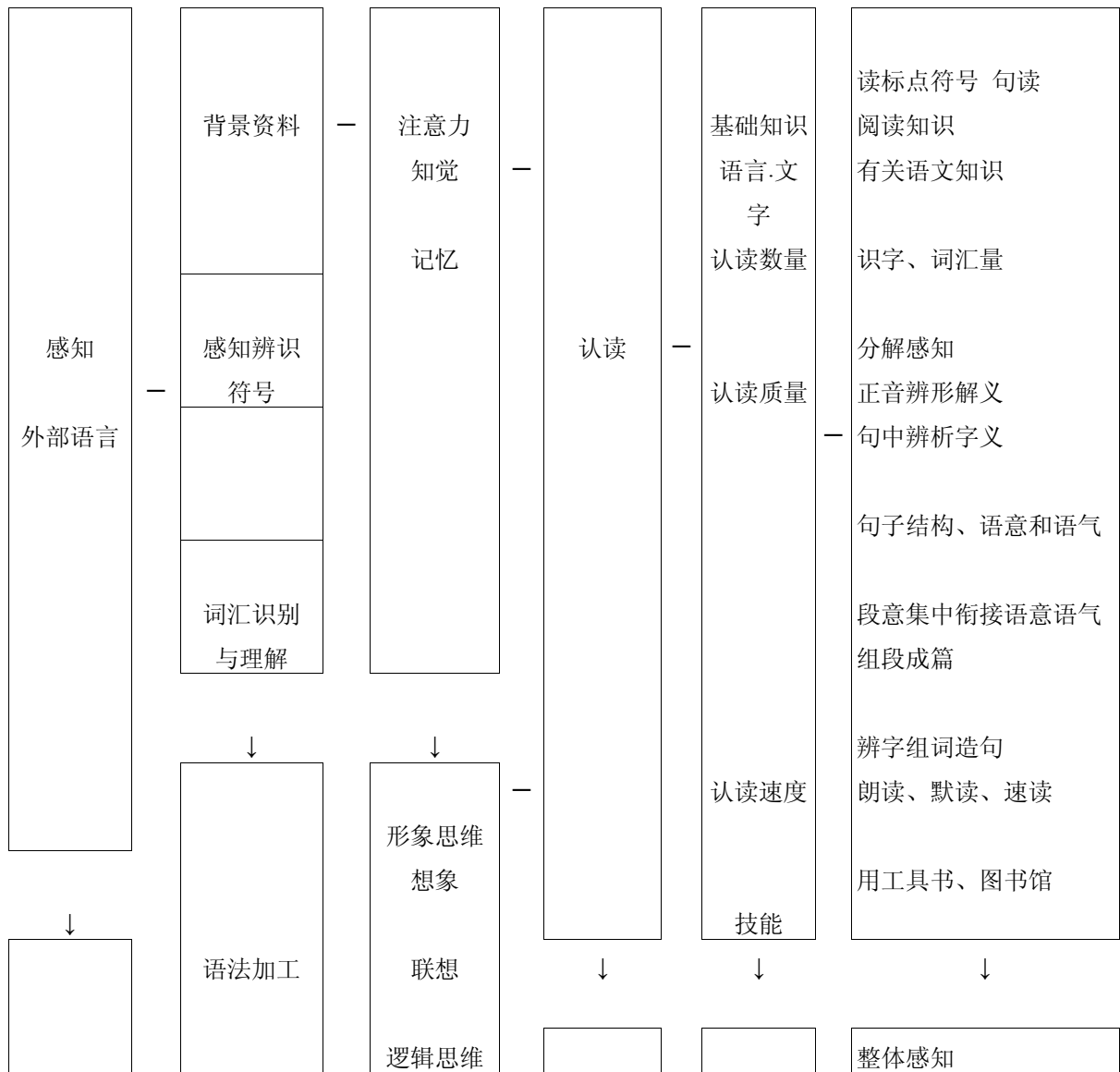
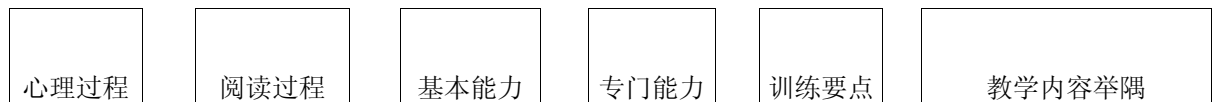
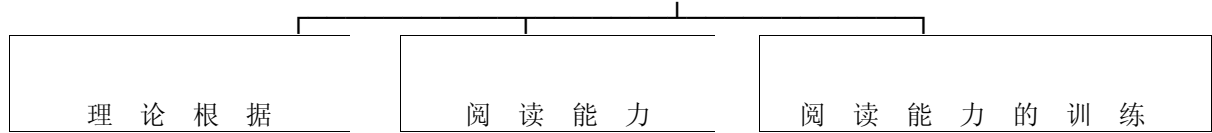




总 目 标	子 目 标
	阶段目标 / 学年目标 / 学期目标 / 单元教学目标 / 课时教学目标

(附表三)

