

香港課程改革：
初中中國語文教科書的創造性思維能力訓練研究

何文勝

香港教育學院中文系 高級講師

電話：(852) 2948 7179

電郵：msho@ied.edu.hk

論文提要：

二十一世紀初，香港因應社會的發展而進行全面的教育改革。在課程方面，課程發展議會在2000年11月起頒佈一系列的語文科課程改革諮詢稿。2001年6月香港課程發展議會正式頒佈《中國語文教育學習領域中國語文課程指引(初中及高佈)》。2002年9月，新的中國語文科課程在全港中一級開始實施。新課程的宗旨及基礎教育階段(小學及初中)的學習目標分別提出「提高思維能力」和「培養創新思考的能力」。香港現行的初中中國語文教科書，有沒有落實上述有關精神，是教研工作人員所關注的。

本文的研究目的，是探討香港現行幾套教科書的課後練習在創造性思考能力元素訓練安排方面的情況，以便老師在教學時可因應校本的情況調整教學設計；更希望能把成果供教材編寫者參考，以便日後修訂教材時作出相應的行動。

研究對象是現行三套初中語文教科書的課後練習，在每冊書中抽取雙數單元，從質與量方面來統計、分析它們安排創造性思維能力訓練的情況。

研究根據統計、分析結果作出以下的討論：一、創造性思考能力訓練元素安排的問題；二、數據統計中(一)創造性思考能力訓練的量問題，(二)創造性思考能力訓練的質問題。

研究建議：1.應該在各單元以至各單位(課文)的課後練習來訓練學生的創造性思維能力；2.平均每單元應有二至三題創造性思考能力訓練的題目，如每單位都有一題就更理想；3.在面對三套教科書的創造性思考能力訓練的質量有待提高的同時，教師可在有關教材的基礎上，加入創造性思考能力訓練的提問；4.提問要做到較低認知層次往較高認知層次方向的發展；5.在教學時需要注意創造性思維教學的原則。

研究結論：1.語文科應負起創造性思考能力訓練的功能；2.根據思維的特點，用滲透方法來進行創造性思考能力訓練比較合理；3.創造性思考能力訓練的工作，應透過讀寫聽說的教學過程中進行；4.這些教科書訓練學生的聚斂性思維有餘，擴散性思維就略有不足；5.現行三套教科書在創造性思維訓練的質與量方面都有有待改善的地方，教師必須掌握創造性思考能力訓練的提問策略，有系統地滲透在每個教學單元中；6.在現行的教科書中，如何加入創意新能力訓練的元素，是我們目前面對的一個大課題。

壹、緒言

一、研究的背景：二十一世紀初，香港因應社會的發展而進行一系列的教育改革。在課程方面，課程發展議會先後在2000年11月起頒佈《學會學習·課程發展路向》、《學會學習·學習領域·中國語文教育》、《中學中國語文科課程指引》的咨諮稿及《建議學習重點》(試用本)，2001年6月起頒佈了這些文件的定稿。2002年9月，新的中國語文科課程在全港中一級開始實施。新課程的宗旨及基礎教育階段(小學及初中)的學習目標分別提出「提高思維能力」和「培養創新思考的能力」¹。香港現行的七套中學中國語文教科書中²，如果是根據課改的精神來編寫的話，這些教科書的學習目標，以至課後練習應該具有「創造性思考能力」³的元素。因此，新的語文教科書有沒有落實上述精神，怎樣落實這些精神，都是語文教研工作者所關注的。

二、研究的目的：本文嘗試先從創造性思考能力的特點、提問技巧的策略，來探討現行香港初中中國語文教科書的課後練習，在創造性思考能力元素訓練安排方面的情況，以便語文教師根據創造性思維能力的訓練策略，因應校本的情況調整教學設計；還希望能把研究成果供教材編寫者參考，以便日後修訂教材時作出相應的行動。

貳、研究方法

一、抽樣方法：在教統局審批的七套教科書中，選取較多學校採用的三套。又在初中三個年級中，每冊抽取第二、四、六、八及十(如有)等單元來統計、分析。

二、研究對象：布裕民等編(2002)：《啓思中國語文》，香港，牛津大學出版社。
杜振醉主編(2002)：《新理念中國語文》，香港，香港教育圖書公司。

何萬貫等編(2002)：《朗文中國語文》，香港，朗文香港教育。

三、研究內容：在閱讀、寫作、聆聽及說話四個範疇中課後練習提問的創意思維能力訓練元素的安排情況。各出版社對於閱讀的課型都沒有一個統一的名稱，本文作出這樣的歸類：講讀/精讀、導讀/略讀、自習/自讀。

四、數據處理：考查這些單位課後討論⁴提問的質與量，探究這些提問是否含有訓練學生創造性思考能力的元素，至於一些在形式上有創意的題目，在統計時不作計算。如半開放式的寫作題目「XX的愛」⁵都不計算作創造性思考能力訓練的提問。提問的數量，主要統計閱讀(講讀/精讀、導讀/略讀、自習/自讀)、寫作、聆聽及說話能力的課後練習中含有訓練學生創造性思考能力元素的提問數量。這裏只計算大、中問題的數目，中題後的

¹ 香港課程發展議會編訂(2001)：《中國語文教育學習領域中國語文課程指引(初中及高中)》，香港，香港特別行政區政府教育署，2頁。

² 七套教材包括：布裕民等編(2002)：《啓思中國語文》，香港，牛津大學出版社。林國光等編(2002)：《生活中國語文》，香港，啓思出版社出版。杜振醉主編(2002)：《新理念中國語文》，香港，香港教育圖書公司。林潔明等編(2002)：《學好中國語文》，香港，商務印書館出版。何萬貫等編(2002)：《朗文中國語文》，香港，朗文香港教育。新亞洲出版社編輯委員會編：《新亞洲中國語文》，香港，新亞洲出版社有限公司出版。甘玉貞主編(2002)：《中學中國語文》，香港，現代教育研究社有限公司出版。

