

編號：597
筆畫：22
篇名：讀書的步驟
作者：張之
出處：見上海教材《語文》S版九年級第二學期
出版者：上海教育出版社
出版年份：1994年
文白語體：白話文
字數篇幅：2600字
表達方式：說明

建議學習重點：

- 一 在說明中選用名家言論和事例以加強說服力的寫法
- 二 名言警句的表達作用
- 三 瀏覽、精讀、回憶、複習的讀書步驟

結構層次：

- 第一大段：指出許多人未按正確的步驟讀書，讀書的步驟也有一個科學化的問題。（第1至3自然段）
- 第二大段：介紹說明讀書的第一步：瀏覽。（第4至10自然段）
- 第1小層：具體說明瀏覽的方法和要求。（第4至8自然段）
- 第2小層：介紹魯迅先生重視瀏覽，多讀了大批書報的實例。（第9自然段）
- 第3小層：過渡段。（第10自然段）
- 第三大段：介紹說明讀書的第二步：精讀。（第11至16自然段）
- 第1小層：說明精讀的基本過程和方法。（第11至14自然段）
- 第2小層：說明精讀要爭取實現批判性閱讀和創造性閱讀。（第15自然段）
- 第3小層：指出只有善於精讀才能準確抓住書的靈魂。（第16自然段）
- 第四大段：介紹說明讀書的第三步：回憶。（第17至20自然段）
- 第1小層：說明回憶的一般方法。（第17至18自然段）
- 第2小層：介紹著名作家林紓和一些學者的具體經驗。（第19至20自然段）
- 第五大段：介紹說明讀書的第四步：複習。（第21至26自然段）
- 第1小層：引用名家的言論說明複習的重要。（第21至24自然段）
- 第2小層：說明複習的心理學原理。（第25自然段）
- 第3小層：介紹有效複習的具體方法。（第26自然段）

篇章主旨：

本文指出了按正確步驟讀書的必要，具體介紹說明了科學讀書步驟中瀏覽、精讀、回憶、複習每一步的方法和要求，幫助讀者提高讀書的效率。

附：原文

597

讀書的步驟

張之

1 如果有興趣，請回顧一下你的幾本比較重要的書是怎樣讀完的。

2 你將會發現，有的書是匆匆翻了一遍就擱下了；有的書只讀了兩天，便放了兩星期沒動；有的書讀完就了事，沒有再做點鞏固工作；有的書則經過多次反覆，還做了筆記……

3 每個人每次讀書的步驟往往不一樣。不按正確的步驟讀書，是許多人讀書方法上的共同弱點，這就像工人加工零件不按操作規程，難免出次品一樣。隨著現代科學的發展，技術工人的操作動作規範化、科學化了。讀書的步驟也有一個科學化的問題。

4 第一步：瀏覽

5 拿到一本書後，別忙正襟危坐地讀下去，先大略翻一遍再說。瀏覽一下書的主要內容，看看序、前言、目錄、插畫、圖表、照片以及注釋，參考文獻和索引，對全書能有一個初步印象。這時，你可以知道這本書該不該讀，有哪些新東西值得注意，可能會遇到哪些難點，心裏有個數。

6 瀏覽的速度是很快的。一般人讀書速度平均是每秒鐘 7 個字，讀 20 分鐘是 8400 個字，也就是大約 10 頁書。瀏覽則快得多，20 分鐘就可以讀完一大本書，其方法有兩種：

7 一是「掃瞄式」，即「一目十行」地讀，迅速瞭解書的全貌。

8 二是「跳躍式」，即把書中無關緊要的引文、推理過程和圖表整頁整頁地翻過去，擱在一邊，抓住書的筋骨脈絡，重點掌握各個段落的觀點。

9 魯迅先生很重視瀏覽。他在繁忙的工作中，每天都要閱讀大批

書報。一般他先隨便翻翻，有的甚至只看看目錄，有的只選兩、三篇看看，發現了比較好的書刊，就放在一邊，留作以後再讀。據許廣平《魯迅回憶錄》一書記載，僅 1913 年兩年間，魯迅翻過的書籍雜誌就有：詩話、雜著、面譜、雜記、叢書、尺牘、史書、匯刊、墓誌、碑帖等等。此後幾年間，還有詩稿、作家文集、叢書、小學、佛書、拓本、金石文字、瓦當文、墓誌、壁畫、造像、畫像以及世界名人法布爾、托爾斯泰、陀思妥耶夫斯基等人的作品，可以想到，魯迅若不是採用瀏覽的方法，而是每書必「句句尋究」，那必然要少讀許多書。

10 通過瀏覽，有些一般化的書可以到此為止，有些較深的書則要轉入下階段的精讀。

11 第二步：精讀

12 德國工人哲學家狄慈根在《辯證法的邏輯》一書裏，介紹自己的讀書經驗說：「我閱讀關於我所不懂的題目之書籍時，所用的方法，是先求得該題目的膚表的見解，先瀏覽許多頁和好多章，然後才從頭重新讀起，以求獲精密的知識。我對該題目越熟悉，理解的能力就越增加，讀到書的終末，就懂得它的起首。這是我所能介紹給你之唯一的正確的方法。」這段話，說明了精讀的基本過程。

