

編號：461
筆畫：13
篇名：愛晚亭
作者：謝冰瑩
出處：中學中國語文科課程綱要（1978）建議採用
出版者：
出版年份：
文白語體：白話
字數篇幅：約 2130 字
表達方式：抒情

建議學習重點：

- 一 善於抓住抒情對象特徵寫法
- 二 熱烈而真摯的抒情描寫
- 三 對高雅純潔的美好事物的追求

結構層次：

- 第一大段：寫岳麓山的愛晚亭有很高的知名度。（第 1 自然段）
- 第二大段：寫由愛晚亭的名字聯想到杜牧的詩。（第 2 至 4 自然段）
- 第三大段：介紹遊愛晚亭的最佳線路及岳麓山的三個特點。（第 5 至 8 自然段）
- 第四段：寫我對愛晚亭的一往情深。（第 9 至 13 自然段）
- 第一層：寫我因多年來一直未能寫出愛晚亭的美而慚愧。（第 9 至 10 自然段）
- 第二層：寫愛晚亭四季的美：含蓄的美、奔放的美、高雅的美、純淨的美。（第 11 自然段）
- 第三層：寫十余載之後我依然對愛晚亭充滿感激與懷戀。（第 12 至 13 自然段）

篇章主旨：

全文敘寫了岳麓山、愛晚亭的如畫美景，表達了追求高雅純潔的美好事物的情趣。

附:原文

461

愛晚亭

謝冰瑩

1 凡是到過長沙的，誰不知道有座嶽麓山？遊過嶽麓山的，誰不記得愛晚亭呢？

2 愛晚亭的名字是這麼美，這麼雅，這麼富有詩意，使人一見便會聯想起杜牧的詩來：

3 「遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家；停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」

4 愛晚亭的名字是不是因為杜牧的詩而起的，那就不可考證了。

5 遊山資格很老的人，都知道先由那條直通五輪塔的馬路上山，再由崑濤墓，直上黃興墓，雲麓宮，然後再折下來經蔡松坡墓，青楓峽，而至愛晚亭。如果你是早晨八點動身，最好在雲麓宮吃午飯。有力氣的話，還可爬到山頂看看那塊字跡模糊的禹碑，那是記載着大禹治水的豐功偉績的。嶽麓山雖然不怎麼高，也不十分大，一天功夫可以把它一覽無餘，但它有三個特點：

6 第一，是先烈先賢的古蹟多，使遊人處處受到一種感動和啓示。他們一面欣賞名勝，一面緬懷先烈那種為國犧牲的精神，不由得從內心發生一種崇敬和景仰，無形中，他們的人格受到感化，精神受到鼓舞。我曾親眼看見一個詩人在黃興墓前徘徊低吟了兩小時，也看見軍人和記者把幾位烈士的殉難經過詳細地記下來。

7 第二，嶽麓山雖然不雄壯，但很秀麗，雖然沒有瀑布，但它有一條來自山頂，流入湘江的小清溪，也就是愛晚亭旁邊的一個勝景。水是那麼清，那麼甜，流水的調子是那麼幽雅而令人心醉。

8 第三，在青楓峽裏聽濤聲，比在衡山黑龍潭聽瀑布還有趣。微風起時，楓葉便發出輕細的軟語，恰像愛人躲在樹叢喁喁情話。猛不防，一陣疾風吹來，松濤像萬馬奔騰，鼓樂齊奏，使你聽了好像覺得天地在旋轉，萬物在歡唱，在狂舞；這時候，你根本忘記了自

