

編號：590
筆畫：20
篇名：籃球比賽
作者：葉紹鈞
出處：《劍鞘集》；中學中國語文課程綱要（1990）建議採用
寫作年份：1923—1924
文白語體：白話文
字數篇幅：約 1350 字
表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：交代這場籃球比賽的時間、地點、參賽球隊和作者觀看的位置。

（第 1 自然段）

第 1 小層：細緻生動地描寫球員的動態和兩方的陣勢。（第 2 自然段）

第 2 小層：真切地描寫雙方球員的默契配合。（第 3 自然段）

第 3 小層：描寫球場上的聲音以間接表現球員技藝之高。（第 4 自然段）

第二大段：描寫這場籃球比賽的緊張激烈和球員技藝的精湛。（第 2 至 4 自然段）

第三大段：抒寫自己對這場籃球比賽雙方隊員精彩技巧、高尚道德的深刻感受。（第 5 自然段）

篇章主旨：

本文用生動細緻的筆法，描繪了一場籃球比賽，表現了隊員們的各種動態、神情和比賽的陣勢，讚頌了隊員之間配合默契、親密合作的精神。

附：原文

590

籃球比賽

葉紹鈞

1 這一天上午，紹虞走來閒談，不知從甚麼談到了午後的籃球比賽。他說：「今天這十個人是這裏最好的兩組，在福州地方，他們是常勝軍。」我的心動了一動，但是隨後淡忘了。……午後已經四點多了，蠟粉牆上映 淡淡的斜方的日影，略有風聲、水聲發於江上，無意中聽得樓下有細碎的鞋底撥 沙地的聲音了，中間偶爾夾 輕鬆而短促的一聲「蓬」。這個把我的淡忘的印象喚回來了，心想：「這是最好的兩組，是常勝軍，何不看一看呢？」便站起來，走向窗前，倚 闌幹，——是每天傍晚靠 它，悵望那上潮或下潮的江面，以及若隱若現的遠山，或是刻刻幻滅的雲霞的闌幹。

2 這球場是經行慣的；沿 場的方框疏疏密密站 些旁觀者，這也是以前在別處見慣了而不足為奇的。可是這兩組這十個人的活動，卻把我的心神攝住了。他們的身體這樣地輕，腿這樣地健，才奔向這一角，剎那間已趕到那一角了，正同於絕頂機敏的獵犬。他們的四肢百骸又這樣地柔軟，後彎 身軀會得接球，會得送球；橫折 腰肢會得受球，會得發球；要取這球時，躍起來，衝前去，便奪得了；要讓這球時，閃過點，蹲下點，——甚至故意跌倒在地上——便避開了。他們兩方各有熟習的陣勢：球在某人手中，第二個人早已跑到適當的地位等 ，似乎料得定他手中將怎樣拋出來而且一定拋得怎麼遠。同時預備接第二個人的球的第三個人也就跑到另一個適當的地位，預備接到了球，便投入那高高掛 的籃。在敵的一面，那就一個人貼近正拿 球的，極敏捷極警覺地想法奪取那手中的球。又一人監守 預備接球的第二個人，似乎他能確斷所站的是個更為適當的地位，那球過來時一定落在自己的手中，又一定送到同伴的手中，——他的眼光早已射到站在遠處的可把球付與的同伴了。而他的幾個同伴正就散開在幾個適當的地位等 。這些僅是一

瞬間的形勢而已，而且述得太粗疏了，實際決不止這麼一點。只等球一脫手，局面便全變了。主客之勢，掎角之形，身體活動的姿態，沒有一樣不是新的。那球的騰擲不歇，場上便刻刻呈現新的局面。

3 他們都沈寂不作聲響；臉上現一種特異的神采，這不能叫做希望的容光，又不合稱為爭競的氣概，勉強述說，似乎「力的徵象」，或者「活動的徵象」，比較適切一點。偶然間一個人感覺有招呼同伴的必要，那就極輕悄地一聲「某」——真是輕悄到十二分，僅足使同伴感覺而已，——這某字是姓是名字，當然無從知道了。可是這麼一聲「某」，已能收到與幾多言語同樣的效力，所要宣表的提示、囑咐、勉勵等等的意思，都一絲不漏地傳達於所謂「某」的同伴；雖然他並不回答一聲「知道了」，甚且點一點頭同擡一擡眼的表示都沒有，然而旁觀者自能默悟，知道他確已完全承領了。

4 擦擦的腳步聲是場上音樂，節奏有徐有疾，卻總帶輕快的情調。皮球地或者與人的肢體擊撞時發出空洞的音響，彷彿點板眼。

5 我對這一場力的活劇，活動的表現，一點思想都不起，僅有一種感覺，略如以下的情形：我感覺這十人如湧而來，如湧而往，竟同潮水那麼偉大。皮球的一回拋出，身體的一回運動，完全與各個人相為呼應，正如潮水的一波一浪，與全潮水的呼吸融合一樣。他們這樣的無心，甚麼勝利、榮譽、貪婪、欺詐的心都沒有，簡直可以說他們沒有各自的我；他們的心已融和為一個了！他們又這樣地雄健，甚麼困疲、傷殘、痛楚的顧慮都沒有，簡直可以說他們沒有各自的身體；他們的身體也已融和為一個了！他們就是力！他們就是活動！……