³ 香港課程發展議會編訂(2001)：《中國語文教育學習領域中國語文課程指引(初中及高中)》，香港，香港特別行政區政府教育署，26頁。

⁴ 《啓思中國語文》稱「討論與練習」、「練習與思考」，《新理念中國語文》稱「學習活動」，《朗文中國語文》稱「想深一層」、「活學活用」。

⁵ 何萬貫等編(2002)：《朗文中國語文》，香港，朗文香港教育，中二，單元六。

小題不計，原因是小題的設計主要是圍繞大、中題的內容作出提問。寫作按每次練習的數目來計數。聆聽及說話以每項活動來計算。語文知識作一題計算。

提問的質量：主要考查三套教科書的課後練習中有關創造性思考能力訓練所採用的策略，它屬於質的分析。

參、理論依據

一、課程改革的原則與精神

在《中國語文教育學習領域中國語文課程指引(初中及高中)》基礎教育階段(小學及初中)的學習目標中指出：「培養讀寫聽說的基本能力……培養自學語文和創新思考的能力……」⁶。在思維學習要點上需要「通過讀寫聽說訓練，培養學生在學習語文方面必需的批判性思考能力、創造性思考能力和解決問題的能力」⁷。

課程指引提出培養良好的思維素質，養成問題意識，善於發現問題，敢於提出問題，能獨立地探求解決問題的途徑；能廣開思路，作多角度思考，在對問題的理解、解難方法的選擇，以及所得的答案或結論上能衝破成見，不襲故說，達到創新思考的結果。

這是二十一世紀語文課程改革的呼聲，本研究是建基於這次教改的精神上，展開對現行三套教科書在創新思考能力訓練元素安排方面的考察。

二、思維能力訓練

思維能力的定義，從思維的形式看，基爾福特(Guilford)認為，聚斂思維（集中思維，求同思維），擴散思維（輻射思維，求異思維）。前者——探索、吸收新信息，並利用已有信息（知識經驗），通過理解、分析、綜合等思維過程，達到某一正確的結論，或選擇最佳的答案；後者——在現有的信息基礎上，運用多種不同的思考方法（想像、聯想、逆向思考……）和能力（遷移、類化……），創造新的信息，或解決難題。

美國教育政策委員會(1961)要求學校努力發展的思考類別，包括下列十項⁸：1.記憶性思考(recalling)、2.想像性思考(imagining)、3.歸類性思考(classifying)、4.概化性思考(generalizing)、5.比較性思考(comparing)、6.評鑑性思考(evaluating)、7.分析性思考(analyzing)、8.綜合性思考(synthesizing)、9.演繹性思考(deducing)、10.推論性思考(inferring)。

戴敏(Thomas G. Devine)則提出六種思考類別：1.知覺性思考(perceptual thinking)，2.聯想性思考(associative thinking)，3.歸納、演繹性思考(inductive-deductive thinking)，4.問題解決(problem solving)，5.批判思考(critical thinking)，6.創造性思考(creative thinking)。

張玉成(1988)根據上述思考類別歸納為四類⁹：1.認知記憶思維——包括記憶性思

⁶ 香港課程發展議會編訂(2001)：《中國語文教育學習領域中國語文課程指引(初中及高中)》，香港，香港特別行政區政府教育署，頁2。

⁷ 香港課程發展議會編訂(2001)：《中國語文教育學習領域中國語文課程指引(初中及高中)》，香港，香港特別行政區政府教育署，頁26。

⁸ 轉引自張玉成(1988)：《教師發問技巧》，台北，心理出版社，7頁。

⁹ 張玉成(1988)：《教師發問技巧》，台北，心理出版社，8頁。

考及知覺性思考，2.推理思維——包括歸類、比較、概化、分析、演繹——歸納，3.創造思維——想像、綜合、聯想、問題解決等，4.批判思維——與評鑑思維接近，屬高層次認知能力。

思維能力的訓練基本透過解決問題方法的型式進行。要訓練學生不同的思維能力，就要根據思維能力的特點，設計不同類型的問題去提問學生。本文採用張玉成的歸類方法，分為認知記憶性、推理性、創造性、批判性等四種類型的問題¹⁰。而前三種屬於基礎思維能力，後兩種屬於高效思維能力。

三、創造性思維能力

創造(Creativity)一詞依據《韋氏大字典》的解釋，「賦予存在」(to bring into existence)「無中生有」(make out of nothing)或「首創」(for the first time)的性質。創造性思維能力(creative thinking abilities)是一種創造的能力(ability to create)。

創造的定義，吉爾福特(Guildford)認為創造是一種能力，它包括敏覺力(Sensitivity)、流暢力(Fluency)、變通力(Flexibility)、獨創力(Originality)、精進力(Elaboration)等五個元素(又稱五力)。

華拉斯(Wallas)認為創造是一種歷程，它包括準備期(Preparation)、醞釀期(Inclubation)、豁朗期(Illumination)、驗證期(Verification)等四個創造歷程(又稱四期)。

戴維斯(Davis)認為創造包含人(Person)、歷程(Process)和產品(Product)三個元素(即3P)。

目前較為一致的看法是把創造力定義為：根據一定的目的，運用一切信息，產生出某種新穎、獨特、有社會或個人價值的產品的智力品質。這裏的產品是指以某種形式存在的思維成果。它既可以是一個新概念、新思想，又可以是一種新技術、新產品。

創造性思考是指運用掌握的信息，產生出新穎、獨特而有價值的成果的思維過程。這成果可以是新觀念、新設想或新理論。透過一些語文學習活動，可以刺激學生根據已有的資料或主張去構想新的意念，令語言文字的表達更加新穎、獨特¹¹。

張玉成認為，創造性思考可經由教育訓練而予增強。同時，一些研究確已證實了教學或訓練可以增進創造性思考能力¹²。

四、創造思考能力的訓練策略

要訓練學生的創造性思考能力，可以借提問來刺激學生去思考。張玉成歸納有關創造性思維的技巧及教學方法，提出二十一項編製創造性問題的策略：1.屬性列舉，2.指出途徑，3.詳列用途，4.推測可能，5.比較異同，6.探究原因，7.預測後果，8.重組歸併，9.指換取代，10.改頭換面，11.按圖索驥，12.類比隱喻，13.前瞻回顧，14.假設想像，15.角色扮演，16.時地遷移，17.突破成規，18.資訊缺漏，19.似是而

