

## 一、研究背景

香港課程發展議會在2001年6月發表《學會學習——課程發展路向》，指出「只要符合中央課程架構的要求，學校可有彈性制定校本課程，以切合學生需要」（ii頁），「學校在現有的優勢上，因應教師對改革的準備程度、學校的條件，以及學生的特點，定課程發展的步伐」（ii頁）。對於校本課程的發展提出不同時期的要求，短期發展：「不同學校可有不同的起步點，學校應審察情況，因應本身的準備程度及條件，制訂課程發展的計畫」；「鼓勵已作好準備的學校，……先從小規模開始，嘗試發展校本課程」（ii至iii頁）。中期發展：「以中央課程架構為基礎，邁進學校課程發展計畫的下一個階段，發展校本課程，並進一步改善學與教的策略」（iii頁）。長期發展：「以中央課程架構為基礎，發展切合學生需要的校本課程」（iii頁）。

上述資料說明語文課改對校本課程的重視。校本課程是課程發展議會訂定的基本方向，這只是一個發展的方向和原則，並沒有具體的操作方法。課程發展議會後來編了《學校課程發展示例》(2001年6月)，在「如何組織校本中國語文課程（中一至中三）」中提供操作的要點（5頁），更建構了「中一至中三級課程單元組織示例」（6頁），但這些示例有很多不足<sup>1</sup>。因此，我們有必要合理、有序地建構校本語文課程的方法。

香港教育學院為配合課改的發展，開設「校本語文課程與教材發展」一科，以培養教師能因應實際的情況，規劃學校為本的語文科課程，本文為有關課程提供教學參考。

## 二、研究目的

本文主要落實教改與課改的路向，為教師規劃校本語文課程提供參考。補充課程發展議會編《學校課程發展示例》(2001年6月)「中一至中三級課程單元組織示例」的不足，讓教師掌握建構校本語文課程的方法，自行設計多樣化的校本語文課程；也可以讓教師有能力「用」市面上的七套教材，而不再是「教」這些教材。同時，在建構校本課程中，可以提升教師專業技能；培養教師的團隊精神；減低中央課程與學校課程的差距。

## 三、研究方法

根據斯基爾背克(Skilbeck)校本課程的理性互動模式(rational interactive mode)發展步驟，包括分析情境，準備目標，建構方案，解釋與實施，追蹤與重建<sup>2</sup>。建構校本語文課程的組織方法，本文的焦點是放在「準備目標」及「建構方案」上。

## 四、理論依據

本文運用系統論、認知心理、學科論、能力結構論和課程論等觀點，科學地建構校本

<sup>1</sup> 何文勝(2003)：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港，文化教育出版社，179-252頁。

<sup>2</sup> 張嘉育(2000)：《學校本位課程發展》，臺北，師大書苑出版，12-13頁。

語文課程的方法。

## 五、校本語文課程的組織初探

校本課程也稱“學校本位課程”或“學校自編課程”。一般來說，校本課程指由學生所在學校的教師自行編制、實施和評價的課程。某一類學校或某一級學校的個別教師、部分教師或全部教師，根據國家制定的教育目的、目標，在分析本校外部和內部環境的基礎上，針對本校、本年級或本班級特定的學生群體，編制、實施和評價的課程。校本課程編制的依據是學生個別差異理論。近年來在中國大陸、香港特區、臺灣地區，對校本課程的設計都很重視。

香港大部分學校均採用課程發展議會建議的課程，教統局也鼓勵教師根據學校本身的情況和條件，將中央課程適當裁剪成校本課程。各學校教師可配合課程發展議會所編寫的課程綱要或指引，按學生的不同需要、能力及興趣，設計課程。香港的校本課程源起於1988年開始推行的“校本課程設計計劃”，鑒於教育署“支援取錄第五組別學生工作小組”發表的報告所建議設立的專案，1994年開始實施“校本課程裁剪計劃”，並成立了為該計劃服務的“中央課程發展輔助小組（空降部隊）”。參與計劃的學校普遍認為：中央課程是基礎課程，為所有學生而設，因此需要遵從，但中央課程不論在深度、廣度及適切性方面，均有可以靈活剪裁的地方。教師應當打破對中央課程的僵化認識，為本校學生制訂適切的課程。

假設我們做了學生、教師、校長、家長、學校、社區、中央課程等情境分析後，就要處理「準備目標」及「建構方案」的內容和規劃方法。我們可以根據系統論的觀點，從認知心理、學科論、語文能力結構論來「準備目標」。

系統論——系統論認為整體並非部份的和。系統內元素相同，但結構、序列的組合不同，系統所產生的功能也不一樣。這說明，我們需要科學地建構一個校本語文課程的優化組合，以發揮系統內的最大效能。科合就是合理，合理需要有序。在「準備目標」時先找這個序。而學生的認知心理、學科論、能力結構及課程論等元素為這個序，提供理論的依據。

1. 認知心理——認知模式為建構校本語文課程的序列提供了心理學的理论基礎。從皮亞杰<sup>3</sup>、信息論<sup>4</sup>的角度來看，認知過程的模式可以清楚顯示（見附表一）出來。這說明教材的編選應做到由淺入深、由易到難、由已知到未知等原則。根據皮亞杰、布魯納的思維發展模式<sup>5</sup>，及初中生的學習心理特徵<sup>6</sup>，說明整個語文教學設計呈現由易到難，由低級到高級，由簡單到複雜的螺旋式發展過程。

