

編號：390

筆畫：11

篇名：這不是一顆流星

作者：王周生

出處：《人民日報》1983年12月12日；中國內地四年制初中教材《語文》
第一冊（人民教育出版社，1992）

寫作年份：1983

文白語體：白話文

字數篇幅：約1320字

表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：回憶前——寫孩子看戲熊而吐露「給阿婆做熊皮手套」的心思，
從而引出難忘的回憶。（第1至8自然段）

第二大段：回憶中——寫浩波到病房探望阿婆，在簡略的敘述和回憶中，
展現了豐富的生活情景，反映了阿婆和浩波之間感人的親情。
（第9至14自然段）

第三大段：回憶後——用「夢」把孩子對阿婆的深情表現得更加濃郁熾烈。
（第15至17自然段）

篇章主旨：

本文透過對動人往事的回憶，描述了阿婆對浩波的疼愛，以及浩波對
阿婆執著的思念，表現了孩子心靈的真誠和純潔。

附：原文

390

這不是一顆流星

王周生

1 萬人體育館裏，人們注視 場地當中那個鋪 地毯的圓形舞台，燈光閃亮，報幕員輕盈地走到話筒前：「下面請看，戲熊。」

2 我五歲的兒子突然站了起來，圓睜 兩眼盯住演員出口處。一頭黑熊，腰裏繫 紅圍裙，右前爪挽個籃子，直立 一扭一擺地走了出來，那笨拙的醜態立刻引起人們一陣哄笑。

3 「媽媽，熊！」兒子嚷 ，使勁推推我。

4 「是的，熊。」我奇怪兒子激動的神態，動物園的熊他不是早見過了嗎？

5 「媽媽，」孩子仍是大聲地嚷嚷，「要是這隻熊死了，不是有熊皮了嗎？」

6 周圍的觀眾都轉過頭來，詫異地望 他，不知這孩子為什麼要咒這可愛的馬戲演員死掉。我對兒子沒教養的行爲生氣了，一把把他按坐在位子上：「坐下！看戲可不許哇啦哇啦！」

7 「媽媽！」孩子委屈地搖 我的手臂，喃喃說，「有了熊皮，不是可以給阿婆做熊皮手套了嗎？」

8 我的心猛烈一震，孩子水晶般的眼睛望 我，猶如黑暗裏閃亮的星。我緊緊地抱住他，眼淚灑在記憶的門裏。

9 阿婆靜靜地躺在病床上，三天了，中風的腦子始終昏迷 。只是那隻未偏癱的右手總想伸出來摸摸什麼。這是一隻永遠不得空閑的手啊。她做了一輩子奶媽和保姆，長滿老繭的手不知換過多少嬰兒的尿布，洗過多少孩子的腳丫，也煮過多少味美可口的佳餚。此刻，這隻手想幹點兒什麼呢？想摸摸孩子的臉蛋？想整整孩子的衣服？還是想再一次拎起她的菜籃？

10 她躺在那裏，靜靜的，靜靜的。

11 忽然，一個孩子跑進病房，蹭蹭的腳步聲擾亂了病房的寧靜，

他跑到阿婆的床頭，用胖胖的小手撫摩阿婆滿是皺紋的臉，連聲叫：「阿婆，阿婆！」

12 「呵！」阿婆沉重地嘆了口氣，中斷的思維被稚氣的聲音喚醒：誰呀，這是誰的聲音？哦！這是她帶的最後一個孩子——第十九個。如果硬說她有什麼偏愛的話，她就最愛這第十九個。他天真、活潑而又最疼愛阿婆。阿婆揀菜，他忙端板，還常冷不丁地把糖塞到阿婆嘴裏，阿婆真是從嘴裏甜到心裏。於是她使勁地張了張嘴：「造一波」，發出三天來第一個聲音，然後，她吃力地伸過手來抓住孩子的小手。

13 「阿婆，阿婆！」稚氣的聲音更響地震動阿婆的鼓膜，「你好好休息，不要怕打針，要勇敢……」孩子突然頓住了，他看到阿婆紅腫的手背，這是凍瘡。媽媽給阿婆擦藥膏時告訴他的。阿婆本來是不生凍瘡的。有一次，三歲的小造波一個人鑽進廚房，好奇地想拎起裝滿開水的水壺，眼看水壺要從小上翻下來了，阿婆一把擋住了它，開水潑了出來，阿婆手背上燙起了好大好大的泡，她纏上繃帶，還和媽媽搶燒飯，抱孩子。從此，一到冬天，阿婆燙傷的手背就要生凍瘡。孩子的小嘴又一次湊到阿婆的耳邊：「阿婆，等我長大了，一定給你買一副熊皮手套，你就不會生凍瘡了。」阿婆的手更緊地握住了孩子的小手……

14 阿婆躺在那裏，靜靜的，靜靜的。是在回首往事？是在嚮往明天？仿佛等待孩子給她戴上暖和的熊皮手套……

15 ……我抹去眼淚，深深地嘆了一口氣：「孩子，阿婆已經去了，她再也不會回來了。你的熊皮手套她戴不到了！」

16 「那我昨天晚上怎麼還夢到阿婆了呢？」孩子不相信地望我。

17 我想跟他說夢的原理，我想跟他說人死了就不能復生，可是我什麼也沒說，我的模糊的眼睛裏只有孩子那星星般的眼睛在一閃一閃。我原以為，孩子天真純樸的念頭像流星一樣會轉瞬即逝，現在我明白，這絕不是流星，而是一顆心，這顆心比大人們更真誠更純潔。」