

編號：264
筆畫：9
篇名：故宮博物院
作者：黃傳惕
出處：《地理知識》1979 年第 11 期
寫作年份：當代
文白語體：白話文
字數篇幅：約 1900 字
表達方式：說明

結構層次：

第一大段：交代故宮的位置及歷史沿革。(第 1 自然段)

第二大段：具體介紹我國現存最大最完整的古代宮殿建築群——故宮。(第 2 至 20 自然段)

第 1 小層：介紹故宮的總體佈局和藝術風格。(第 2 自然段)

第 2 小層：介紹天安門與太和門之間的建築物。(第 3 自然段)

第 3 小層：介紹台基和三大殿。(第 4 至 10 自然段)

第 4 小層：由介紹「前朝」過渡到介紹「內廷」。(第 11 自然段)

第 5 小層：介紹後三宮和東西六宮，重點介紹養心殿。(第 12 至 18 自然段)

第 6 小層：介紹御花園。(第 19 自然段)

第三大段：借登臨景山俯瞰故宮全景，再次突出這個建築群佈局的和諧統一。(第 20 自然段)

篇章主旨：

本文介紹說明了我國現存最大最完整的古代帝王宮殿建築群——故宮，突出了它規模宏大、建築精美、佈局統一的特點，體現出中國傳統的建築藝術和獨特的民族風格，讚頌了古代勞動人們的傑出智慧。

附：原文

# 故宮博物院

黃傳惕

1 在北京的中心，有一座城中之城，這就是紫禁城。現在人們叫它故宮，也叫故宮博物院。這是明清兩代的皇宮，是我國現存的最大最完整的古代宮殿建築群，有五百多年了。

2 紫禁城十多米高，有四座城門：南面午門，北面神武門，東西面東華門、西華門。宮城呈長方形，佔地 72 萬平方米，有大小宮殿 70 多座、房屋 9000 多間。城牆外是 50 多米寬的護城河。城牆的四角上，各有一座玲瓏奇巧的角樓。故宮建築群規模宏大壯麗，建築精美，佈局統一，集中體現了我國古代建築藝術的獨特風格。

3 從天安門往裏走，沿著一條筆直的大道穿過端門，就到午門的前面。午門俗稱五鳳樓，是紫禁城的正門。走進午門，是一個寬廣的庭院，彎彎的金水河像一條玉帶橫貫東西，河上是五座精美的漢白玉石橋。橋的北面是太和門，一對威武的銅獅守衛在門的兩側。

4 進了太和門，就到紫禁城的中心——三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。三座大殿矗立在七米多高的白石台基上。台基有三層，每層的邊緣都用漢白玉欄杆圍繞著，上面刻著龍鳳流雲，四角和望柱下面伸出一千多個圓雕鰲頭，嘴裏都有一個小圓洞，是台基的排水管道。

5 太和殿俗稱金鑾殿，高 28 米，面積 2380 多平方米，是故宮最大的殿堂。在湛藍的天空下，那金黃色的琉璃瓦重簷屋頂，顯得格外輝煌。殿簷斗拱、額枋、樑柱，裝飾著青藍點金和貼金彩畫。正面是 12 根紅色大圓柱，金瑣窗，朱漆門，同台基相互襯映，色彩鮮明，雄偉壯麗。

6 大殿正中是一個約兩米高的朱漆方台，上面安放著金漆雕龍寶座，背後是雕龍屏。方台兩旁有六根高大的蟠龍金柱，每根大柱上盤繞著矯健的金龍。仰望殿頂，中央藻井有一條巨大的雕金蟠龍。

從龍口裏垂下一顆銀白色大圓珠，周圍環繞著六顆小珠，龍頭、寶珠正對著下面的寶座。樑枋間彩畫絢麗，有雙龍戲珠、單龍翔舞，有行龍、升龍、降龍，多態多姿，龍身周圍還襯托著流雲火焰。