2. 學科論——經過幾十年來的辯證，學者對語文科的性質基本已有一致的看法<sup>7</sup>。語

<sup>3</sup> 王文科(1991)：《認知發展理論與教育—皮亞傑理論的應用》，台北，五南圖書出版公司。

<sup>4</sup> 王雨田(1992)：《控制論·信息論·系統科學與哲學(第二版)》，北京，中國人民大學出版社。

<sup>5</sup> 邵瑞珍、張渭城等譯(1989)：《布魯納教育論著選》，北京，人民教育出版社。

<sup>6</sup> 張傳宗(1993)：《中學閱讀教學概論》，北京，人民教育出版社。

<sup>7</sup> 朱紹禹(1988)：《中學語文教學法》，北京，高等教育出版社。

文科定性後，根據布魯姆的認知、技能及情意三大範疇的教育目標，語文科的教學目標就能定位（見附表二）。這樣在課程規劃上，要做到「以文為經、道為緯」的編選方式；同時在教學上不能重文輕道，或重道輕文，要做到文道合一的教學原則。

3.語文能力結構——一般能力與特殊能力兩者呈正相關的關係（見附表三），即一般能力高，特殊能力都高；而一般能力不能脫離特殊能力來訓練。根據能力結構<sup>8</sup>、語文能力結構<sup>9</sup>，可以建構語文能力要素、結構的關係及語文教育總目標下特殊能力的子系統。這樣，具體的語文教學單項能力內容便可以條列出來。布魯納的學科基本結構論認為學習是認知結構主動、積極的建構的過程<sup>10</sup>，這為語文能力的序列提供了方向。因此，若根據心理過程、能力結構結合信息論等觀點和語文科的內容要素，可以用表解來建構聽話（附表略）、閱讀（見附表四）、說話（附表略）和寫作（見附表五）四種能力的序列和相應的訓練要點及教學內容<sup>11</sup>。

以上是「準備目標」的工作。這項工作完成後，就要進行「建構方案」的工作。程序如下：

1.在建構方案上，如何把學科元素與學生的學習心理因素有機地組合，發揮最佳的組合效用？我們需從三方面來探討這個問題。(1)學習心理與方案建構：學生的認知結構與系統的教材知識結構有著密切的關係<sup>12</sup>。不顧教材的組織，脫離學科的基本結構，忽視學生的認知發展和認知的模式，而只教一些或可即時收效的零星知識是不經濟的<sup>13</sup>。布魯納認為教學一般應按照兒童智力發展進程來安排有關的教材<sup>14</sup>。換言之，建構方案時需要體現教材系統和學生的認知心理等因素的整合。(2)螺旋式課程結構與方案建構：建構這個方案需要涉及兩個因素：一是知識的內在的邏輯順序，二是學習者生理、心理的發展順序。要處理好這兩個順序的結合，布魯納倡導的「螺旋型課程」設計是教材邏輯系統與學生心理序列有機組合的最優化結構<sup>15</sup>。(3)單元組織與方案建構：香港語文教材組織仍未建立合理的單元結構<sup>16</sup>。其實單元教學是有充份的學理根據的<sup>17</sup>，問題在於組元的元素，當今以能力元素來組織語文教材是比較符合科學的原則。它能按照一定的步驟<sup>18</sup>，發揮效用<sup>19</sup>，克服教學中的盲目性、隨意性，加強教學的計劃性和體現教學過程的階段性、連續性和循環性（見附表七）。但語文校本課程若以生活、品德等內容元素來

<sup>8</sup> 李孝忠(1993)：《能力原理與測量》，長春，東北師範大學出版社。

<sup>9</sup> 何文勝(1996)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79頁。

<sup>10</sup> 邵瑞珍、張渭城等譯(1989)：《布魯納教育論著選》，北京，人民教育出版社。

<sup>11</sup> 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79頁。

<sup>12</sup> 陳俠(1993)：〈學校課程編訂和實施中應處理好的十大關係〉，輯自《課程教材研究十年》，北京，人民教育出版社，49頁。

<sup>13</sup> 謝象賢主編(1992)：《語文教育學》，杭州，浙江教育出版社。

<sup>14</sup> 邵瑞珍、張渭城等譯(1989)：《布魯納教育論著選》，北京，人民教育出版社。

<sup>15</sup> 陶明遠等第(1992)：《試論螺旋型課程結構論》，輯自《課程教材教法》1992年第4期，17頁。

<sup>16</sup> 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，289-307頁；320-325頁。何文勝(2003)：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港，文化教育出版社。179-252頁。

<sup>17</sup> 饒杰騰(1992)：《中學語文單元教學模式》，北京，開明出版社。何文勝(2003)：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港，文化教育出版社，165-196頁。

<sup>18</sup> 沈韜(1993)：《閱讀教學論》，南昌，江西高校出版社。

<sup>19</sup> 黃光碩(1989)：《中國語文教材改革探索》，廣東教育出版社，121頁。

組織單元是不科學的<sup>20</sup>。

2. 建構校本語文課程的方案：當我們從能力、知識與思想三個範疇制定語文的教學目標後，就要先做好教材「編」的工作。這些內容包括，確定語文能力要素結構序列、列出各種能力內容訓練點、按學生的學習水平組織教學單元；然後「選」取教材作為例子。換言之，先編好能力訓練的架構，再按架構選材，這樣校本的語文能力訓練課程的編選體系就建立在理論的基礎上。因此，建構方案的指導思想是：(1)確定語文教育目標；(2)定出明確的教學目標；(3)確定語文能力結構要素序列；(4)列出各項能力內容序列框圖；(5)編定校本課程語文編選體系；(6)確定訓練點及訓練內容；(7)規定能力訓練的學習水平；(8)按體系組織能力訓練單元；(9)選取適當的教材篇目作例子；(10)編成不同編選體系的課程<sup>21</sup>（見附表六）。

3. 製定能力訓練單元：根據對語文科的性質、教學目標和語文能力結構的研究，過去文選型、知識型以及文體型的教材編選體系，已經不能全面訓練學生的語文能力<sup>22</sup>。而以能力來組織單元，才能符合語文的教學目標和課改的精神；語文教學才能找到合理的序列。在準備目標後語文能力結構為制定能力單元提供合理的內容和序列。