¹⁰ 張玉成(1988)：《教師發問技巧》，台北，心理出版社，24-25頁。

¹¹ 香港課程發展議會編訂(2001)：《中國語文教育學習領域中國語文課程指引(初中及高中)》，香港，香港特別行政區政府教育署，頁28。

¹² 張玉成(1988)：《教師發問技巧》，台北，心理出版社，60頁。

非，20.五官並用，21.踵事增華¹³。陳龍安提出以下十種提問的策略來引發學生的創造性思考，1.假如 2.例舉 3.比較 4.替代 5.除了 6.可能 7.想像 8.結合 9.六W、10.類推¹⁴。

教師要借提問來達成提高學生創造性思考能力的目的，則應在發問實施過程中訓練學生對事物的敏覺性，構思觀念或見解之流暢性、變通性、精進性和獨特性等能力的發展。這樣學生的創造性思考能力就能逐步形成¹⁵。

本研究所考察的三套教科書課後練習中創造性思考能力的質，是指提問採用上述策略的情況。

肆、研究結果

根據編輯說明的內容，三套教科書都是按香港課程發展議會2001年頒佈的《中學中國語文課程指引》《中學中國語文建議學習重點》來編寫。以培養能力為主導，重點訓練讀、寫、聽、說四種能力，同時兼顧中國文化、品德情意、思維訓練和語文知識等元素。以下就三套教科書在創造性思考能力訓練的提問作出統計與分析。

一、創造性思考能力訓練元素的安排：

各教科書處理創造性思考能力訓練的方法：

《啓思中國語文》：每單元的「預習」「討論與練習」「閱讀指引」「邊讀邊想」「工作紙」等，設有訓練邏輯思維、批判思維、創意思維的題目，引導學生思考、發揮創意及學習解決問題，並設具挑戰性的題目¹⁶。此外，在每冊教科書設專門的創造性思考能力訓練單元，例如：中二、單元五基礎、創意與想像·天馬行空，中二、單元十基礎、立意與創新·耐人尋味。

《新理念中國語文》：全書的活動設計，著重營造輕鬆和生活化的學習環境，引導學生積極參與、表達、創新、分享及共同探討，激發他們的求知慾，提高創新能力，使學生樂於終身學習¹⁷。

《朗文中國語文》：設置不同的學習項目，如創意思維網、學科新界線、品德情意、文化知識，以促進學生全人的發展¹⁸。創意思維網的內容，如創作謎語、小小設計師、設計清華園的荷塘公園、為鐘樓求情……。

總的來說，根據三套教科書的編輯說明，創造性思考能力訓練元素的安排，《啓思中國語文》把它分配到各體例中，並另行設計單元來訓練；《新理念中國語文》在全書營造學習環境；《朗文中國語文》則有創意思維網這個環節的安排。

二、數據統計

(一)提問的量

1.各年級提問的數量(中一+中二+中三=總提問數量)

¹³ 轉引自陳龍安著(2000)：《創造性思維與教學》，北京，中國輕工業出版社，253-257頁。

¹⁴ 陳龍安著(2000)：《創造性思維與教學》，北京，中國輕工業出版社，259-261頁。

¹⁵ 張玉成(1988)：《教師發問技巧》，台北，心理出版社，61頁。

¹⁶ 布裕民等編(2002)：《啓思中國語文》，香港，牛津大學出版社，編輯說明，1頁。

¹⁷ 杜振醉主編(2002)：《新理念中國語文》，香港，香港教育圖書公司，7頁。

¹⁸ 何萬貫等編(2002)：《朗文中國語文》，香港，朗文香港教育，編輯說明。

(題數)	講讀/精讀	導讀/略讀	自習/自讀	寫作	聆聽	說話
《啓思中國語文》	34+27+38=99	19+21+19=59	19+20+15=54	7+5+7=19	6+5+5=16	6+5+6=17
《新理念中國語文》	33+31+38=102	47+48+43=138	21+17+17=55	6+6+6=18	5+4+4=13	4+3+3=10
《朗文中國語文》	60+60+57=177	19+20+16=55	——	13+12+12=37	7+9+5=21	5+6+5=16

2. 各範疇的創造思考能力訓練題數與總提問數量的比例

(題數)	講讀/精讀 (題)%	導讀/略讀 (題)%	自習/自讀 (題)%	寫作 (段、篇)%	聆聽 (項)%	說話 (項)%	平均 %
《啓思中國語文》	6/99=6.06	7/59=11.86	9/54=16.67	6/19=31.58	2/16=12.50	2/17=11.76	15.07%
《新理念中國語文》	10/102=9.80	3/138=2.17	2/55=3.64	4/18=22.22	1/13=7.69	1/10=10.00	9.25
《朗文中國語文》	12/177=6.78	3/55=5.45	——	5/37=13.51	0/21=0	0/16=0	5.15

3. 每單位(課文)所佔創造性思考能力訓練的提問比例(題數/單位數)

(題數)	講讀/精讀 %	導讀/略讀 %	自習/自讀 %	寫作 %	聆聽 %	說話 %	平均 %
《啓思中國語文》	6/19=31.58	7/27=25.93	9/23=39.13	6/15=40.00	2/15=13.33	2/15=13.33	27.22
《新理念中國語文》	10/14=71.43	3/19=15.79	2/11=18.18	4/18=22.22	1/11=9.09	1/10=10.00	24.45
《朗文中國語文》	9/30=30	2/15=13.33	——	5/15=33.33	0/15=0	0/15=0	15.33

4. 每單元所佔創造性思考能力的提問比例(題數/單元數)

	閱讀	寫作	聆聽	說話	總數
《啓思中國語文》	22/15=146.67%	6/15=40.00%	2/15=13.33%	2/15=13.33%	213.33%
《新理念中國語文》	15/9=166.67%	4/9=44.44%	1/9=11.11%	1/9=11.11%	233.33%
《朗文中國語文》	11/15=73.33%	5/15=33.33%	0/15=0%	0/15=0%	106.66%

(二)提問的質(創造思考能力訓練的策略)

這裏所說的質是指課後練習提問時所運用的創造性思考能力訓練的策略。根據三套教科書所統計的提問顯示(見捌附錄)，可以歸納為以下幾種。

1.閱讀方面

《啓思中國語文》：「比喻……如果，相似……怎樣做，想像，相似和相異，新詩的形式，如果你是，加上你的想像力，假如……你會，詩句創作，假設…試，除了……試，繪畫，聯想到甚麼，假如……你最希望，假如，提出建議，發揮創意自行設計。」