初中阅读能力结构序列





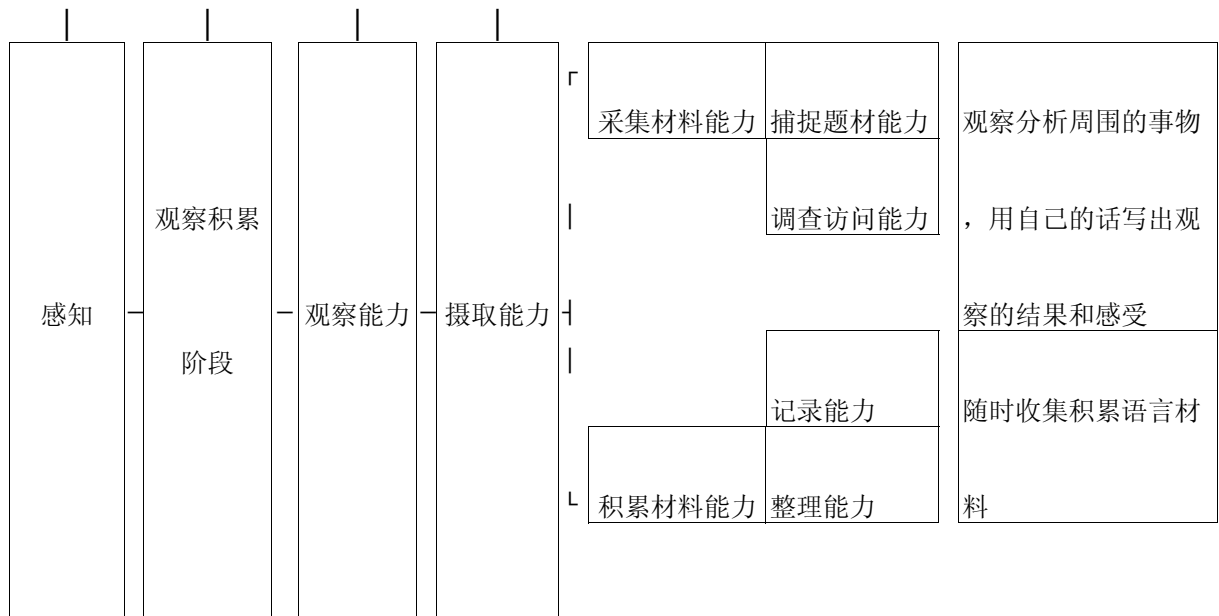
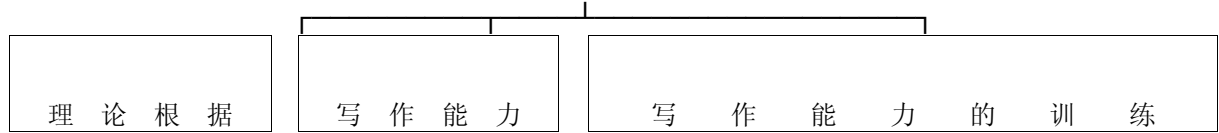
(附表五)

语	定	知	选	→	教材选择原则	→	基本篇目	+	增选篇目	编成
			识						↓	



(附表四)

初中写作能力的训练





+	自学 能力	写作的 自学项目	写作的 自学方法	爱动笔、训练学生的 自学写作能力
---	----------	-------------	-------------	---------------------

+	+	+	+	+	
非智力 因素 过程	情意过程	非智力 因素	情意 因素	有关 情意因素 项目	培养写作兴趣、习惯 书写正确、端正、整齐 和迅速的能力

(附表六)

		不同编选体系的语文教科书					义务教
单	元	阅读为主线	写作为主线	读写并重		四种能力	学大纲
		上海H本	北京本	上海S本	人教社老本	北师大本	训练点
第一册	1	朗读 1 正确 清楚	了解观察积累 预习	习惯	记叙要素 结构	观察 积累	标点
	2	默读 1 借助注释阅读	立意等 摘记 圈点等法	朗读	顺序 中心 重点	朗读 查字典 词典	句读
	3	朗读 2 自然 流畅	记叙要素线索 读 要求	朗读速度提纲	写人的记叙文特点	默读 分析 记叙	阅读知识
	4	视听 1	取 中 结 读 重音停顿	神话情节大纲	说明的特点 顺序	符号助读 记叙人事	语文知识
	5	默读 2 用字词典阅读	记叙顺序 读3语调语速	复述	观物 描 借景抒情	摘录 段落 段意	识字词量
	6	朗读 3 传情 达意	记叙起结, 过度照应	抄读要求	寓言和童话的特点	文言 朗诵 背诵	分解感知
	7	课外 1 报刊阅读	诵读课文, 积累文言词	抓段和中心句	议与记区别 叙议		正音
	8				语气 古寓言 词		
第二册	1	朗读 4 传情达意	读状物文章 自学方法	朗读节拍	选材组材 关键词	想象 联想	辨形
	2	默读 3 圈划	纪事写场面默 特点等	阅读符号	新闻通讯特点等事	精读 概括中心思想	解义
	3	朗读 5 熟读 背读	从言行心理析思想性格	提要式旁批	小说特点性格主题	想象法 开头 结尾	句中辨析
	4	视听 2	阅读写景文章: 序 意	阅读中发现	说明事物特征方法	联想法 记叙线索	字义
	5	默读 4 摘录作卡	记描 侧描 默 析精略	文言实词	由情节分析人性格	背景助读 分析记叙	句子结构