4. 設計不同能力訓練型的編選體系：一直以來，語文教育工作者對聽讀說寫四種能力由哪一種來帶動，最能有效地提高學生的語文能力，不同的假設就產生不同的編選體系。目前共有以閱讀來帶動聽說寫的能力，以寫作來帶動聽讀說的能力，以讀寫結合來帶動聽說能力，以聽讀說寫四種能力並重等四種編選體系的假設<sup>23</sup>（見附表八）。

## 六、建構校本語文課程示例

建構「讀寫結合，帶動聽說」的初中語文校本課程，主要的工序如下：

### (1) 編選體系的總體規劃

先進行四種能力組元的組織規劃，每項單元的能力訓練內容以至訓練點，都需要進行教學目標及子目標的分析，有關的架構安排如下：

聆聽、閱讀訓練												
年級	中學一年級				中學二年級				中學三年級			
冊數	第一冊		第二冊		第三冊		第四冊		第五冊		第六冊	
單元數目	6		6		6		6		6		6	
單元分配	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

<sup>20</sup> 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，289-307頁。

<sup>21</sup> 何文勝(1995)：《能力訓練型教科書編選體系的理論根據》，95年國際語文教育研討會論文。

<sup>22</sup> 何文勝(2003)：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港，文化教育出版社，165-178頁。

<sup>23</sup> 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，189-233頁。

訓練內容	認讀(基本方法)			理解(文體)				賞析(文學)				
訓練點	基礎	字詞句	段篇	記敘		說明		議論		感受	賞析1	賞析2
訓練要求												
教學內容												
說話、寫作訓練												
單元分配	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
訓練內容	觀察	審題	剪裁	記敘+應用		說明+應用		議論+應用		綜合+應用		
訓練點												
訓練要求												
教學內容												

## (2)分級編選體系的規劃

根據語文能力結構以及課程論的觀點，可以建構各年級的語文課程進度及課堂結構規劃模式：

內容 教學周	學期	課型			
	學習重點	精讀	導讀	自讀	
參考 進度表	數量(篇)	2	1	1	
	課時(節)	6-8	2	1	
1~2.5	第一單元	閱讀指導及訓練(9-11節)：			
		課文篇目1	課文篇目2	課文篇目3	課文篇目4

		寫作指導及訓練(3節)： 聽說指導及訓練(1節)：	每單元有 2-3 節機動
2.5~5	第二單元	閱讀指導及訓練(9-11節)：	課，用於課時調節、評估及語文活動。
		課文篇目5      課文篇目6      課文篇目7      課文篇目8	
		寫作指導及訓練(3節)： 廣泛閱讀指導(1節)：	
5~7.5	第三單元	閱讀指導及訓練(9-11節)：	
		課文篇目9      課文篇目10      課文篇目11      課文篇目12	
		寫作指導及訓練(3節)： 聽說指導及訓練(1節)：	
7.5~10	第四單元	閱讀指導及訓練(9-11節)：	
		課文篇目13      課文篇目14      課文篇目15      課文篇目16	
		寫作指導及訓練(3節)： 廣泛閱讀指導(1節)：	
10~12.5	第五單元	閱讀指導及訓練(9-11節)：	
		課文篇目17      課文篇目18      課文篇目19      課文篇目20	
		寫作指導及訓練(3節)： 聽說指導及訓練(1節)：	
	第六單元	閱讀指導及訓練(9-11節)	

12.5~15	課文篇目21	課文篇目22	課文篇目 23	課文篇目 24
	寫作指導及訓練(3節)： 廣泛閱讀指導(1節)：			

在學科的邏輯順序方面：根據四種能力的內容，可以解構為各種子能力，項目內容如下：

#### 閱讀教學單元——

認讀能力：閱讀基本方法：借助課文註釋和字典閱讀、默讀、圈劃、批註、摘錄、筆記、朗讀。字詞句段理解：正確理解詞語含義，把握關鍵詞，正確理解句子含義，把握關鍵句，歸納段落大意，把握重點段落。篇章理解：整體感知文章內容，理清文章思路，概括文章主旨。

理解能力：記敘：記敘的要素，記敘的人稱，敘述的中心，記敘的順序，起結、過渡、照應、詳略，寫人、敘事、寫景、記遊。說明：說明事物的特點，採用恰當的說明方法，安排合理的說明順序，說明文的多種用途。議論：論點的確立，論據的選擇，論証的方法，論証的結構。

賞析能力：散文閱讀賞析，詩歌閱讀賞析，小說閱讀賞析，童話、寓言、民間故事閱讀賞析，戲劇、影視、曲藝閱讀賞析，專題研習指導及訓練。

#### 寫作教學單元——

積累、觀察、思考；審題、選材、構思；起草、修改、謄寫；練筆、層次和段落；主次和詳略，過渡和照應，交代要清楚，層次要合理，詳略要得當。寫好人物的肖像、語言、行動、心理；記事中穿插抒情和議論；寫出景物的特點；交代遊蹤，融進感情；說明事物的特點；恰當運用說明方法。選擇合理的說明順序；說明語言力求準確明白；論點要明確；擺事實，講道理；論証方法；論証結構。敘事中穿插抒情和議論；講究語言的音節和諧；縮寫與擴寫；改寫。學寫短小散文；學寫短詩；學寫微型小說；學寫文學作品賞析短文。

