

編號：024

筆畫：2

篇名：十渡遊趣（節錄）

作者：劉延

出處：北京日報 1994 年 5 月 9 日

出版者：《普通話水平測試大綱》（吉林人民出版社）

出版年份：1994

文白語體：白話文

字數篇幅：約 620 字

表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：概述仲夏遊十渡時產生的「生命復蘇」的深切感受。（第 1 自然段）

第二大段：描寫十渡渡口山險水清、幽深寧靜的自然景色和青年人的消暑活動。（第 2 至 5 自然段）

第 1 小層：描寫夕陽下的十渡渡口的景色。（第 2 自然段）

第 2 小層：描寫東坡草堂的幽清寂靜的田園景色。（第 3 自然段）

第 3 小層：描寫夜幕下的十渡渡口的景色。（第 4 自然段）

第 4 小層：描寫大學生們在十渡渡口的消暑活動。（第 5 自然段）

篇章主旨：

本文借對十渡渡口山野景色和青年人活動的有聲有色的描寫，表現出一種向往自然的情趣，抒發出洋溢於胸中的生命激情。

附：原文

024

## 十渡遊趣（節錄）

劉 延

1 仲夏，朋友相邀遊十渡。在城裏住久了，一旦進入山水之間，竟有一種生命復蘇的快感。

2 下車後，我們捨棄了大路，挑選了一條半隱半現在莊稼地裏的小徑，彎彎繞繞地來到了十渡渡口。夕陽下的拒馬河慷慨地撒出一片散金碎玉，對我們表示歡迎。

3 岸邊山崖上刀斧痕猶存的崎嶇小道，高低凸凹，雖沒有「難於上青天」的險惡，卻也有踏空了滾到拒馬河洗澡的風險。狹窄處只能手扶岩石貼壁而行。當「東坡草堂」幾個紅漆大字赫然出現在前方岩壁時，一座鑲嵌在岩崖間的石砌茅草屋同時躍進眼底。草屋被幾級石梯托得高高的，屋下俯瞰一彎河水，屋前順山勢闢出了一片空地，算是院落吧！右側有一小小的磨菇形的涼亭，內設石桌石凳，亭頂褐黃色的茅草像流蘇般向下垂瀉，把現實和童話串成了一體。草屋的構思者最精彩的一筆，是設在院落邊沿的柴門和籬笆，走近這兒，便有了「花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開」的意思。

4 當我們重登涼亭時，遠處的蝙蝠山已在夜色下化為剪影，好像就要展翅撲來。拒馬河趁人們看不清它的容貌時豁開了嗓門韻味十足地唱呢！偶有不安分的小魚兒和青蛙蹦跳成聲，像是為了強化這夜曲的節奏。此時，只覺世間唯有水聲和我，就連偶爾從遠處趕來歇腳的晚風，也悄無聲息。

5 當我漸漸被夜的凝重與深邃所融蝕，一縷新的思緒湧動時，對岸沙灘上燃起了篝火，那鮮亮的火光，使夜色有了躁動感。篝火四周，人影綽約，如歌似舞。朋友說，那是北京的大學生們，結伴來這兒度周末的。遙望那明滅無定的火光，想像篝火映照的青春年華，也是一種意想不到的樂趣。