

編號：548
筆畫：16
篇名：曇花的啓示
作者：殷穎
出處：《歸回田園》；中學中國語文課程綱要（1990）建議採用
出版年份：1966
文白語體：白話文
字數篇幅：約 1300 字
表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：寫家裏曇花即將開放，全家靜候它綻放。（第 1 至 2 自然段）

第 1 小層：寫發現自己家裏的曇花長出了兩朵蓓蕾。（第 1 自然段）

第 2 小層：寫曇花蓓蕾長大，安排安寧環境靜候綻放。（第 2 自然段）

第二大段：寫自己從「曇花一現」所獲得的啓示。（第 3 至 4 自然段）

第 1 小層：寫由凝視曇花的花苞進入對曇花的思考。（第 3 自然段）

第 2 小層：寫從「曇花一現」所獲得的對生命意義的理解。（第 4 自然
段）

第三大段：寫曇花開放時的情景和觀賞時的心境。（第 5 至 6 自然段）

篇章主旨：

本文詠物抒懷，細緻地描寫了曇花開放的過程和開放後的氣氛，詳細地抒寫了由曇花一現所獲得的啓示：人的生命也不在乎歲月的長短，而在乎是否在短暫的時間中吐露出人性的芳香，散發出人性的光輝。

附：原文

548

曇花的啓示

殷 穎

1 我家擁有兩盆曇花，枝葉都很茂密，前些時忽然發現它那不規則的厚葉上有蟲蛀的現象，且有點泛黃，正擔心它的健康，要給它噴藥施肥，兩天前澆水時，竟在葉底出現了兩朵小小的蓓蕾，使我感到意外的驚喜。以往我的兩盆曇花都是各開一朵，也有時會同時開放，蔚為奇觀，但一株同時開出兩朵，還是很稀有的現象。

2 我雖然密切地注意這兩朵棕色的蓓蕾，但仍然不知道它在甚麼時候由一個小指那麼大，長成了五寸長的體積。今天下午，當我再注視它的時候，發現包在外面的那幾片棕色的花瓣已經倒捲，裏面的雪白的嫩瓣已微微開啓。根據經驗，這是含苞待放的時刻了。家人立刻緊張起來，將花盆由院中移到客廳的桌子上，有人建議要請朋友來觀賞，我則覺得若請一些俗客來圍觀，倒不如讓它悄悄地綻開，再靜靜地謝去，讓它那片刻寶貴的生命得到安詳與寧謐，而且曇花綻開的時刻都挑在夜晚，似乎是有意逃避白天的煩囂的，所以無論鴻儒與白丁我都沒有邀請，只靜靜地將這盆曇花擺在桌子上，在唱機中放上柴可夫斯基憂鬱的《D大調小提琴協奏曲》，然後泡一杯苦茗，靜候它綻放。

3 每一次我都想看看曇花開放的情形，但多半因事耽誤了，這次我決心要看它開放，於是我拿茶杯守在旁邊凝視它。看那飽滿待放的花苞，心頭忽然充滿了生命的神奇的感覺。

4 想到生命的短促與珍貴，一朵曇花由盛開到枯萎，它的美麗的生命不過是兩三個小時，所謂「曇花一現」，生命真是何其短促。惟其短促，也才更顯得珍貴。但這短短的「一現」，雖然只有兩個小時，比起人的一生到底有甚麼不同，頗使我感到惶然。頒佈十誡的摩西在《詩篇》中對人生感歎說：「早晨他們如生長的草，早晨發芽生長，晚上割下枯乾……我們度盡的年歲，好像一聲歎息。我

們一生的年日是七十歲，若是強壯可到八十歲，但其中所矜誇的，不過是勞苦愁煩，轉眼成空，我們便如飛而去……」這「轉眼成空」，與「一現」的曇花，又有何分別，若空空活了七十年，回憶起來都是蒼白貧乏的歲月，還遠不如曇花在一瞬中綻放出生命的芳香，將它的美麗貢獻給人，反能在人的記憶中留下永不磨滅的印象呢！曇花將它全部的生命濃縮成短短的兩個小時，璀璨奇麗地盛開在人間，我想它綻放的一刻，已與永恆連接為一體，成為永生的一部分了。於是我忽然憬悟到人的生命也不在乎歲月的長短，而在乎人的生命是否在短暫的時間中吐露出人性的芳香，散發出人性的光輝，照耀千古，與宇宙並存，同日月爭輝。

5 我默想 生命的意義，期待 兩朵新生命的誕生，我悠然的神情逐漸嚴肅起來，當我再擡頭看那盆曇花時，兩朵潔白馥鬱的新生命，不知甚麼時候已經悄悄燦開在我面前了。

6 我出神地凝視 這兩朵白色的新生命，花瓣柔美而輕靈，有點像池中的白睡蓮，但睡蓮此刻恐怕正在夢中與綠色的小青蛙在跳圓舞吧！我熄掉室中的燈光，讓清澈的月華流進來，看去像凝在濛濛的霧中，比睡蓮更美，不，比甚麼花都美，雪白的花瓣，在濃葉的映掩下，如夜空中的一朵雲彩，如安琪兒的翅膀。花朵的中心伸出了一束細細長長的花蕊，擴散 淡淡的幽香。因為它的生命過於短促，所以它美得像夢樣的迷人。美得使人窒息。當我凝視它的時候，竟在不覺中被它那空靈的氣氛所感染，頓時掙脫了淒迷的夜色與憂鬱的音樂的羈絆，而與永恆的美連結在一起了。