7 三大殿建築在紫禁城的中軸線上，這條線也是北京城的中軸線，向南午門到天安門延伸到正陽門、永定門，往北從神武門到地安門鼓樓，全長約 8 公里。

8 太和殿是舉行重大典禮的地方。皇帝即位、生日婚禮和元旦等都在這裏受朝賀。每逢大典，殿外的白石台基上下跪滿文武百官，中間禦道兩邊排列著儀仗，皇帝端坐在寶座上。大殿廊下，鳴鐘擊磬，樂聲悠揚。台基上的香爐和銅龜、銅鶴裏點起檀香或松柏枝，煙霧繚繞。

9 太和殿後面是中和殿。這是一個亭子形方殿，殿頂把四道垂脊攢在一起，正中安放著一個大圓鎏金寶頂，輪廓非常優美。舉行大典，皇帝先在這裏休息。

10 中和殿後面是保和殿。殿前廣場是舉行最高一級考試——殿試的地方。

11 從保和殿出來，下了石級，是一片長方形小廣場，西起隆宗門，東到景運門。它把紫禁城分為前後兩大部分。廣場以南，主要建築是三大殿和東西兩側的文華殿，武英殿，叫「前朝」。廣場北面乾清門以內叫「內廷」，是皇帝和后妃們起居生活的地方，主要建築有乾清宮、交泰殿、坤寧宮和東六宮西六宮。

12 乾清宮是皇帝處理日常政務，批閱各種奏報的地方，後來還在這裏接見外國使節。

13 乾清宮後面是交泰殿，交泰殿後面是坤寧宮。坤寧宮是皇后宮，也就是皇帝結婚的地方。

14 乾清宮、交泰殿、坤寧宮稱「後三宮」。佈局和前三殿基本一樣，但莊嚴肅穆的氣氛減少了，彩畫圖案也有明顯的變化。前三殿的圖案以龍為主，後三宮鳳凰逐漸增加，出現了雙鳳朝陽、龍鳳呈祥彩畫，還有飛鳳、舞鳳、鳳凰牡丹等圖案。

15 東西六宮是妃嬪居住的地方。這就是俗稱的「三宮六院」。現

在東六宮大都作為古代藝術品的陳列專館，展出宮內收藏的青銅器、繪畫、陶瓷、工藝品等。西六宮大致按原來面貌佈置，可以看到帝制時代的真實史跡和帝后的生活情況。

16 在西邊，最引人關注的是養心殿。從雍正，到清末近二百年間，皇帝大都住在這裏。皇帝常在這裏召見大臣，批閱奏報。軍機處設在養心殿南面院牆外，就是為了皇帝在養心殿召見軍機大臣的方便。

17 養心殿東間叫東暖閣，是皇帝休息和召見大臣的地方。

18 從養心殿往北，一個宮院連著一個宮院，幽雅寧靜，其中長春宮和儲秀宮是慈禧太后住過的地方。現在儲秀宮的陳設，就是按慈禧五十歲生日時的情景佈置的。1884年正當帝國主義入侵，人民處於水深火熱之中，慈禧太后卻為自己的生日大肆揮霍，光是儲秀宮、翊坤宮兩處的裝修和給臣僕的賞賜，就花了一百多萬兩銀子。

19 後三宮往北就是御花園。御花園面積不很大，有大小建築二十多座，但毫無擁擠和重複的感覺。這裏的建築佈局，環境氣氛，和前幾部分迥然不同。亭台樓閣、池館水榭，掩映在青松翠柏之中；假山怪石、花壇盆景、藤蘿翠竹，點綴其間。來到這裏，彷彿進入蘇州園林。

20 從御花園出順貞門，就到紫禁城的北門——神武門，對面就是景山。景山是明代修建紫禁城的時候，用護城河中挖出的泥土堆起來的，現在成了風景優美的景山公園。站在景山的高處望故宮，重重殿宇，層層樓閣，道道宮牆，錯縱相連，而井然有序。這樣宏偉的建築群，這樣和諧統一的佈局，令人不能不驚嘆。