《新理念中國語文》：「擬定……解決的方案，你認為，採取甚麼行動，演繹一幅畫，除了……假設……設計，如果……你會怎樣，另一個比喻，合力創作，比較，想像，引發…聯想。」

《朗文中國語文》：「創作謎語，你認為，介紹你的設計，建議，給你的啓發，假設……如果……你會，令你產生甚麼聯想……如果……你會，除了……還有……舉例，象徵甚麼。」

2.寫作

《啓思中國語文》：「為這首詩寫一個結尾，創作一首新詩，假如你是……加上自己的想像力，改良，創作一個離奇荒誕的故事，改寫作劇本，自白。」

《新理念中國語文》：「寫作新詩，創作……短篇小說，完成獨幕劇劇本，運用創意的策略——反習慣法。」

《朗文中國語文》：「看照片，聯想……感想，詩歌改寫成散文……，提出新的感受，如果你是……岳飛……撰寫這封信件。」

3.聆聽

《啓思中國語文》：「描述的景象繪成圖畫，聽到一段音樂……寫一個短篇故事。」

《新理念中國語文》：「記錄符號代替。」

《朗文中國語文》：「無」。

4.說話

《啓思中國語文》：「運用『強烈組合法』……繼續構思成完整的故事」

《新理念中國語文》：「如何吸引。」

《朗文中國語文》：「無」。

伍、討論

一、創造性思考能力訓練元素安排的問題

張玉成認為創造性能力可經教學予以提高度，並早自幼稚園兒童至年長如研究生均可實施¹⁹。因此，在初中的語文教學中進行創造性思維的訓練是合理的。不過怎樣的一個體系才是合理，這是需要探討的。

《啓思中國語文》《朗文中國語文》及《新理念中國語文》都把創造性思考能力訓練元素滲透到各單元課後練習的提問中，不過並不是每個單元都有創造性思考能力訓練元素的安排，為補不足，除《新理念中國語文》外，其餘都設獨立的單元來訓練。《朗文中國語文》設創意思維網，《啓思中國語文》特別設一些單元來訓練學生的創新思維，這樣的安排是值得商榷的。

要論證這個問題，就要弄清一般能力與特殊能力的關係。創造性思維能力屬於一般能力，聽讀說寫屬於特殊能力，一般能力需要透過特殊能力來訓練²⁰。因此，我們不必設置獨立單元來訓練學生的創造性思維能力，我們只需在每單位的課後練習中，滲透創造性思維能力訓練的提問，便可以達到有關的目的。同樣道理，其他基礎思維能力的訓練也可以藉課後練習的提問來達成。當然，創造性思維的訓練要在基礎思維能力訓練的基礎上進行。

二、數據統計

(一) 創造性思考能力訓練量的問題

各課型的創造性思考能力訓練題數與總提問數量的比例：

《啓思中國語文》：講讀/精讀 6.06%、導讀/略讀 11.86%、自習/自讀 16.67%、寫作 31.58%、聆聽 12.50%、說話 11.76%，平均數為 15.07%，換言之，各範疇的創造性思考能力訓練題數，每百題中約有 15 題。

《新理念中國語文》：講讀/精讀 9.80%、導讀/略讀 2.17%、自習/自讀 3.64%、寫作 22.22%、聆聽 7.69%、說話 10%，平均數為 9.25%，換言之，各範疇的創造性思考能力訓練題數，每百題中約有 9 題。

《朗文中國語文》：講讀/精讀 6.78%、導讀/略讀 5.45%、寫作 13.51%、聆聽 0%、說話 0%，平均數為 5.15%，換言之，各範疇的創造性思考能力訓練題數，每百題中約有 5 題。

總的來說，三套教科書的各範疇創造性思考能力訓練題數，以《啓思中國語文》每百題中 15 題最多，《朗文中國語文》5 題最少。在閱讀方面，《啓思中國語文》的比例明顯地由講讀/精讀向自習/自讀提高。這個趨勢是合理的，這樣做可讓學生在自習/自讀課有更多創意的空間。《朗文中國語文》的聆聽及說話中創造性思考訓練題量為 0，似不太合理。上述數據顯示，三套教科書整體的創造性思考訓練題量仍有待提高。

每單位(課文)所佔創造性思考能力訓練的提問比例(題數/單位數)：

¹⁹ 張玉成(1988)：《教師發問技巧》，台北，心理出版社，120頁。

²⁰ 何文勝(2003)：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港，文化教育出版社，269頁。

《啓思中國語文》：講讀/精讀 31.58%、導讀/略讀 25.93%、自習/自讀 39.13%、寫作 40.00%、聆聽 13.33%、說話 13.33%，平均數為 26.60%。換言之，每個單位約有 0.27 題。

《新理念中國語文》：講讀/精讀 71.43%、導讀/略讀 15.79%、自習/自讀 18.18%、寫作 22.22%、聆聽 7.69%、說話 10.00%，平均數為 24.45%。換言之，每個單位約有 0.24 題。

《朗文中國語文》：講讀/精讀 30%、導讀/略讀 13.33%、寫作 33.33%、聆聽 0%、說話 0%，平均數為 15.33%。換言之，每個單位約有 0.15 題。

上述數據顯示，三套教科書每單位的創造性思考訓練題量都不足一題，根據學習心理來說，要起到刺激、強化以至鞏固的作用，則題量仍有待提高。

每單元所佔創造性思考能力訓練的提問比例(題數/單元數)：

《啓思中國語文》：閱讀(146.67%)、寫作(40.00%)、聆聽(13.33%)、說話(13.33%)單元中，平均每單元約有 2.1 題。

《新理念中國語文》：閱讀(166.67%)、寫作(44.44%)、聆聽(11.11%)、說話(11.11%)單元中，平均每單元約有 2.3 題。

《朗文中國語文》：閱讀(73.33%)、寫作(33.33%)、聆聽(0%)、說話(0%)單元中，平均每單元約有 1.5 題。

上述數字顯示，三套教科書中每單元的創造性思考能力訓練題量在兩題左右，而不足三題，從語文科全面訓練學生的思維能力這點來看，訓練的題量就略嫌不足。

(二) 創造思考能力訓練質的問題

根據三套教科書課後練習提問所採用的創造性思考能力訓練策略顯示，閱讀方面主要是運用「除了」、「如果」、「假如」、「假設」、「想像」、「聯想」等策略，寫作方面主要是運用「創作新詩」、「改寫」等策略(詳細的提問情況可參考附錄捌)。根據陳龍安所提的創造性思考能力訓練提問策略，三套教科書在這方面的設計比較單一。教師如果掌握並善用創造性思維能力訓練的多種策略，在設計創造性思維能力的提問時就有更大的空間。

