

編號：092
筆畫：4
篇名：心靈和手巧
作者：潘銘燊
出處：《東喧齋隨筆》
出版者：香港 中國學社
出版年份：1989 年
文白語體：白話
字數篇幅：約 750 字
表達方式：議論

建議學習重點：

- 一 多角度舉例使論據充分的寫法
- 二 樸素，簡練的語言
- 三 對傳統的反思精神

結構層次：

第一大段：由崔寧的故事引出宋朝的一種特殊風氣：工藝品上鐫刻工匠或藝人的名字。（第 1 至 3 自然段）

第二大段：進一步列舉在家具及書板上刻名字的例子，以見其普遍性，並由此指出這是一種重視藝術的人文精神的體現。（第 4 至 6 自然段）

第三大段：指出在傳統中國只重「心靈」輕視「手巧」是一種偏見，主張保存並且發揚重視「手巧」的精神。（第 7 至 9 自然段）

篇章主旨：

本文列舉了宋朝的文學作品及家具、書板均有刻寫工匠或藝人名字的特點，以此為依據，提出了要保存並且發揚重視「手巧」的精神。

附：原文

092

心靈和手巧

潘銘燊

1 宋人小說《碾玉觀音》講了一個生死不渝的愛情故事。篇中一個重要轉折，是男主角崔寧因和咸安郡王府的小婢秀秀挾帶私逃，被捉回王府，從京都臨安發遣到當時的邊城建康，後來因偶然機會，獲詔得回臨安。

2 崔寧帶罪小民，為甚麼竟然得到皇帝(宋高宗)特別傳召呢？因為皇帝失手弄脫玉觀音身上的玉鈴，要找原造工匠修補，內侍發現玉觀音底下碾着「崔寧造」三個字。

3 這個情節反映了宋代一種特殊風氣，就是手工藝品常常帶上工匠或藝人的名字。

4 另一個著名的宋代故事，見於多種筆記，說靖康之變，金人擄掠了宋朝許多子女玉帛回至北地，其中一批家具上面刻上工匠名字「燕用」，南人家具為北人(燕)所用，當時人認為這名字一語成讖。

5 還有宋代刻板印書，書板的中縫底下多有刻書工匠的名字。版本學家一般認為這是為了計算工錢而刻上去的。依我看，單為計算工錢，似乎不必把工匠名字刻上書板這樣隆重。況且，元明清刻板印書，不是也要計算工錢嗎？為甚麼宋代以後就甚少這種情形呢？所以，宋板書的刻工名字留存書板之上，多半是為了對工匠的尊重。

6 從手工藝品的玉觀音，到手工製品的家具，到書板，都有藝人或工匠的名字，這代表宋代的一種重視藝術的人文精神。

7 在傳統中國，幾乎只有書法和繪畫才被視為純藝術。雕塑、木刻、陶瓷……通通都不入流。藝術創作若牽涉較多「手工」成份，文人學士就看作格調卑下，排斥在藝術之林以外。他們的偏見是：「心靈」重於「手巧」。所以，題名落款就為書畫家所專有，其他藝人休得染指。

8 其實，沒有「手巧」，書法名畫都只是意念；而雕、刻、塑造，都是在「心靈」的指導下完成的。以難易而論，雕刻一座玉觀音不見得比寫一幅「觀音像」為容易；而一張精巧的茶几其藝術價值不下於一幅平庸的「憑几圖」。

9 宋人戛戛獨造，有這種重視「手巧」的精神。讓我們加以保存並且發揚。