#### 聆聽教學單元——

認真練好聽、說能力；聽新聞廣播；聽讀故事抓要點；聽出議論性話語的觀點和理由；朗誦與聆聽；養成良好的聽說習慣。

#### 說話教學單元——

講故事；複述；自我介紹；描述一處景物；介紹一種物品；用總、分、總結構說明事物；採訪；演講；把故事講得生動些。

#### 廣泛閱讀(一)至(十一)

在學習的心理發展順序方面，(1)橫的聯繫方面，不同的課型發揮不同的功能：如學生在精讀學能力；導讀在教師輔導下初步運用所學；自讀則是學生獨立運用所學的能力。三種課型的安排，除提高閱讀量外，更可培養學生的內在學習動機，提高學習的效能。(2)縱的銜接方面，前一單元所學為後面各單元所用；在運用的過程中強化及鞏固學生所學的能力；重視教與學的策略；同時，教師注意引導學生，借助前面各單



5~7.5	閱讀基本方法 (三)	9.小品文兩則	10.古詩兩首	11.早晨好大的霧呵	12.紙船
	朗讀	寫作指導及訓練(3節)：審題·選材·構思(一) 聽說指導及訓練(1節)：認真練好聽、說能力(二)			
7.5~10	第四單元	閱讀指導及訓練			
	字詞句段理解 (一)	13.風雪中的北平	14.詠春詩三首	15.海濱仲夏夜	16.楓葉如丹
	正確理解詞語含義、把握關鍵詞	寫作指導及訓練(3節)：審題·選材·構思(二) 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(二)			
10~12.5	第五單元	閱讀指導及訓練			
	字詞句段理解 (二)	17.陋室銘	18.蜘蛛	19.八隻小貓	20.散步
	正確理解句子含義、把握關鍵句	寫作指導及訓練(3節)：起草·修改·謄寫 聽說指導及訓練(1節)：聽新聞廣播			
12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練			
	字詞句段理解 (三)	21.古人讀書不易	22.霧之美	23.落花生的性格	24.漫談讀書經驗
	歸納段落大意 把握重點段落	寫作指導及訓練(3節)：練筆 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(三)			

內容 教學周	下學期(第二冊) 學習重點	課型		
		精讀	導讀	自讀
參考	數量(篇)	2	1	1
進度表	課時(節)	6-8	2	1

1~2.5	第一單元 篇章理解 (一)	閱讀指導及訓練				每單元有
		1.背影	2.傳雷家書	3.古寓言三則	4.飛向太平洋	
	整體感知 文章內容	寫作指導及訓練(3節)：層次和段落 聽說指導及訓練(1節)：講故事				2-3節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動。
2.5~5	第二單元 篇章理解 (二)	閱讀指導及訓練				
		5.怎樣閱讀報 紙	6.唐睢說信陵 君	7.中國的牛	8.三峽之秋	
	理清文章思路	寫作指導及訓練(3節)：主次和詳略 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(四)				
5~7.5	第三單元 篇章理解 (三)	閱讀指導及訓練				
		9.貓捕雀	10.看潮	11.賣油翁	12.悲哀的玩具	
	概括文章主旨	寫作指導及訓練(3節)：過渡和應 聽說指導及訓練(1節)：複述				
7.5~10	第四單元 記敘(一)	閱讀指導及訓練				
		13.少年筆耕 (上)	14.少年筆耕 (下)	15.文言文兩則	16.平民總統孫 中山	
	記敘的要素 記敘的人稱	寫作指導及訓練(3節)：交代要清楚 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(五)				
10~12.5	第五單元 記敘(二)	閱讀指導及訓練				
		17.一件小事	18.木蘭辭	19.棗核	20.牛郎織女	
	敘述的中心 記敘的順序	寫作指導及訓練(3節)：層次要合理 聽說指導及訓練(1節)：聽讀故事抓要素				

12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練			
	記敘(三)	21.列車上的偶然相遇	22.鳥的天堂	23.收穫	24.炊煙
	起結、過渡 照應、詳略	寫作指導及訓練(3節)：詳略要得當 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(六)			

## 中二進度和課堂結構

內容 教學周	上學期(第三冊) 學習重點	課型			
		精讀	導讀	自讀	
參考 進度表	數量(篇)	2	1	1	
	課時(節)	6-8	2	1	
1~2.5	第一單元 記敘	閱讀指導及訓練			
		武松打虎	漢世老人	愛迪生的少年時代	那默默的一群
	寫人	寫作指導及訓練(3節)：寫好人物 聽說指導及訓練(1節)：自我介紹			
2.5~5	第二單元 記敘	閱讀指導及訓練			
		養花	口技	三顆枸杞	父子情
	敘事	寫作指導及訓練(3節)：記事穿插抒情和議論 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(七)			
5~7.5	第三單元 記敘	閱讀指導及訓練			
		春	越縵堂日記三則	我愛鄉居	山中霧

每單元有  
2-3節機  
動課，用  
於課時調  
節、評估  
及語文活  
動

	寫景	寫作指導及訓練(3 節)：寫出景物的特點 聽說指導及訓練(1 節)：描述一處景物			
7.5~10	第四單元	閱讀指導及訓練			
	記敘	天台五日記 (節錄)	桃花源記	鼎湖山聽泉	春臨太平山 (節錄)
	記遊	寫作指導及訓練(3 節)：交代遊蹤 融進感情 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(八)			
10~12.5	第五單元	閱讀指導及訓練			
	說明	死海	生物的睡眠	電腦的多種功 能	智慧之花
	說明事物的特點	聽說指導及訓練(1 節)：說明事物的特點 寫作指導及訓練(3 節)：介紹一種物品			
12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練			
	說明	大自然的語言	看雲識天氣	天氣陛下 (節錄)	夏天裏的沙漠 奇觀
	採用恰當的方法	寫作指導及訓練(3 節)：恰當運用說明方法 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(九)			