總的來說，現行三套教科書課後練習的提問，基本上都能緊扣每單元的學習重點，有關提問應沒有太大的問題。不過，它們大都是強調基礎思維能力的訓練。學生回答的多是認知記憶性和推理性的問題，他們只須對事實或其它事項作回憶性的重述，或經由認知、記憶和選擇性回想等歷程，從事再認行為。訓練的是學生的觀察、了解及注意事物的吸收能力(absorptive)，以及記憶、回想和重現的保留能力(retention)。其次則須對所接受或所記憶的資料，從事分析及統整歷程的推理性問題。至於設定標準或價值觀念，據以對事物從事評斷或選擇的批判性問題，就比較少。這類問題大部分都是屬於集中、求同等聚斂性思維的訓練。學生回答問題時，可以依循固定的思考結構進行，故常導致某一預期的結果或答案。例如「一、掌握理清記敘文段落層次的方法：1.本文中一片槐葉覺得在樹上很悶，分別央求誰讓牠下去玩呢？2.找出第 7、8 段的重點語句，看看這片槐葉離開樹枝後的遭遇如何。寫在下面的橫線上。3.本文的內容結構可分為四個層次。

仔細觀察圖意，寫出與每個層次相關的段落，並說明大意²¹。」及「4.試據《江雪》一詩，回答以下問題：(1)詩中描寫了哪幾種景物？本詩的焦點在哪裏？(2)詩人怎樣運用間接描寫營造出孤單的感覺²²？」等都屬於這類典型的例子。這類思維能力訓練的提問比例，就四個範疇來說《啓思中國語文》佔84.93%；《新理念中國語文》佔90.75%；《朗文中國語文》佔94.85%。數據顯示，這類提問無疑是太多了。

學生回答創造性思考能力訓練的問題，須將要素、概念等重新組合，或採新奇、獨特觀點，作出異乎尋常的反應。這類問題屬於輻射、求異等擴散性思維的訓練。學生回答這類問題時，並無單一性質的標準答案。例如：「張衡發明了地動儀，華佗發明了麻沸散。假如讓你發明一種東西來減少自然災害或疾病帶給人類的痛苦，你最希望發明甚麼²³？」及「創意思維網：設計清華園的荷塘公園。朱自清筆下的荷塘位於清華大學校園內。假設校長在朱自清逝世後，打算以荷塘為中心建設校內公園……如果你去應徵，你會交上一份甚麼樣的圖則呢？試畫在右面的圖框內²⁴。」等都屬於這類典型的例子。這類思維能力訓練的提問比例，就四個範疇來說，《啓思中國語文》佔15.07%；《新理念中國語文》佔9.25%；《朗文中國語文》佔5.15%。數據顯示，這類提問無疑是太少了。

根據課程指引的教學原則，要達到「分析、綜合、抽象、概括(如劃分段落、歸納段意、分析人物和事件、編寫大綱、概括中心思想等)」，「比較、分類」，「推論」²⁵等「掌握一般應用於讀寫聽說的思維方法」²⁶的教學目標，從上述三套教科書課後練習的提問數據顯示，聚斂性思維能力訓練的量是足夠的。但要做到「懂得運用想像，作多角度思考」以至培養學生的「創造性思考能力」²⁷等教學目標，從上述三套教科書課後練習的提問數據顯示，發散性思維能力訓練在質與量方面都有不足。

面對強調聚斂思維訓練的教科書，我們如何能運用提問的策略，在課後練習的提問中，加入創造性思考能力的元素，將是放在教師面前一項重要的教學要求。

陸、建議

一、根據一般思維能力與特殊思維能力的關係顯示，課程設計者不宜另設專題或單元去訓練學生的創造性思考能力，而應該在各單元以至各單位(課文)的教學過程中，藉課後練習的訓練來達成。這樣才可以系統地透過語文教學對學生進行全面的思維能力訓練。至於合理的設計方法，我們可以根據語文科的教學目標，在學習重點中安排能力、知識、品德情意的教學要求，前兩者是「文」的問題，後者是「道」的培養。我們可以借「文」

²¹ 杜振醉主編(2002)：《新理念中國語文》(中一、單元二、導讀、一片槐葉)，香港，香港教育圖書公司，53頁。

²² 布裕民等編(2002)：《啓思中國語文》教書用書下(第一冊、單元四、講讀、唐人四時絕句)，香港，牛津大學出版社，4.9頁。

²³ 布裕民等編(2002)：《啓思中國語文》工作紙(第三冊、單元四、自習、神醫華佗)，香港，牛津大學出版社，4.6頁。

²⁴ 何萬貫等編(2002)：《朗文中國語文》(第五冊、單元二、精讀、荷塘月色)，香港，朗文香港教育，52頁。

²⁵ 香港課程發展議會編訂(2001)：《中國語文教育學習領域中國語文課程指引(初中及高中)》，香港，香港特別行政區政府教育署，29頁。

²⁶ 香港課程發展議會編訂(2001)：《中國語文教育學習領域中國語文課程指引(初中及高中)》，香港，香港特別行政區政府教育署，26頁。

²⁷ 香港課程發展議會編訂(2001)：《中國語文教育學習領域中國語文課程指引(初中及高中)》，香港，香港特別行政區政府教育署，27頁。

來訓練學生的聚斂性思維，借「道」來訓練學生的擴散性思維。這樣的安排可使每個單元或單位，不論在基礎思維能力訓練或高效思維如創造思考能力、批判思維能力訓練方面，都得到適當的安排。

二、三套教科書在創造性思考能力訓練的量方面，各範疇的創造性思考能力訓練題數與總提問數量的比例，最少為 5.15%，最多為 15.07%，相對於其他思維的平均數來說是偏低的。平均要有多少題量才能發揮教學的作用？如果從刺激、強化、鞏固的學習心理來考慮，則平均每個單元應有二至三題創造性思考能力訓練的題目，當然每單位都能有一題就更全面、理想了。

