

編號：437
筆畫：12
篇名：鄉居閑情
作者：鍾梅音
出處：中學中國語文科課程綱要（1978）建議採用
出版者：
寫作年份：現代
文白語體：白話文
字數篇幅：1300 字
表達方式：描寫

建議學習重點：

- 一 選擇有代表性的鏡頭細緻描寫的寫法
- 二 摹色和繪聲修辭手法的表達作用
- 三 從平凡的生活裏感受世界的可愛

結構層次：

第一大段：敘述門前一片人們不屑一顧的草坪是我鄉居時的樂土。（第 1 至 5 自然段）

第 1 小層：敘述門前有一片真正屬於我的草坪。（第 1 自然段）

第 2 小層：敘述站在草坪上可以欣賞到早、中、晚及雨後的情趣各異的美景。（第 2 至 5 自然段）

第二大段：敘述海邊的月夜是我生活中的美景。（第 6 至 10 自然段）

第 1 小層：敘述明月初升到月在中天時海邊的素雅、朦朧的美。（第 6 至 9 自然段）

第 2 小層：敘述即使在驟雨雷電的日子仍然可期待美麗明天的到來。（第 10 自然段）

第三大段：感歎人們只顧忙於世事，未能從平凡的生活裏感受世界的可愛。（第 11 自然段）

篇章主旨：

這篇文章抒寫了作者鄉居時優雅閒適的心情，表達了從枯燥平凡的生活中認識美、感受美的怡人情趣。

附：原文

437

鄉居閑情

鍾梅音

1 門前一片草坪，人們日間爲了火傘高張，晚上嫌它冷冷清清，除了路過，從來不願也不屑在那兒留連；惟其如此，這才成了真正是「屬於我」的一塊地方，它在任何時候，靜靜地等候著我的光臨。

2 站在這草坪上，當晨曦在雲端若隱若顯之際，可以看見遠處銀灰色的海面上，泛著漁人的歸帆。早風穿過樹梢，颯颯地像昨宵枕畔的絮語，幾聲清脆的鳥叫，蕩漾在含著泥土香味的空氣之中，只有火車的汽笛，偶然劃破這無邊的寂靜。

3 驕陽如炙的下午，我常喜歡倚在樹蔭下，凝望著碧藍如黛的海水，靜聽近處人家養的小火雞在「軟語呢喃」。實在的，我深信無論誰聽了小火雞的聲音，一定不會怪我多事——把燕子的歌喉，讓小火雞掠美。那有如小兒女向母親撒嬌的情調，是這麼微細、婉轉，輕輕地開始第一個音，慢慢地拖長著第二個音，短促地結束了第三個音，而且有著高低抑揚，似乎在向牠們的媽媽訴說甚麼。

4 新雨之後，蒼翠如濯的山崗，雲氣瀰漫，彷彿罩著輕紗的少婦，顯得那麼憂鬱、沉默；潮聲澎湃猶如萬馬奔騰，遙望波濤洶湧，好像是無數條白龍起伏追逐於海面群峰之間。

5 我更愛在天邊殘留著一抹桃色的晚霞，暮靄已經籠罩大地的時候，等著鴨寶寶的歸來，差不多像時鐘一般準確——當上學的和辦公的都陸續回到家裏之後，你可以看見小溪的那一頭，遠遠地有一個白點出現了，這就是我們惟一的「披著白斗篷的隊長」，領著它的隊伍正向歸途行進；漸漸地越游越近，一批穿著背上印滿黑斑的淺褐制服的小兵，跟著它們的「隊長」，開始登陸，然後一個個吃力地撥動著兩片利於水卻又不利於陸的腳掌，搖幌著顛預臃腫的身子，傻頭傻腦急急忙忙穿過阡陌，有時一不小心滑落到田裏，立刻

勇敢地又爬了起來繼續往前趕，惟恐會落伍似地；好容易繞道迂迴跑上了草坪，看見有人站在門邊，一個個又鬼鬼祟祟偏過頭去，商量不定。直到你離開了所站的地方，走得遠遠地，它們這才認為威脅已經解除，可以安全通過，然後一窠蜂地湧進了大門。

6 柔和似絮、輕勻如綃的浮雲，簇擁著盈盈皓月從海面冉冉上昇，清輝把周圍映成一輪彩色的光暈，由深而淺，若有還無，不像晚霞那樣穠艷，因而更顯得素雅；沒有夕照那麼燦爛，只給你一點淡淡地喜悅，和一點淡淡地哀愁。

7 海水中央，波光瀲灩，跟著月亮的越昇越高，漸漸地轉暗，終於靜悄悄地整個隱入夜空，只仗著幾處閃爍的漁火，依稀能夠辨別它的存在。

8 你可曾看見過月亮從烏雲裏露出半個臉兒的情景？我彷彿在黃昏的花園裏看見過——一朵掩藏在葉底的嬌媚的白玫瑰，然而不及月的皎潔；又彷彿在古畫裏看見過——一個用團扇遮面含羞的少女，可是不及月的瀟灑；那麼超然地、悠然地在銀河裏凌波微步。

9 海風吹拂著，溪流嗚咽著，飛螢點點，輕煙縹緲，遠山近樹，都在幽幽的蟲聲裏朦朧睡去，等待著另一個黎明的到來。

10 天空黑沉沉地壓了下來，彷彿畫家潑翻了墨汁在宣紙上。驟雨夾 震撼宇宙的雷聲以俱來的日子，從令人心悸的閃電裏，隔窗可以窺見海水像死去了，一切都在造化的盛怒之下屏住氣息。然而我知道，這些都要過去的，代替而至的將是一片美麗而清新的畫圖。

11 人們都太忙了，從忙著吃奶、長牙，到忙著學走路、學說話、學念書……以至於忙著魂牽夢縈地戀愛，氣急敗壞地賺錢，因此忘了他們的周遭，還有這麼一個可愛的世界，而我，卻從一般人以為枯燥貧乏的鄉居生活裏，認識了它們。