13 精讀與瀏覽相輔相成，又高其一籌。因為這是研究、治學的主要方法。

14 需要精讀的是自己工作學習中比較重要的書籍，目的是吃透書的精神。麥考萊說：「把一頁書好好地消化，勝過匆忙地閱讀一本書。」所以，精讀要過細閱讀，逐章逐段，以至逐字逐句地深鑽細研，不要漏掉注釋、序言、標點、符號、圖表，還要圈點劃勾、寫批語、作筆記。朱熹的精讀方法是：把有體會的地方用紅筆勾出，再讀時又把有體會處用青筆勾出，以後又用黃筆勾出，至三四番後，又用黑筆勾出。如此反覆精讀，「深沉有得」、「漸漸向裏尋到那精英處」。

15 據研究，對書本的理解大致要經歷四個階段：1.字面的理解水準。即懂得一個字，一句句子或一個觀點的表面的、直接的意義，

能簡單地複述書本上所講的東西。2.解釋的水準。不僅能照搬課文，還能從字裏行間找出知識之間的關係，進行論證和補充。3.批判性閱讀。能對書籍的性質、價值、精確性、真實性等方面作出判斷，表現出高一級水準的理解。4.創造性閱讀。能擺脫課文，發表超越書籍內容的新思想，以至探索某問題的答案，這是最高水準的理解。精讀，應該爭取跨入第三或第四級理解階梯。

16 善於精讀的人，能準確抓住書的靈魂。別看一本書挺厚，其實基本的東西是不多的。華羅庚教授認為：「善讀書則書變薄。」他說：「高中程度的同志可以回想一下過去學過的小學算術，初中的代數，在腦子裏還有那麼多嗎？沒有那麼多了。因為我們理解了，會用了。這就是說，書變薄了。」往往有這種現象，一本書反覆讀了幾遍，心裏似乎明白了，但就是說不清楚。也即是「只可意會，不能言傳」。這是閱讀已接近理解，但還沒有達到徹底理解的標誌。再仔細精讀，便會豁然開朗。

17 第三步：回憶

18 這是自我檢查學習效果的階段。讀完書後，全面地回想一下書的內容，進行自我提問，看有哪些問題還沒有理解，沒有記住。

19 我國著名的作家林紓，曾花了八年時間苦讀《史記》。他的方法是，讀完一遍後，就用白紙蓋上，默默回想讀過的內容。如果想不全，就說明讀得還不夠，印象不深。於是再讀一遍，再作檢查。就這樣，他對《史記》的閱讀很有成效，不僅精通了歷史，而且學到了司馬遷著書的大手筆。後來林紓和他人合譯的《茶花女》等書，以俊逸的文筆風靡一時，直到今天還在出版。

20 許多學者在治學時都有「過電影」的習慣。每天晚上想想全天讀了些什麼，有哪些收穫。這也是「回憶」的好方法。

21 第四步：複習

22 複習是讀書過程中的重要步驟，可惜的是許多讀者對複習不重視。他們以為重複學習是不會讀書的表現。於是，一本書讀完一遍就束之高閣，除非考試需要，不肯再作翻閱。

23 德國工人哲學家狄慈根強調指出：「重複是學習之母。」一天

不說口生，一天不練手生，何況讀書這種獲取知識的腦力勞動呢！聳立於田野上的電綫桿，除了把桿根深埋入土中，還要用拉綫把它固定住，否則大風一來就會刮倒。複習就是知識的拉綫。我們對比較重要的書籍，一定要安排複習的時間。

24 我國著名的科學家茅以升的記憶力很驚人，古稀之年了，仍能背出圓周率小數點以下一百位精確數值。人們問他是怎樣記住的，他說：「說起來也很簡單。重複！重複！再重複！」

25 心理學的研究證明，人們學到的知識，如果只經過一次大腦，不僅記憶的痕跡很淡薄，而且遺忘率也很高，只有百分之五以下的信息能較長期地保留下來。而如果有計畫地加以重複，大腦皮層的痕跡就會逐漸加深，記憶就會得到加強。這正是「拳不離手，曲不離口，每天練一遍，勝過突擊練十遍」。明朝文學家張溥，記憶力欠佳，讀過的書很快就忘掉了。後來他給自己作了一個規定：每讀一篇文章就整整齊齊地抄一遍，一邊抄一邊在心裏默誦，抄完後讀一遍就燒掉，重新再抄一遍。這樣重複七八次，對文章的記憶就很牢固。爲了勉勵自己，張溥甚至把自己讀書的屋子取名爲七錄書齋。

26 要加強記憶，重複學習得掌握時機。一般說來最好安排在第一次學習後的半天、一天、三天、七天、半月後，分次進行。每次並非要把上次學的內容全都重複一遍。可以通過嘗試回憶的方式，檢查哪些知識模糊了，哪些知識已經忘掉了，然後再有選擇、有重點地複習。如是多次重複，猶如「水滴石穿」，何愁大腦不留下清晰穩固的痕跡！