

編號：510
筆畫：14
篇名：蜜蜂的讚美
作者：秦牧
出處：《藝海拾貝》；中學中國語文科課程綱要（1990）建議採用
寫作年份：20世紀六十年代
文白語體：白話文
字數篇幅：約1250字
表達方式：說明

結構層次：

第一大段：說明蜜蜂是被人讚美得最多的昆蟲之一。（第1自然段）

第二大段：說明人們對於蜜蜂的讚美，尤其充滿哲理的情趣。（第2至11自然段）

第1小層：說明人們讚美蜜蜂不僅僅是因為蜜蜂能夠釀蜜，而且也由於蜜蜂釀蜜的方法給人以重要的啓示。（第2自然段）

第2小層：說明蜜蜂採蜜的辛勤獲得了人們由衷的讚美。（第3至4自然段）

第3小層：說明蜜蜂採蜜的方法給人以哲理的啓示，使人們在工作、學習中獲得了創造的成功。（第5至10自然段）

第4小層：小結人們對蜜蜂兩個方面的讚美：多麼令人稱道的釀蜜方式，多麼令人讚美的辛勤！（第11自然段）

第三大段：說明蜜蜂的啓示對人們永遠有用。（第12至14自然段）

第1小層：說明許多藝術大師們的博採衆長、廣泛吸取的方法使人想起了蜜蜂。（第12自然段）

第2小層：運用比喻，從反面說明蜜蜂式的博採衆長、廣泛吸取的方法正確。（第13自然段）

第3小層：說明蜜蜂的啓示對昨天、今天、明天的人們都有用，所以要給蜜蜂一頂桂冠。（第14自然段）

篇章主旨：

本文盡情地讚美蜜蜂，其用意在於要人們學習蜜蜂的勤勞，學習蜜蜂採蜜的方法，從而在自己的工作、學習中取得創造的成功。

附：原文

510

蜜蜂的讚美

秦 牧

1 全世界的昆蟲，給人類讚美得最多的，大概要推螞蟻、蝴蝶、蜘蛛、蠶、蜜蜂這幾樣東西了。

2 人們對於蜜蜂的讚美，尤其是充滿哲理的情趣。在思想史上、藝術史上，許許多多人都歌頌過蜜蜂。這不僅僅是因為蜜蜂能夠釀蜜，而且也由於，蜜蜂釀蜜的方法，給人以重要的啓示。牠能夠博採，又能夠提煉，終於，黃澄澄、香噴噴的蜜糖給釀造出來了。牠的釀蜜可以說是一種卓越的創造。

3 蜜蜂採蜜的辛勤，可以從這麼一個有趣的統計裏面看出來：一隻蜜蜂要釀造一公斤蜂蜜，必須在一百萬朵花上採集原料。假如蜜蜂採蜜的花叢同蜂房的距離平均是一公里半，那麼，蜜蜂採一公斤蜜，就得飛上四十五萬公里，差不多等於繞地球赤道飛行十一圈。

4 看了這樣的材料，嘗過那味道濃郁的甜蜜，你怎能不對世界上這種神奇的小昆蟲，感到由衷的讚美呢！

5 十六世紀英國著名的哲學家培根，講了一個譬喻讚美過蜜蜂。他把盲目地堆集材料的求知識方式稱做螞蟻的方式；把主觀地隨意創造體系的方式叫做蜘蛛的方式，而「真正的哲學家，則是像蜜蜂一樣。牠們從花園和田野裏面的花朵採集材料，但是用牠自己的一種力量來改變和消化這種材料」。幾百年的時間像流水一樣過去了，培根許許多多的話題已經為人們所遺忘，但是他那句「知識就是力量」的警語，和這個有趣的譬喻卻一直在各地廣泛流傳。

6 魯迅先生在他的書簡裏面，也曾經告訴一個青年人說：「必須如蜜蜂一樣，採過許多花，這才能釀出蜜來，倘若叮在一處，所得就非常有限……。」郭沫若同志也曾經以蜜蜂採花作為譬喻，來說明藝術真實和生活真實的關係，以及它們之間的異同。

7 蜜蜂，這小小的昆蟲，人們獻給牠多少讚美之詞！它那種釀蜜

方式，使人想起了一切成功的學習、工作和經驗。

8 由於廣泛地吸收，來源就豐富了。

9 由於接受每一朵花中最甜美的東西，而不雜亂地搬取，材料就比較上乘了。

10 由於搜集來的東西是經過自己的重新釀造，因此蜂蜜就比一般鮮花的甜汁要甜美和精粹得多。雖然人們還可以從蜜糖的色澤和味道上分辨它們究竟是橙花蜜、荔枝蜜、棗子蜜或者苜蓿蜜，但是在蜜糖中已經再也看不到橙花、荔枝花、棗子花、苜蓿花的影子了。甚至作為花的甜液的那種狀態也已經不見了。「蜜成花不見」，它們是經過蜜蜂的一番重新創造的。

11 多麼令人稱道的釀蜜方式，多麼令人讚美的辛勤！

12 我們閱讀許許多多藝術大師的傳記，在某些地方，可以發現他們是有共同之處的。在學習、工作上，他們都注意廣泛求師，在博採諸家之長以後，又別出心裁地發揚自己的獨創性，並且鍥而不捨地辛勤從事，在崇高思想的指引下，一步步創造出成績來。就因為這種方式使人想起蜜蜂，蜜蜂——那金黃色的奇妙的小昆蟲才獲得人們那樣多的讚美。

13 不廣泛地吸收，是談不到博大精深的。一條大河總得容納無數的小溪、小澗的流水，一座幾千米的高山總得以一個高原作為它的基座。小小的水源，最多只能形成一個湖沼；蕩蕩平川，也不會有什麼戴著冰雪帽子的高峰。

14 想著這些道理，蜜蜂的啓示，不但對於前代的人們，不但對於學術工作，而且對於今後的人們，對於文藝工作和一切其他工作，恐怕也是永遠有用的吧。因此，我們盡可把蜜蜂人格化，為牠獻上一頂桂冠。