三、面對三套教科書在創造性思考能力訓練方面提問質量的不足，作為前線的語文教育工作者，就必須在有關教材的基礎上，運用相應的策略，適量並有系統地加入創造性思考能力訓練的提問。前面已提出量的建議。在質的方面，三套語文教科書創造性思考能力訓練的提問策略過於單調，多數運用「除了」、「假如」、「想像」等方法。除這些策略外，如果能有計劃地運用例舉、比較、替代、可能、結合、六 W 類推、改編、改裝、擴大、擴張、修改、改用途、消除、縮小、重新安排等提問策略，從多角度去思考，效果可能會更好。舉例來說，教師可利用上述原則，設計創意思維能力訓練的提問。例如：

《水的希望》一文，可用甚麼題目來替換。(運用改頭換面的提問策略)

《趙氏孤兒》(節錄)一幕，韓厥如果不聽程嬰的游說，把程氏及孤兒交給奸臣屠岸賈，試預測將發生甚麼後果？(運用預測後果的提問策略)

試替韓厥想出各種不同的方法來保存自己的性命，而能做到實現忠義兩全的心願(《趙氏孤兒》)。(運用踵事增華的提問策略)

《歸田園居》中的陶潛生活在今天，並當上高官，他會辭官歸隱嗎？(運用時地遷移的提問策略)

《春聯兒》中，有「有子荷戈為國出力」一句，試盡量列舉出青年人為國家出力的方法。(運用屬性列舉的提問策略)。

編製這些創造性思考能力訓練的問題時，還要考慮以下三個原則²⁸：(1)問題沒有單一標準的答案。(2)問題的答案不是僅限於現有教材的內容。(3)問題的敘述應以學生的知識為基礎。教師如掌握創造性思維訓練的提問策略，自然能在教科書的基礎上加上創造性思維能力訓練的元素。

四、創造性問題雖具特色，但亦不能獨行其是，仍須以認知、記憶性問題為基礎，作為準備；此外，推論性及批判性問題亦不可少，彼此相輔相成，而後創意性問題始可發揮高度效能²⁹。一般而言，記憶性問題為先，創造性問題在其它各類問題之後。這樣的設計可以做到由易到難，由較低認知層次往較高認知層次的方向發展³⁰。

五、教材如果要落實課程的要求，在教學上還需要配合。例如，支持並鼓勵學生不平凡的想法和回答；接納學生的錯誤和過失；適應學生的個別差異；允許學生有時間思維；促進師生間、同學間相互尊重和接納的氣氛；重視學生所提出的意見，不立刻下

²⁸ 陳龍安著(2000)：《創造性思維與教學》，北京，中國輕工業出版社，250頁。

²⁹ 張玉成(1988)：《教師發問技巧》，台北，心理出版社，124頁。

³⁰ 陳龍安著(2000)：《創造性思維與教學》，北京，中國輕工業出版社，250頁。

判斷等創造性思維教學的原則³¹。

柒、小結

一、新課程強調創造性思考能力的訓練，我們將不可避免地面對如何訓練學生創造性思維能力的問題。語文科之所以作為基礎學科的基礎，就是因為它最能全面訓練學生的思維能力，因此它必須發揮負載起創造性思考能力訓練的功能。所以有學者認為創造性思維能力可經教學予以提高，並自幼稚園兒童至年長如研究生均可實施³²。

二、三套教科書的編寫都按課程指引來處理，除《新理念中國語文》外，《朗文中國語文》和《啓思中國語文》分別採用每單位的課後提問及設置獨立單元來訓練學生的創造性思考能力。根據思維的特點，課後提問的滲透方法比較合理，設置獨立的單元來訓練，相信不是課程的最優化組合，否則在學校課程中，就要設立一門，或開設一節創造性思維能力的訓練課了。在創造性思維能力訓練上，如何處理課程規劃、教材設計與教法運用等問題，將影響到創造性思維能力訓練的教學成效。

三、在香港，民間都在做一些創新教學的小嘗試。但要系統的訓練，我們必須有計劃地把創造性思考能力訓練的工作滲透在閱讀、聆聽、寫作、說話的教學過程中。無系統、隨意以至獨立設計單元去訓練學生的創造性思考能力，都是不經濟的。

四、從數據來看，這些教科書要訓練學生的聚斂性思維是有餘的，但要訓練學生的擴散性思維就略有不足了。這樣的教材設計似未能完全落實課改的要求，作為語文教育工作者都應該正視這些問題。

五、近年來，創造性教學的方法引起教育工作者的注意，但這只是手段，目的還是要訓練學生的創造性思考能力。創造性教學法一般從教學開始，打破成規、傳統，構思一些新的方法來教學，引起學生的學習興趣。但引起學生的興趣後，如何進行學生的創造性思考能力的訓練，這就是教材建設的問題了。現行三套教科書在這方面都有有待改善的地方，前線教師必須掌握創造性思考能力訓練的提問策略，因應學生的個別差異，設計校本的語文課程，把創造性思考能力訓練有系統地滲透在每個教學單元中。

六、課程的改變，必然影響到教材的內容、課堂的結構和教學的設計。在現行的教科書中如何能加入創造性思維能力訓練的元素，是我們目前進行教材建設所面對的一個重要課題。

³¹ 陳龍安著(2000)：《創造性思維與教學》，北京，中國輕工業出版社，42-44頁。

³² 張玉成(1988)：《教師發問技巧》，台北，心理出版社，120頁。

捌、附錄

一、閱讀

(一)《啓思中國語文》精讀——

1.詩人用甚麼來比喻柳條？你又會用甚麼來作比喻？杜鵑、木棉、炮仗花等都是香港常見的花，如果要選一種代表春天，你認為哪一種最具代表性？為甚麼？(第一冊，單元四，唐人四時絕句)

2.《燕子》是一首借事說理的諷諭詩……，有些人成長後，或出外求學……不再和父母居住，他們和小燕子「舉翅不回顧，隨風四散飛」的舉動相似嗎？你認為他們可以怎樣做，來減少父母的掛心？(第二冊，單元八，燕詩)

3.《客至》的語言含蓄，給予讀者無限的想像空間。試根據崔縣令探訪杜甫的情景，想像他們之間的對話，並編成一幕短劇，然後與同學一起演出。(第二冊，單元八，客至)

4.你身處的教室與詩中的相似嗎？試談談兩者相似和相異之處。(第二冊，單元八，教師之夢)