內容 教學周	下學期(第四冊) 學習重點	課型		
		精讀	導讀	自讀
參考	數量(篇)	2	1	1
進度表	課時(節)	6-8	2	1

1~2.5	第一單元 說明	閱讀指導及訓練				每單元 有 2-3 節 機 動 課，用 於課時 調節、 評估及 語 文 活 動
		奇特的激光	活板	北京亞運村	茶話	
	安排合理的順序	寫作指導及訓練(3 節)：選擇合理的說明順序 聽說指導及訓練(1 節)：用總-分-總結構說明事物				
2.5~5	第二單元 說明	閱讀指導及訓練				
		宇宙裏有些甚麼	核舟記	統籌方法	奇異的現代紙	
	說明文的多種用途	寫作指導及訓練(3 節)：說明語言力求準確明白 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(十)				
5~7.5	第三單元 議論	閱讀指導及訓練				
		給青年的一封信	習慣說	科學的頭腦	興趣，成材的第一步	
	論點的確立	寫作指導及訓練(3 節)：論點要明確 聽說指導及訓練(1 節)：聽出議論性話語的觀點和理由				
7.5~10	第四單元 議論	閱讀指導及訓練				
		享福與吃苦	勸學篇	說「勤」	背書的好處	
	論據的選擇	寫作指導及訓練(3 節)：擺事實，講道理 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(十一)				
10~12.5	第五單元 議論	閱讀指導及訓練				
		花蜜與蜂刺	愛蓮說	地瓜的聯想	不要空喊讀書	

	論証的方法	寫作指導及訓練(3節)：論証方法 聽說指導及訓練(1節)：採訪			
12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練			
	議論	想和做	少年中國說	路漫漫其修遠	談寫文章
	論証的結構	寫作指導及訓練(3節)：論証結構 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(十二)			

### 中三進度和課堂結構

	上學期(第五冊)	課型			
	學習重點	精讀	導讀	自讀	
參考 進度表	數量(篇)	2	1	1	
	課時(節)	8-10	2	1	
1~3	第一單元 散文閱讀賞析(一)	閱讀指導及訓練			
		1.可愛的詩境	2.左忠毅公軼事	3.媽媽的手	
		寫作指導及訓練(4節)：敘事中穿插抒情和議論 聽說指導及訓練(1節)：演講			每單元有
4~6	第二單元 詩歌閱讀賞析(一)	閱讀指導及訓練			2-3節機
		5.古詩二首	6.一個小農家的暮	7.我聽見美利堅在歌唱	
		寫作指導及訓練(4節)：講究語言的音節和諧 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(十三)			動課，用於課時調節、評估及語文活

7~9	第三單元	閱讀指導及訓練				動
	小說閱讀賞析 (一)	9.爸爸的花兒 落了	10.孫悟空巧取 芭蕉扇	11.友好的 報答	12.差不多先生 傳	
		寫作指導及訓練(4節)：縮寫與擴寫 聽/說指導及訓練(1節)：把故事講得生動些				
10~12	第四單元	閱讀指導及訓練				
	童話、寓言、民間故 事閱讀賞析  (一)	13 古代英雄的 石像	14 愚公移山	15 外國寓言 二則	16 漁夫的 故事	
		寫作指導及訓練(4節)：改 寫 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(十四)				
13~15	第五單元	閱讀指導及訓練				
	專題研習 (一)	本學科專題研習 成語與文化		跨學科專題研習 香港名勝中的文化遺跡		
		寫作指導及訓練(4節)：撰寫小型專題報告 廣泛閱讀指導(1節)：訪 談				

	下學期(第六冊)	課型				
	學習重點	精讀	導讀	自讀		
參考 進度表	數量(篇)	2	1	1		
	課時(節)	8-10	2	1		
1~3	第一單元	閱讀指導及訓練				
	散文閱讀賞析 (二)	1 荷塘月色	2.岳陽樓記	3 海 燕	4 走進春天的 懷里	

		寫作指導及訓練(4節)：學寫短小散文 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(十五)				每單元有 2-3節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動
4~6	第二單元 詩歌閱讀賞析 (二)	閱讀指導及訓練				
		5,古代詩詞 三首	6 生活是多麼 芬芳	7 泰戈爾 散文詩選	8 雨 說	
		寫作指導及訓練(4節)：學寫短詩 聽/說指導及訓練(1節)：誦讀與聆聽誦讀				
7~9	第三單元 小說閱讀賞析 (二)	閱讀指導及訓練				
		9 項 鏈	10,楊修之死	11 少年傀儡師	12 微型小說 三篇	
		寫作指導及訓練(4節)：學寫微型小說 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(十六)				
10~12	第四單元 戲劇、影視、曲藝閱 讀賞析 (二)	閱讀指導及訓練				
		13 威尼斯商人	14 趙氏孤兒	15 粵曲一首	16 歌詞二首	
		寫作指導及訓練(4節)：學寫文學作品賞析短文 聽/說指導及訓練(1節)：養成良好的聽說習慣				
13~15	第五單元 專題研習 (二)	閱讀指導及訓練				
		本學科專題研習 民間習俗的文化尋根		跨學科專題研習 科技發明與百姓生活		
		寫作指導及訓練(4節)：撰寫科學小論文 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(十七)				

