

編號：056
筆畫：3
篇名：山陰道上
作者：徐蔚南
出處：《龍山夢痕》；中學中國語文課程綱要（1990）建議採用
出版年份：1926
文白語體：文言文
字數篇幅：約 1120 字
表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：描寫山陰道的總貌，突出景色的幽美和環境的清冷。（第 1 自然段）

第二大段：描寫在石橋橋欄上所見到的近處和遠處的「天然的妙畫」。（第 2 至 5 自然段）

第 1 小層：描寫山陰道石橋下的河水和遊鴨。（第 2 至 4 自然段）

第 2 小層：描寫遠處山岡和左邊小山的景色。（第 5 自然段）

第三大段：描寫在小山山巔上所見到的大自然的神秘、美麗的景色。（第 6 至 7 自然段）

第 1 小層：描寫石橋右端小山山巔的景色和觀看白雲的心境。（第 6 自然段）

第 2 小層：描寫太陽落山時引人入勝的情景。（第 7 自然段）

第四大段：敘寫在暮色里踏上歸途。（第 8 自然段）

篇章主旨：

本文用繪畫的手法描寫山陰道上的自然景色，將色彩絢麗、氣韻生動的景致，層次分明地呈現於讀者面前，在寫景之中，又很自然地融進了自己的切身感受，給讀者以美的享受。

附：原文

056

山陰道上

徐蔚南

1 一條修長的石路，右面盡是田畝，左面是一條清澈的小河。隔河是個村莊，村莊的背後是一聯青翠的山岡。這條石路，原來就是所謂「山陰道上，應接不暇」的山陰道。誠然，「青的山，綠的水，花花世界。」我們在路上行時，望了東又要望西，苦了一雙眼睛。道上行人很少，有時除了農夫自城中歸來，簡直沒有別的人影了。我們正愛那清冷，一月裏總來這道上散步二三次。道上有個路亭，我們每次走到路亭裏，必定坐下來休息一會。路亭的左右牆上，常有人寫上許多粗俗不通的文句，令人看了發笑。我們穿過路亭，再往前走，來到一座石橋邊，就坐在橋欄上瞭望四周的野景。

2 橋下的河水，清潔可鑑。它那喃喃的流動聲，似在低訴那宇宙的永久祕密。

3 下午，一片斜暉，映照河面，有如將河水鍍了一層黃金。一白鴨聚成三角形，最魁梧的一頭做嚮導，最後的是一排瘦瘠的，在那鍍金的水波上向前遊去，向前遊去。河水被鴨子分成二路，無數軟弱的波紋向左右展開，展開，展開，展到河邊的小草裏，展到河邊的石子上，展到河邊的泥裏……

4 我們在橋欄上這樣注視 河水的流動，心中便充滿了一種喜悅。但是這種喜悅，只有脣上的微笑，輕勻的呼吸，與和善的目光，才能表現得出。我還記得那一天，我和他兩人，當時看了這幅天然的妙畫，默然相視了一會，似乎我們的心靈已在一起，已互相瞭解，彼此的友誼，已無須用言語解釋，——更何必用言語來解釋呢？

5 遠地的山岡，不似早春時候盡被白漫漫的雲霧罩 了，巍然站在四圍，閃出一種很散漫的青的薄光來。山腰裏寥落的松柏也似乎看得清楚了。橋左邊山的形式，又自不同，獨立在那邊，黃色裏泛出青綠來。不過山上沒有一株樹木，似乎太單調了；山麓下卻有無

數的竹林和叢藪。

6 離橋頭右端三四丈處，也有一座小山，只有三四丈高，山巔縱橫四五丈，方方的有如一個露天的戲台，上面鋪 短短的碧草。我們每登上這山頂，便如到了自由國土一般，將久被遏制的遊戲本能，盡情發泄出來，我們毫沒一點害羞，毫沒一點畏懼，盡我們的力量，唱起歌來，做起戲來。我們大笑，我們高叫。啊！多麼活潑，多麼快樂！幾日來胸中鬱積的煩悶都消盡了。玩得疲乏了，我們便在地上坐下來，臥下來，觀看那青空裏的白雲。白雲確有使人欣賞的價值，一團一團的如棉花，一捲一捲的如波濤，連山一般地擁在那兒，野獸一般地站在這邊：萬千狀態，無奇不有。這一幅最神祕，最美麗，最複雜的畫片，只有睜開我們的心靈的眼睛來，才能看出其間的意義和幽妙。

7 太陽落山了，它的分外紅的強光，從樹梢頭噴射出來，將白雲染成血色，將青山也染成血色。在這血色中，它漸漸向山後落下，忽而變成一個紅球，浮在山腰裏。這時它的光已不耀眼了，山也暗澹了，雲也暗澹了，樹也暗澹了——這紅球原來是太陽的影子。

8 蒼茫暮色裏，有幾點星火在那邊閃動，這是城中電燈放光了，我們不得不匆匆回去。