5.把班分成「我」、「小木屋的男主人」和「小木屋的女主人」三組，各自代入所選角色反覆細閱文章，根據文中所描的各個情景，想像人物的處境和心情，然後與同組同學交流所得，互相啓發。最後每組代表所選的角色說出感受。(第三冊，單元二，炊煙)

6.一般人嚮往理想的世界，……(1)你對社會環境和自己的遭遇有哪些不滿？試寫出其中三項。(2)是甚麼使你產生這些不滿？(3)試就這三項提出你的理想世界模式。(4)你可以用甚麼方法來實現你理想中的世界？(第四冊，單元八，桃花源記)

《啓思中國語文》導讀——

1.仿照左邊兩節新詩的形式，發揮想像和創意，完成右邊兩節新詩。(第一冊，單元二，負荷)

2.(2)如果你是荀巨伯，你會怎樣游說賊人？能使賊人感動？請把答案填在圖中。(第四冊，單元六，荀巨伯遠看友人疾)

3.《補鞋匠》一文在描寫人物時以動作描寫為主，試配合補鞋匠的性格，加上你的想像力，為他作簡短的肖像描寫。(第四冊，單元六，補鞋匠)

4.假如要用一種事物來表達你對時光流逝的感覺，你會選甚麼呢？試加以說明(第四冊，單元八，匆匆)

5.試發揮創意，仿照下列的詩句創作。(第四冊，單元十，小小說兩則)——查証

6.俗語有云：「偷得浮生半日閑」假如你的朋友或家人常常忙得透不過氣來，現在他難得有一天的假期，你會建議他怎樣享受這閑適的一天？試就此列舉三個建議。(第六冊，單元六，維也納的閑情)

《啓思中國語文》自習——

1.假設雲霞出現綿羊的形態，試改寫課文的第5段。(第一冊，單元四，火燒雲)

2.(1)除了鞋子之外，家中各人的日常用品，總有一些是常常放在一起的，試把它們列舉出來。(2)試選擇其中一種通常放在一起的日常用品，運用擬人法，想像它們的對話內容。你可選擇用漫畫或文字表達。(第二冊，單元八，鞋)

3.(1)根據右邊的詩句，在下面三個方框內繪畫出「我」眼中的景象。(第二冊，單元八，曬衣服)

4.在《曬衣服》這首詩裏，「我」看到繪有地球圖案的球衣滴水，便聯想到國家在哭泣，你也有自己喜愛的衣服吧！那件衣服有甚麼圖案？試把它繪畫出來。那件衣服上的圖案，可令你聯想到甚麼？(第二冊，單元八，曬衣服)

5.張衡發明了地動儀，華佗發明了麻沸散。假如讓你發明一種東西來減少自然災害或疾病帶給人類的痛苦，你最希望發明甚麼？(第三冊，單元四，神醫華佗)

6.假如你是一間印刷店的店員，有一天，差不多先生來光顧，請你按照《差不多先生傳》一文的描述，爲他設計一張附有照片的名片。(第四冊，單元六，差不多先生傳)

7.讀完《整潔就是紀律》一文，你認爲班上的同學可以一起做些甚麼來美化教室，提高學習的效率呢？試提出三項建議。(第四冊，單元十，整潔就是紀律)

8.試發揮創意，自行設計一隻風箏。請先運用描述說明的方法，把你設計的風箏的形狀、大小、質料、顏色等描述出來，然後把風箏的模樣畫在下面的方格中。(第五冊，單元四，風箏)

9.讀過《跋山涉水》一文，你了解到古人旅行的不便吧。假如你穿過時光隧道回到戰國以前，你會帶些甚麼東西送給古人，以方便他們旅行呢？試針對古人旅行時住、吃、行三方面的不便來考慮。(第五冊，單元四，跋山涉水)

(二)《新理念中國語文》講讀——

1.延伸活動：在目前的學習或生活中，你面臨著甚麼的難題……擬定自己打算如何解決的方案，……(中一，單元二)

2.……就是以短小的篇幅，記述一些微細的事，引發聯想，使人深思。以下是文章中一些微細的事，引發你哪些深思？(中一，單元四)

3.試看圖一，你認爲雛雀當時的感覺是怎樣的？(中一，單元四)

4.說說你目睹圖二的情景，有何感覺？會否採取甚麼行動？(中一，單元四)

5.(1)作者形象式的描述，就像描繪了兩大自然畫作其中一幅……。推舉兩位同學，根據文中的描寫，完成下兩幅圖畫。(2)承上題。選兩位同學輪流到黑板前，各演繹一幅畫……。讓全班同學感受文字所表現山來的意境。(中二，單元二)

6.你覺得鄉居生活除了可以欣賞大自然的景色外，它對個人性情的陶冶有甚麼好處？(中二，單元二)

7.延伸活動：五位同學一組，假設你們是郊野公園的導遊，試設計一條供人遊覽的路線。(中二，單元二)

8.從作者少時對弟弟態度和年長後的悔恨，你有何感想？你認爲兄弟姐妹之間……看看下圖，如果你是圖中哥哥，你會怎樣做？(中二，單元二)

9.作者在寫荷葉、荷花、月色和光與影時各用了甚麼比喻？你能否對以上事物作出另一個比喻？把答案填在相應的地方。(中二，單元二)

10.試細讀課文一篇，將腦海裏面浮現出來的圖畫，簡單地繪於下面的框中，然後四位同學一組，合力創作一幅你們心中的「荷塘月色圖」(中二，單元二)

《新理念中國語文》導讀——

1.春天讓你聯想到哪些東西呢？把它們畫在下面的心意卡裏，並寫出希望自己今年在各方面取得進步的計劃。(中二，單元二)

2.延伸活動：想一想，香港的春天有甚麼特點，比較一下香港的春天和課文所描繪的江南的春天，給你甚麼不同的感受，把你的感受寫在筆記本裏作爲日後寫作的材料。(中二，單元二)

3.延伸活動：陶潛筆下的桃花源雖然不會存在，但可從而了解他的理想社會。你心目中的理想社會又是怎樣的？試寫出來。(中二，單元四)

《新理念中國語文》自習——

- 1.看看這幅圖，想像一下這隻鳥的心態，牠應該是在甚麼的情況下才會這麼放心睡著呢？(中一，單元二)
- 2.上圖星星拱月的圖像，能引發你對散文「形散神不散」結構特點的聯想嗎？(中一，單元四)