## 六、總結

教改的其中一個基本精神就是以學生為本位。既然以學生為本，自然要照顧學生的個別學習差異，具體的方法就是要發展校本的課程設計。

校本課程設計雖然在這次教改中提出，但在80年代後期已有一些相應的措施。本文嘗試從理論與實踐的角度作出系統的論證，讓老師在進行校本課程設計時有所參考。

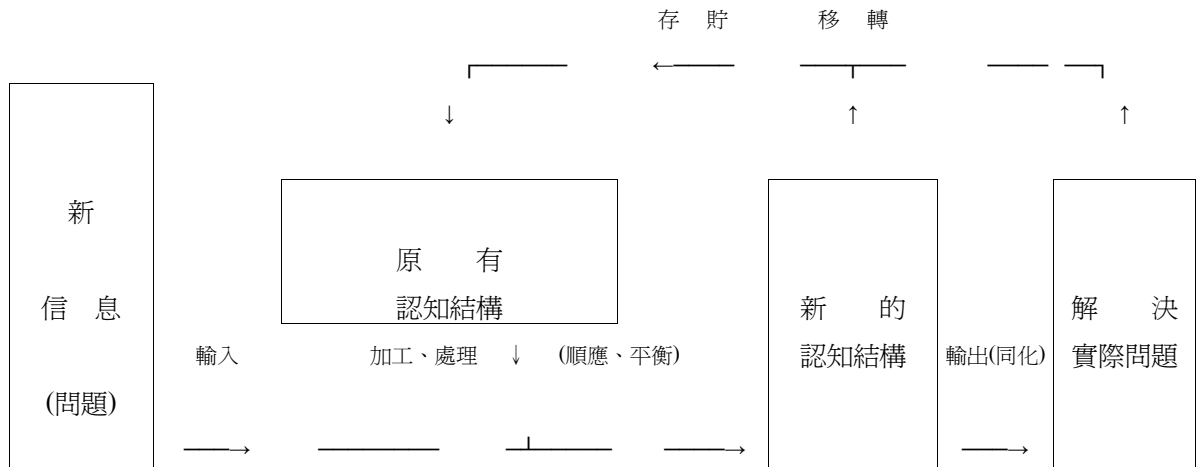
全面的規劃校本語文課程可從分析情境，準備目標，建構方案，解釋與實施，追蹤與重建等程序來進行。

「情境分析」包括分析學生、教師、校長、家長、學校、社區、中央課程等項目。準備目標」需要建基在系統論、認知心理、學科論、能力結構論等理論基礎上，否則，難以建構出有效的校本語文課程。而「建構方案」的內容和規劃方法包括：1.結合學科元素與學生的學習心理因素，2.建構校本語文課程的方案，3.製定能力訓練單元，4.設計不同能力訓練型的編選體系。

按照這個規劃，本文建構的是「讀寫結合、帶動聽說」的校本課程編選體系。當然教師可因應不同情境分析的結果，建構如「閱讀為主線」、「寫作為主線」或「四種能力並重」的校本課程設計。

課程設計落實了教改的精神，將來就是解釋與實施，追蹤與重建的工作。

皮亞杰、信息論（附表一）



語文科的教學目標（附表二）

漢語知識	語音	漢語拼音規則	
	標點	複習鞏固標點符號知識	
	漢字	擴大識字量 漢字構字常識 字義	
	詞	詞類 多義 同義 反義詞 感情	
	短語	短語的結構(並列偏正動賓等)	
	句子	單句的成份 複句的主要類型	
	修辭	比喻 擬人 誇張 句式的變換	
語文基礎知識	文體知識	記敘文	要素 人稱 順序 中心 詳略
		說明文	對象特徵 條理 方法
		議論文	論點 論據 論證



目 標			┌ 組織內部語言能力
		┌ 說話能力	├ 轉內部語言為外部語言能力
			└ 運用語言進行表情達意能力
			┌ 想象力
	┌ 智力發展	┌ 思維能力	├ 記憶力
			├ 注意力
			└ 觀察力
思想 目標	┌ 思想品德	┌ 品德情意	┌ 思想、品德、情意
	├ 審美意識	├ 審美情操	├ 感受、審美
	┌ 學習態度	┌ 閱讀	┌ 默讀習慣、養成看報習慣
	├ 學習習慣	├ 寫作	├ 養成修改文章的習慣
		├ 聽話	├ 養成專心聽話的習慣
		└ 說話	└ 養成有禮貌說話的習慣
總 目 標			子 目 標