身的存在，只覺得大自然的偉大，神秘。你到了這種境界，完全與大自然合而為一，你沒有憂愁，沒有煩惱，沒有痛苦；你所感到的只是自我的渺小與無能，你恨不得化身為落葉，隨風飄盪，該有多麼輕鬆自由！回頭再看看水裏的蝦和螃蟹，你會更羨慕牠們的無拘無束，自由自在。所以我說青楓峽和愛晚亭簡直是使人樂以忘憂的地方。有了上面所說的三個特點，嶽麓山便成了無人不曉的名山。有時候我遇見到過長沙的外省朋友，就喜歡問他：「你到過嶽麓山嗎？」「到過，嬌小玲瓏，美極了！」對方這麼回答我，我很高興，但隨即問他：「你到過青楓峽和愛晚亭嗎？」「沒有，我到過雲麓宮。」這時我真替他可惜，一定沒有「長沙老手」做嚮導，所以遺漏了這兩處風景清幽的最好地方。其實青楓峽和愛晚亭是相連的，有一條斜斜的石徑，經過愛晚亭的右邊，直達青楓峽，這兒是全嶽山麓楓樹、松樹最多的地方。夏天，當柏油路上印著一個一個的膠皮輪的痕跡，熱得連鳥兒也停止了歌唱的時候，而一來到這裏，涼風習習，樹影婆娑，由葉縫裏漏下來的陽光，在石徑上印上許多整齊的圖案畫。它們閃著金色的光輝，像水銀似的流動著，但並不消滅，老是那麼隨風舞動。看久，眼睛會花，腦筋也會亂。這和聽濤聲的感覺又不同：你週身會感到輕鬆愉快，感到飄飄然，感到人生充滿了快樂，充滿了希望，前途像陽光一般燦爛，生命像一團火。這時候，最適宜坐在愛晚亭裏靜靜地聽鳥語，聞花香，聽流水潺潺，松濤吟嘯，看天邊雲霞變幻，落日餘暉。

9 愛晚亭，我真太愧對你了。十五歲的那年，當我還是梳著兩條小辮子的時候，我第一次和你結因緣，一直到今天，我沒有一時忘記過你！記得那時候，我曾寫下這樣的句子：

10 「我願永遠安靜地躺在青楓峽裏，讓血紅的楓葉為我做棺蓋，潺潺的流水，為我奏淒切的輓歌。」

11 但一直到今天，我還沒有把你的美，你的深情，你給與遊人的快樂和安慰寫出來。我真不知要怎樣來描寫你；不知有多少初戀的情人，願意永久躺在你的懷抱？不知有多少失戀的人，跑去你那兒哭訴他傷心的遭遇？一年到頭，你有四時不同的姿色：春天，你

像一個含苞待放的蓓蕾，你像初出湖水的荷芙，你像一個娉婷的少女，你脈脈含情，滿身都披著嫩綠，使人一見你，便感到一種青春的活力在跳動，青春的熱情在奔流。夏天，你像一朵絢爛地開放的玫瑰，濃蔭遮住了陽光，你不再是含羞答答的少女，而是熱情如火如荼的姑娘。在城市裏受炎熱熬煎的人們，誰也希望整天躺在你的懷抱裏，接受你微風的撫摸，溫情的安慰。秋天，你更嫵媚了，並不因秋風蕭索而使你消瘦，使你憔悴；相反地，秋高氣爽，你更顯得瀟灑風流，孤高雅潔。這時候，有不少雅人詞客在明月朗照的深夜，倚在你的身邊，聽你綿綿的絮語，細訴著秋夜的幽情；尤其最美的是絢爛的紅葉，點綴在翠綠重疊的樹叢裏，是那麼鮮艷奪目，令人陶醉。冬天，你更美麗了，白皚皚的雪把整個嶽麓山點綴成純銀世界，青楓峽裏滿眼都是玉葉瓊枝，雪花飄舞。溪水並不因為寒冷而凍結，它還是那麼日夜不停地流著奔向湘江。你，愛晚亭啊！你經過了春、夏、秋、冬四季的盛衰，但你並不曾改變絲毫，古老的蒼松翠柏，還是那麼挺立在風雪之前。在陽光的日子，或者是大雪紛紛的冷天，仍然有一羣羣的男女青年和白髮飄蕭的老人，他們都去踏雪尋梅，瞻仰你這不屈不撓的英姿。

12 愛晚亭，我是民國二十六年的秋天和你告別的，我把你付與我的熱情和堅毅帶到了前線，又帶回後方。如今你已渡過了十餘載苦難的時光，滄海桑田，不知又有多少親友傷亡？

13 愛晚亭啊，十餘年來你已受過了不知多少次劇烈的砲火洗禮，受過無盡的創傷，你是否也在日夜悲傷？溪水嗚咽，蟬聲淒絕。寫到這裏，我的心絃在顫動，我的熱淚在奔流。我凝視著灰色的天空，託悠悠的白雲，帶給你一顆赤熱的心和滿腔的懷戀！……