(三)《朗文中國語文》精讀——

- 1.創意思維網：智慧的花朵……你也想試一試創作一則謎語嗎？試仿照下面的形式，以其他文字替代帶點的文字，或自行構思，創作一則謎語，讓其他同學猜一猜，並收集全班同學的作品，選出最具創意的謎語。(第一冊，單元四，蜘蛛)
- 2.創意思維網——小小設計師 你喜歡教室的佈置嗎？你認為怎樣的佈置才能反映你班的特點呢？試在下面空白的地方畫出理想的教室，並向同學介紹一下你的設計(第一冊，單元六，陋室銘)
- 3.你有甚麼好的建議來拯救地球呢？(第二冊，單元十，地球看病)
- 4.假如你是醫生，試替你的病人地球填寫一份身體檢查報告。(第二冊，單元十，地球看病)
- 5.創意思維網：怎樣做記號？……假如你是那個漁人，在兩岸桃花的河道上，你會怎樣做記號呢？試仔細想想，然後跟同學討論可行的辦法。(第三冊，單元二，桃花源記)
- 6.假如你觀看一場籃球比賽，你會注意看哪些東西？而本文作者在觀看籃球比賽時，主要看到哪方面？(第三冊，單元四，籃球比賽)
- 7.……你認為竹子有甚麼值得我們學習？……有沒有一種植物也值得你欣賞或讚美呢？試跟同學談談這種植物給你的啟發？(第三冊，單元六，溪頭的竹子)
- 8.創意思維網：設計清華園的荷塘公園。朱自清筆下的荷塘位於清華大學校園內。假設校長在朱自清逝世後，打算以荷塘為中心建設校內公園……如果你去應徵，你會交上一份甚麼樣的圖則呢？試畫在右面的圖框內。(第五冊，單元二，荷塘月色)
- 9.創意思維網：為鐘樓「求情」。……假如你是文物保護工作者，你會怎樣從情理兩方面，說服有關人士打消拆鐘樓的念頭？試以點列形式把理由寫在右面的板內。(第五冊，單元四，鐘樓情思)

《朗文中國語文》略讀——

- 1.「童年歲月」令你產生甚麼聯想？試在下面的圓圈內容出或畫出你的聯想 如果打一個比喻，你會把「童年歲月」比喻為甚麼呢？(第一冊，單元六，不變的小事)
- 2.除了啄木鳥和貓頭鷹外，還有哪些動物是益鳥呢？試舉例和說明。(第二冊，單元八，除蟲大將軍)
- 3.根據課文繪畫三幅不同的黎明景色。畫中的太陽和船隻象徵甚麼？並說作者的感受。三圖的層次名稱在括號內。(第五冊，單元二，黎明)

二、寫作

(一)《啓思中國語文》

- 1.學習寫作新詩：試仿照例詩，在橫線上填上恰當的文字，並為這首詩寫一個結尾。(第一冊工作紙，單元八)
- 2.試在下列題材中，選擇其中一項創作一首新詩。你可以參考題目下的提示，也可自行構思內容。(第一冊工作紙，單元八)
- 3.假如你是《石頭記》裏的中年人，駕車經過海邊時，看見……。試據課文所提供的資料，加上自己

的想像力，把這件事的經過和感受記下來……(第三冊，單元二)

4.試運用豐富的想像力，把一些日用品加以改良，使它們更能滿足人類的需要。然後根據你的構想，寫一篇400字以上的說明文，下筆前，先看看以下的提示：……(第三冊，單元四)

5.試運用強烈組合法，創作一個離奇荒誕的故事，字數不限，並可自定題目。……(第四冊，單元十)

6.試把《時間》由第12行淑芬說「不要擔心」至第16行子銘「以極其每…」這一個片段，按下面的格式改寫作劇本。……(第六冊，單元八)

7.在下面題目中，選作一篇約500字的文章。……3.雨的自白(第六冊，單元十)

(二)《新理念中國語文》

1.根據提示，以《瀑布》為題，寫作新詩一首。(中二，單元四)

2.參照以下生活素材，發揮創意，創作一篇不少於500字的短篇小說(中三，單元四)

3.根據以下《兩小兒辯日》故事的譯文，完成獨幕劇劇本(中三，單元四)

4.運用創意的策略——反習慣法。試根據提示，以《從投江自盡看屈原》為題，寫一篇不少於500字的評論文章(中三，單元六)

(三)《朗文中國語文》

1.試看看下面的照片，說說你的感想(先寫特徵，再寫由特徵所產生的聯想，最後寫出要抒發的感情。(第一冊，單元六)

2.試發揮創作力，把《狼來了》改編成一則新的寓言。(第二冊，單元十)

3.試根據下面的步驟，把《渭城曲》和《過故人莊》這兩首詩歌改寫成散文。(第四冊，單元八)

4.試為下面兩種景致提出新的感受，並寫在橫線上。(第五冊，單元四)

5.……如果你是岳飛，很想趁此機會橫渡黃河，數復失去的江山，你會給宋高宗寫一封怎樣的信以陳述己見，游說對方支持你繼續北伐？試以岳飛的身分撰寫這封信件。(第六冊，單元十)

三、聆聽

(一)《啓思中國語文》

1.試聆聽錄音片段，把片段中描述的景象繪成圖畫，並寫出這些片段描述的內容。(第二冊，單元八)

2.在這個聆聽練習內，你將會聽到一段音樂，試運用這段音樂帶給你的意念進行創作。你可以自行選擇創作形式，例如寫一個短篇故事……替音樂填詞等。(第四冊，單元十)

(二)《新理念中國語文》

1.你會用甚麼樣的記錄符號代替「手提電話」這四個字(中一，單元四)

(三)《朗文中國語文》

無

四、說話

(一)《啓思中國語文》

1.試以四至五人為一組，每組任選以下其中一組詞語，並選用該組中至少六個詞語，運用「強烈組合法」把它們組成一個完整的段落，然後把這個集體創作的成果說出來，與其他組別同學一起分享。(第四冊，單元十)

2.下面兩個故事都只有開頭，你能繼續構思成完整的故事嗎？……(第四冊，單元十)

(二)《新理念中國語文》

1.議題：如何吸引外國游客參加「中國七大古都遊」(中二，單元六)

(三)《朗文中國語文》

無