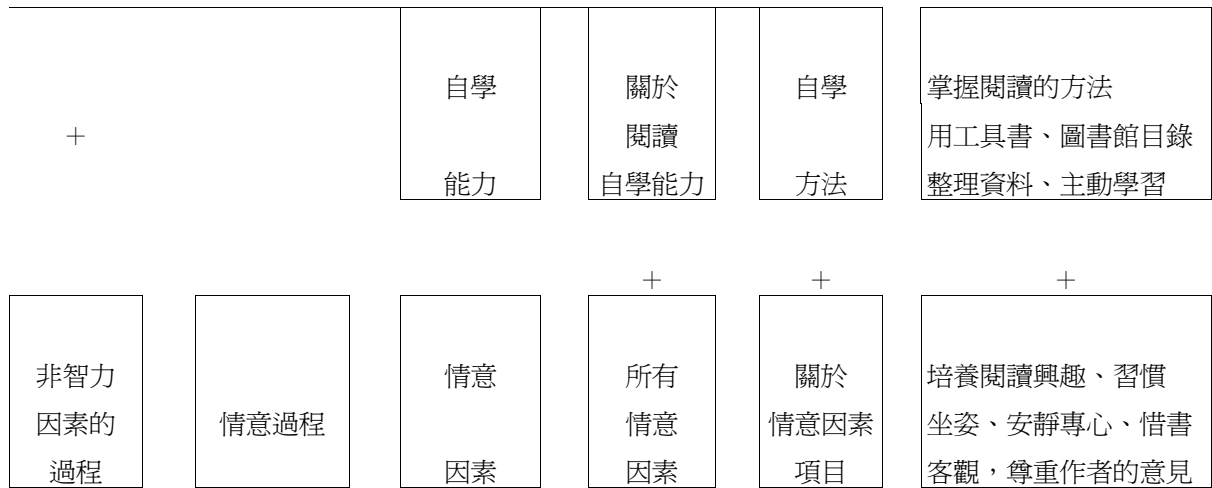
一般能力及特殊能力（附表三）



閱讀（附表四）







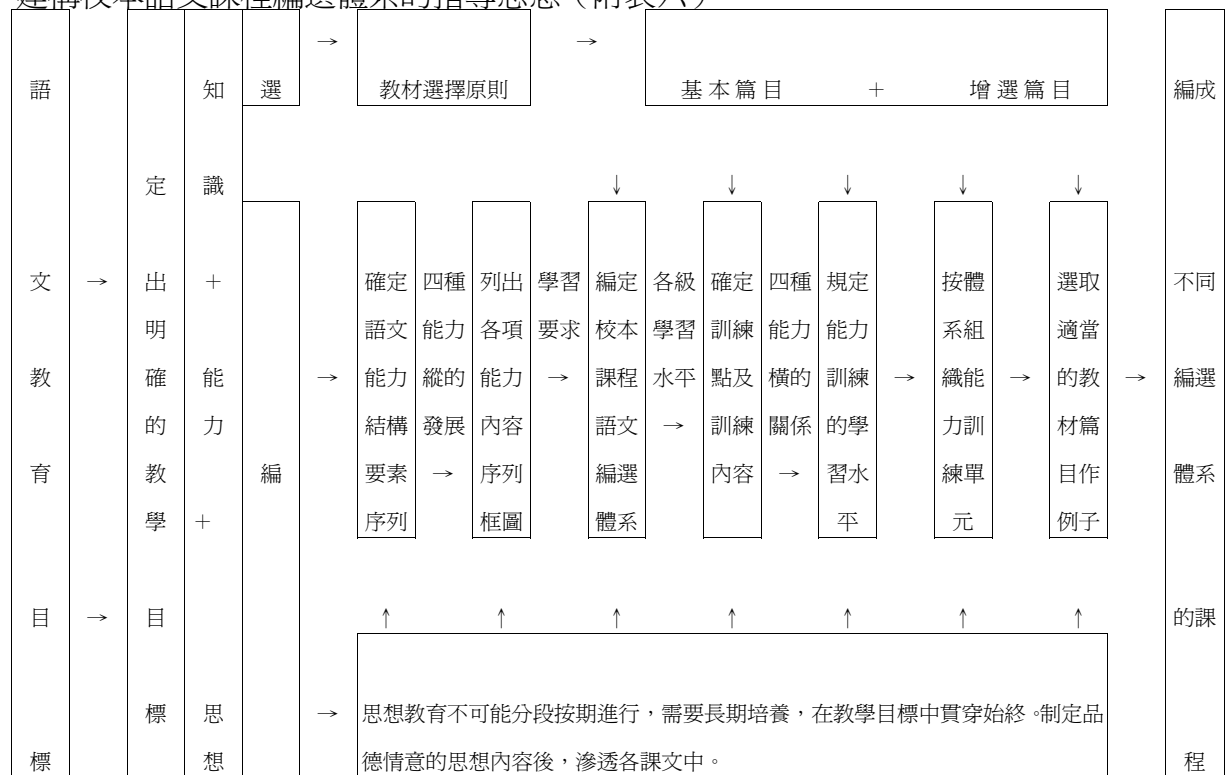
寫作（附表五）







建構校本語文課程編選體系的指導思想（附表六）



(見附表七)

總目標	語 文 教 學 總 目 標										課 程 綱 要
階段目標	小學階段		初 中 階 段						高中階段		
學年目標	小 六		中 一	中 二	中 三	中四—中五					
學期 目標	上學 期	下學 期	上學 期	下學 期	上學 期	下學 期	上學 期	下學 期	上學 期	下學 期	教 科 書 及 教 學 參 考 書
每教科書 教學目標	教科 書	教科 書	教科 書	教科 書	教科 書	教科 書	教科 書	教科 書	教科 書	教科 書	
每個單元 教學目標	若干 單元	若干 單元	若干 單元	若干 單元	若干 單元	若干 單元	若干 單元	若干 單元	若干 單元	若干 單元	
每個單位 教學目標	幾篇 課文	幾篇 課文	幾篇 課文	幾篇 課文	幾篇 課文	幾篇 課文	幾篇 課文	幾篇 課文	幾篇 課文	幾篇 課文	

(見附表八)

訓練點	單元	閱 讀 能 力 訓 練 序 列					
		閱讀為主線	寫作為主線	讀 寫 並 重		四種能力	
		上海H本	北 京 本	上海S本	人教社老本	北師大本	
第一冊	標點	1	朗讀 1 正確 清楚	了解觀察積累 預習	習慣	記敘要素 結構	觀察 積累
	句讀	2	默讀 1 借助注釋閱讀	立意等 摘記 圈點等法	朗讀	順序 中心 重點	朗讀 查字典 詞典
	閱讀知識	3	朗讀 2 自然 流暢	記敘要素線索 讀 要求	朗讀速度提綱	寫人的記敘文特點	默讀 分析 紀敘
	語文知識	4	視聽 1	取 中 結 讀 重音停頓	神話情節大綱	說明的特點 順序	符號助讀 記敘人事
	識字詞量	5	默讀 2 用字詞典閱讀	記敘順序 讀3語調語速	復述	觀物 描 借景抒情	摘錄 段落 段意
	分解感知	6	朗讀 3 傳情 達意	記敘起結，過度照應	抄讀要求	寓言和童話的特點	文言 朗誦 背誦
		7	課外 1 報刊閱讀	誦讀課文，積累文言詞	抓段和中心句	議與記區別 敘議	
	正音	8				語氣 古寓言 詞	
第二冊	辨形	1	朗讀 4 傳情達意	讀狀物文章 自學方法	朗讀節拍	選材組材 關鍵詞	想像 聯想
	解義	2	默讀 3 圈劃	紀事寫場面默 特點等	閱讀符號	新聞通訊特點等事	精讀 概括中心思想
	句中辨析	3	朗讀 5 熟讀 背讀	從言行心理析思想性格	提要式旁批	小說特點性格主題	想像法 開頭 結尾
	字義	4	視聽 2	閱讀寫景文章：序 意	閱讀中發現	說明事物特征方法	聯想法 記敘線索
	句子結構	5	默讀 4 摘錄作卡	記描 側描 默 析精略	文言實詞	由情節分析人性格	背景助讀 分析記敘
	語意及	6	默讀 5 閱讀中批註	辨描 議析記默 記憶等	討論方法	內容歸納層次概括	文言 朗誦 背誦
	語氣	7	課外 2 神話等讀法	讀背文言思想積累文詞	科普作品特點	文章層次 讀出情	