册	6	默读 5 阅读中批注	辨描·议析记默 记忆等	讨论方法	内容归纳层次概括	文言 朗诵 背诵	语意及
	7	课外 2 神话等读法	读背文言思想积累文词	科普作品特点	文章层次 读出情		语气
	8				句法 古词 数词		段意集中
第 三 册	1	朗读 6 综合训练	散特点读法精遣词造句	诗歌抒情叙事	语言行动等写人物	博览 分析综合	衔接语气
	2	默读 6 综合训练	背诵	把握叙述中心	说明角度顺序	略读 分析说明内容	和语气
	3	词解 1 把握词语含义	速读与跳读	记叙的顺序	通讯表达 设问	阅读提纲 说明顺序	组段成篇
	4	视听 3	-----	说明的特点	说明的特征 层次	阅读提纲 说明方法	辨字
	5	词解 2 体会词语准确	精读 品味说明文	记叙详略	小说情节故事特点	速读 记叙语言	组词
	6	词解 3 词感情色彩	-----	作者观点	抒情诗歌的语言	文言背读	造句
	7	课外阅读 3 民间故事	-----	人物描写	观点比喻引用		朗读默读
	8		朗读文言文		介副词文言散骈句		精读略读
第 四 册	1	句解理解	精读 理解句子深意	叙事中抒及论	散文特点 象征法	学思结合 比较分类	速度背诵
	2	了解句子作用		说明的顺序	理解说明事物特点	阅读质疑 分析论点	用工具书
	3	段意理解		议论观点	叙事文及结构语言	朗读 论据 论证	图书馆
	4	视听 4		想象 寓意	叙议 层次 词情	阅读比较 论证方法	
	5	段与段的关系	段落阅读 中心句	说明方法	说明准确 顺序	阅读记忆 修辞方法	整体感知

册	6	中心思想的把握	议论文1 论点	景物描写	文言副词主语省略	文言	表层结构
	7	课外阅读 4 人物传记		议论文结构	环境、人物描写法		意义
	8		辨体 语言特点		数、字词，修辞等		深层结构
第 五 册	1	辨词句练习	比较教学1	抒情科普不同	诗词特点 朗诵	交谈切磋 归纳概括	意义
	2	析段明篇练习	比较教学2	文艺说明不同	论点论据评议论文	评点法 分析散文	词义理解
	3	质疑 1 词句	比较教学3	说明顺序	理解说明方法学评	论证方法 人物传记	句意理解
	4	视听 5	比较教学4	事理的议论法	选事例按顺序写法	表情朗读 分析诗歌	文章理解
	5	质疑 2 段和篇	议论文2 论据	记叙文取裁	议论结构 分析等	分析科技说明文	领会句读
	6	速读 1 注意 认知	议论文3 论证方法	人物描写	小说体裁句法修辞		字词句
	7	课外阅读 5 报告文学	文言文	小说与戏特点	小说知识人物刻划		含义
	8		附古代词曲选15首		写景抒情议论结合		领会全篇
第 六 册	1	质疑 3 综合练习	比较阅读5	抒情手法	表达·理解关键词	实践 检验 推理	内容特点
	2	比较 1 中心思想	比较阅读6	游记特点读法	以知识读写议论文	分析小说 描写手段	写作手法
	3	比较 2 表达方式	比较阅读7	消息通讯不同	说明文 特点 写法	驳论文 新闻通讯	理解
	4	视听 6	戏剧	整体阅读法	戏剧常识 句群	分析剧本 外国作品	鉴别
	5	速读 2 视线 速度	议论文4 立论驳论	立论驳议不同	写论文立论驳论	分析议论 评论文	欣赏
	6	比较 3 选材	议论文5 种类	不同角度思考	古史的叙事方法		

	7	课外阅读 6 科普读物	文言文	人称叙述区别	小说三要素	
	8		附中国的现代文学		古文体 虚词 修辞	
第 七 册	1	比较 4阅读 思考		诗歌写景抒情		阅读中整理
	2	诗歌的阅读		散文的构思		阅读欣赏
	3	杂文的阅读		小说描写人物		阅读感受
	4	视听 7		电影剧本特点		阅读速度
	5	报告文学的阅读		演讲辞的特点		良好的阅读习惯
	6	小说的阅读		科普作品作法		
	7	课外阅读 7序跋		不同的说理法		
第 八 册	1	散文的阅读		寓理于物写法		综合运用 阅读自测
	2	剧本的阅读		小说情节塑人		记叙文整体阅读
	3	综合一现代文阅读		对话事物塑人		说明文整体阅读
	4	视听 8		名句引发议论		议论文整体阅读
	5	综合二文言文阅读		景情与论结合		文言文读背 翻译
	6	课外阅读 8长篇小说		读书好处		