

編號：125
筆畫：5
篇名：古人讀書不易
作者/編者/譯者：吳
出處：《燈下集》
出版者：北京出版社
寫作或出版年份：1960
文白語體：白話文
字數篇幅：約 1450 字
體裁類別：說明文(說明事理)

結構層次：

第一大段：寫印刷術發明之前，古人讀書不易。(第 1 自然段)

第 1 小層：提出「古人讀書不容易」的看法，並說明三點原因。(第 1 自然段)

第 2 小層：歸結說明由於物質條件的限制，古代人讀書，尤其要讀很多書是很困難的。(第 2 自然段)

第二大段：說明印刷術發明之後，古代窮人要讀書還是十分艱苦。(第 3 至 7 自然段)

第 1 小層：窮人買不起書，要讀書還是非常艱苦。(第 3 自然段)

第 2 小層：引用宋濂幾段文章說明古人讀書不易。(第 4 至 8 自然段)

第三大段：借宋濂的話發表看法，指出今人學習條件遠遠好過古人，必須努力學習才是。(第 9 自然段)

篇章主旨：

作者用豐富的歷史知識，分析、說明了古人讀書的不易，而古代出色的學者，卻能憑著意志和毅力，克服重重困難取得學業成就。由此啟發今天的青少年，珍惜良好的讀書條件，努力求學。

附：原文

古人讀書不易

吳 晗

1 古代人讀書很不容易，因為在印刷術和紙沒有發明之前，一般人是讀不起書的。第一、書很貴重，得用手抄寫在竹簡或者木牘上，一片竹簡、木牘寫不了多少字，幾部書就裝滿了好幾車子，有人說「學富五車」，說的是唸的書超過五部車子裝的簡牘，其實用今天的眼光看，五個子的書並不怎麼多。孔子唸書很用功，「韋編三絕」，韋是皮帶子，竹簡、木牘用皮帶子拴起來，才不致於亂。這種書是用繩子編起來的，所以叫做編。讀得多了，把皮帶都翻斷了三次，是形容他老人家非常用功，對一部書反復閱讀，熟讀精讀的意思。一句話，這樣貴重的書，普通人是讀不起的。後來人們把書寫在帛上，捲成一卷一卷的，所以一部書又分作若干卷。帛也很貴，只有有錢的人才抄得起，到了紙發明了，雖然便宜些，但是還得手抄，抄一部書很費事，抄很多部書就更麻煩了，一般人還是抄不起。用紙寫的書，可以裝訂成冊，冊是象形文字，古代簡牘用皮帶子拴在一起，像個冊子，所以有簡冊之稱，用紙寫的書也沿用了舊名詞，所以書又有冊的名稱。第二、有了書，還得有人教，古代學校很少，而且也只有貴族官僚子弟才能上學。雖然有些私人講學的，但也要交學費（束脩），交不起的人還是上不了學。第三、因為書貴，書少，一個學校的學生就不可能人人都有書，只能憑老師口授，自己筆記，這樣，學習的時間就要長一些，靠勞動才能生活的人們，讀書便更不容易了。

2 總之，由於物質條件的限制，古代人讀書，尤其要讀很多書是很困難的。也正因為這樣，讀書也有階級的限制，貴族官僚子弟讀書容易，平民子弟讀書困難，知識被壟斷了，士排列在農、工、商之前，就是這個道理。

3 到了印刷術發明以後，書籍成為商品，可以在書店裏買到了，但是，還是有限制，窮人買不起書，更買不起很多書。窮人要讀書，得想法借，得自己抄，還是很困難。例如十四世紀時，書已經成萬部地印出來了，各

大城市都有書肆，但是窮人要讀書，還是非常艱苦。明初有名的學者宋濂，寫了一篇《送東陽馬生序》，講他自己讀書的艱苦情況說：

4 「我小的時候，就喜歡研究學問，家裏窮，弄不到書，只好到有書的人家借，親自抄寫，約定日子還。大冷天，硯都結冰了，手指凍得彎不過來，還是趕著抄，抄完了送回去，不敢錯過日子。因為這樣，人家才肯借書給我，也才能讀很多書。

5 「到成年了，越發想多讀書，可是沒有好老師，只好趕到百多里外，找有名望的老先生請教。老先生名氣大，學生子擠滿一屋子，很講派頭。我站在旁邊請教，弓著身子，側著耳朵，聽他教誨。碰到他發脾氣，我越發恭謹，不敢說一句話，等他高興了，又再請教。以此，我雖然不很聰明，到底還學了一些知識。

6 「當我去求師的時候，背著行李，走過深山巨谷，冬天大風大雪，雪深到幾尺，腳皮都裂了也不知道，到了客棧，四肢都凍僵了，人家給喝了熱水，蓋了被子，半天才暖和過來。一天吃兩頓，穿件破棉袍，從不羨慕別人吃得好，穿得好，也從不覺得自己寒儉。因為求得知識是最快樂的事情，別的便不理會了。」

7 宋濂是在這樣艱苦情況之下，經過努力，攀登學問的高 的。他在文章的後面，勸告當時的學生說：

8 「你們現在在太學上學，國家供給伙食、衣服，不必挨餓受凍了。在大房子裏唸書，用不著奔走求師了。有司業、博士教你，不會有問了不答、求而不理的事情了。要讀的書都有了，不必像我那樣向人借來抄寫。有這樣條件，還學不好，要不是天資差，就是不像我那樣專心、用功。這樣好條件，還學不好，是說不過去的。」

9 這一段話，我讀了很動心。今天，我們學習的條件，比宋濂所勸

告的那些學生的時代，不知道要好多少倍，要是不努力，學不好，我看，也是說不過去的。