	段意集中	8				句法 古詞 數詞	
第 三 冊	銜接語氣	1	朗讀 6 綜合訓練	散特點讀法精遣詞造句	詩歌抒情敘事	語言行動等寫人物	博覽 分析綜合
	和語氣	2	默讀 6 綜合訓練	背誦	把握敘述中心	說明角度順序	略讀 分析說明內容
	組段成篇	3	詞解 1 把握詞語含義	速讀與跳讀	記敘的順序	通訊表達 設問	閱讀提綱 說明順序
	辨字	4	視聽 3	-----	說明的特點	說明的特徵 層次	閱讀提綱 說明方法
	組詞	5	詞解 2 體會詞語準確	精讀 品味說明文	記敘詳略	小說情節故事特點	速讀 記敘語言
	造句	6	詞解 3 詞感情色彩	-----	作者觀點	抒情詩歌的語言	文言背讀
	朗讀默讀	7	課外閱讀 3 民間故事	-----	人物描寫	觀點比喻引用	
	精讀略讀	8		朗讀文言文		介副詞文言散駢句	
第 四 冊	速度背誦	1	句解理解	精讀 理解句子深意	敘事中抒及論	散文特點 象徵法	學思結合 比較分類
	用工具書	2	了解句子作用		說明的順序	理解說明事物特點	閱讀質疑 分析論點
	圖書館	3	段意理解		議論觀點	敘事文及結構語言	朗讀 論據 論証
		4	視聽 4		想像 寓意	敘議 層次 詞情	閱讀比較 論証方法
	整體感知	5	段與段的關係	段落閱讀 中心句	說明方法	說明準確 順序	閱讀記憶 修辭方法
		6	中心思想的把握	議論文1 論點	景物描寫	文言副詞主語省略	文言
	表層結構	7	課外閱讀 4 人物傳記		議論文結構	環境、人物描寫法	
	意義	8		辨體 語言特點		數、字詞，修辭等	
		1	辨詞句練習	比較教學1	抒情科普不同	詩詞特點 朗誦	交談切磋 歸納概括

第 五 冊	深層結構	2	析段明篇練習	比較教學2	文藝說明不同	論點論據評議論文	評點法 分析散文
	意義	3	質疑 1 詞句	比較教學3	說明順序	理解說明方法學評	論證方法 人物傳記
	詞義理解	4	視聽 5	比較教學4	事理的議論法	選事例按順序寫法	表情朗讀 分析詩歌
	句意理解	5	質疑 2 段和篇	議論文2 論據	記敘文取裁	議論結構 分析等	分析科技說明文
	文章理解	6	速讀 1 注意 認知	議論文3 論證方法	人物描寫	小說體裁句法修辭	
第 六 冊	領會句讀	7	課外閱讀 5 報告文學	文言文	小說與戲特點	小說知識人物刻劃	
	字詞句	8		附古代詞曲選15首		寫景抒情議論結合	
第 七 冊	含義	1	質疑 3 綜合練習	比較閱讀5	抒情手法	表達.理解關鍵詞	實踐 檢驗 推理
	領會全篇	2	比較 1 中心思想	比較閱讀6	游記特點讀法	以知識讀寫議論文	分析小說 描寫手段
	內容特點	3	比較 2 表達方式	比較閱讀7	消息通訊不同	說明文 特點 寫法	駁論文 新聞通訊
		4	視聽 6	戲劇	整體閱讀法	戲劇常識 句群	分析劇本 外國作品
	寫作手法	5	速讀 2 視線 速度	議論文4 立論駁論	立論駁議不同	寫論文立論駁論	分析議論 評論文
	理解	6	比較 3 選材	議論文5 種類	不同角度思考	古史的敘事方法	
		7	課外閱讀 6 科普讀物	文言文	人稱敘述區別	小說三要素	
	鑒別	8		附中國的現代文學		古文體 虛詞 修辭	
第 七 冊	欣賞	1	比較 4 閱讀 思考		詩歌寫景抒情		閱讀中整理
		2	詩歌的閱讀		散文的構思		閱讀欣賞
		3	雜文的閱讀		小說描寫人物		閱讀感受
		4	視聽 7		電影劇本特點		閱讀速度

冊	5	報告文學的閱讀
	6	小說的閱讀
	7	課外閱讀 7序跋
	8	
第 八 冊	1	散文的閱讀
	2	劇本的閱讀
	3	綜合一現代文閱讀
	4	視聽 8
	5	綜合二文言文閱讀
	6	課外閱讀 8長篇小說
	7	
	8	

演講辭的特點
科普作品作法
不同的說理法
寓理於物寫法
小說情節塑人
對話事物塑人
名句引發議論
景情與論結合
讀書好處

良好的閱讀習慣
綜合運用 閱讀自測
記敘文整體閱讀
說明文整體閱讀
議論文整體閱讀
文言文讀背 翻譯