

編號：386  
筆畫：11  
篇名：莫泊桑學作文  
作者/編者/譯者：  
出處：中國內地小學教材《語文》第十冊  
出版者：北京師範大學出版社  
出版年份：1997  
文白語體：白話文  
字數篇幅：約 1000 字  
表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：概述莫泊桑的文學成就與影響。(第 1 自然段)

第二大段：寫莫泊桑在福樓拜的指導下訓練觀察和寫作。(第 2 至 9 自然段)

第 1 小層：寫莫泊桑年輕時為寫好文章而拜師。(第 2 自然段)

第 2 小層：寫福樓拜指導莫泊桑要仔細觀察，詳細記錄。(第 3 至 8 自然段)

第 3 小層：寫莫泊桑取得進步後繼續得到福樓拜的鼓勵與指點。(第 9 自然段)

第三大段：寫莫泊桑終於成為法國的著名作家，呼應開頭。(第 10 自然段)

篇章主旨：

這篇文章介紹了莫泊桑在老師指導下學習寫作，終於成為著名作家的事例，告訴我們練習寫作要善於觀察生活，要訓練表達的準確性和形象性，並持之以恆，堅持不懈。

附：原文

386

## 莫泊桑學作文

1 法國 18 世紀著名作家 莫泊桑，一生寫了將近 300 篇短篇小說和六部長篇小說。他的小說，不僅在法國文壇上享有極高的盛譽，而且在世界各國都有一定的影響。

2 莫泊桑年輕的時候，就對作文入了迷。他如饑似渴地讀了許多文學名著，冥思苦索地寫了許多篇文章。但是這些作品，無論思想內容、語言文字，還是藝術風格、構思技巧等等，都是平平常常的，沒有甚麼特色。他心裏十分焦急，於是，他想到去拜老師。

3 一天，莫泊桑拿自己寫好的幾篇文章，來到當時法國著名小說家福樓拜家，請求福樓拜給予指導。他苦惱地說：「老師，我已經讀了很多書，爲什麼一到寫文章時，總還是感到寫人、記事、狀物不夠形象，不夠生動呢？」

4 「這個問題很簡單，主要原因是你的功夫還不到家。」福樓拜直截了當地說。

5 「那——怎樣才能使功夫到家呢？」莫泊桑急切地問。

6 「這就是要吃苦、勤練——天天都有馬車從你家門前經過，你就站在門口，仔細觀察那馬車，把每天看到的情況，都詳詳細細地記錄下來，而且要長期記下去。」

7 第二天，莫泊桑就照老師的話去做。他整整兩天站在大門口看門前來來往往的馬車，但是甚麼名堂也沒有看出來，於是又跑去請教老師福樓拜。他一進門就說：「我觀察了兩天馬車，沒看出甚麼特殊的東西，那麼單調，沒有什麼好寫的。」

8 「不，不不！怎麼能說沒有甚麼東西好寫呢？晴天馬車是怎樣走的？雨天又是怎樣走的？上坡下坡時馬車怎樣走？還有在暴風雨中、在烈日下趕車人的表情是甚麼樣的？這一切你都能寫得清楚嗎？你看看這還單調嗎？」福樓拜滔滔不絕地說，一個接一個的問號，都在莫泊桑腦海中打下深刻的烙印。

9 從此，莫泊桑天天在大門口，全神貫注地觀察過往的馬車。他從中獲得了豐富的材料，寫了一些作品，興致勃勃地請福樓拜指導。福樓拜認真地看了幾篇，臉上露出了微笑，說：「這些作品，表明你有了進步，但青年人貴在堅持，你要永遠記住：才氣，就是長期堅持寫的結果。」福樓拜說 看了看莫泊桑，見他專心地聽，又繼續說：「今後，當你走進一個工廠的時候，就描寫出這個廠的守門人，用畫家的那種手法，把守門人的身材、姿態、面貌、衣及全部精神、本質表現出來。讓我看了以後，不至於同鄉下農民、馬車夫和別的其他任何守門人混同起來。而且你要用一句話，僅僅一句話，讓我知道馬車站有一匹馬跟它前後左右的五十多匹馬是不同的。」

10 莫泊桑把老師的話銘記在心，遵循老師的教導，經常深入生活，仔細觀察，積累材料，堅持天天寫，後來終於成了法國著名的作家。