

編號：020  
筆畫：2  
篇名：八隻小貓  
作者：菡子  
出處：《前線的頌歌》；中學中國語文課程綱要（1990）建議採用  
出版年份：1959  
文白語體：白話文  
字數篇幅：約 660 字  
表達方式：記敘

結構層次：

第一大段：寫八隻瓷貓的由來及我對它們的喜愛。（第 1 自然段）

第二大段：描寫八隻瓷貓的可愛形象。（第 2 自然段）

第 1 小層：描寫八隻瓷貓的大小、姿態和毛色、領結。（「它們是」至「小花」）

第 2 小層：描寫八隻瓷貓的造型活潑可愛，就像八個孩子。（「這樣的描敘」至「感情的結晶」）

第 3 小層：描寫八隻瓷貓是一個不可分割的整體，一個擺法是一幕童話。（「我還有一個發現」至「共行動的小朋友」）

第三大段：愛瓷貓的感情推而廣之，表達對美好生活的熱烈期望。（第 3 自然段）

篇章主旨：

本文記敘了八隻小貓的由來，描繪了它們的可愛形象和製作特點，抒發了對生活中美好事物的熱愛之情。

附：原文

020

## 八隻小貓

菡 子

1 我並不特別喜歡活的或者別的甚麼貓兒。但對家裏的八隻景德鎮的瓷小貓有些例外。它們是在江西瓷器展覽會上與我見面的，我一看那清新可喜的樣子就愛上了。

2 它們是名副其實的小貓，只有一個拳頭的三分之一大。一隻貓一個姿態：有的靜坐，有的打滾；有的招手，有的拍球；有的傻站，有的蹺起一條小腿；有的匍匐不前，有的待人去抱。它們毛色不一，頸中都有朵作為領結的小花。這樣的描敘何其平庸，應該說它們的一切都是活的，簡直就是八個孩子，都有一雙帶長睫毛的調皮而聰明的眼睛，連那天真稚拙的姿態也像。我試過多次了，在這些小貓的觀眾中間，孩子們會立刻吵嚷認出它們是同伴中的誰誰；奶奶特別是外奶奶卻驀然發現她的小孫孫正在裏面；至於母親，那不用說早在心裏比擬誰是自己的女孩子，哪個又是那最調皮的老二。我看出景德鎮陶瓷研究所的設計人員和工人們，在這些小貓身上獻出了自己最年輕的童心和溫柔的母性，它們是最美好的感情的結晶。我還有一個發現，八隻小貓雖有獨立的神態，但它們也是一個不可分割的集體：有時還可以看出誰是它們的隊長，誰最調皮，誰的行動引起了大家的注意；有時把它們擠得攏些，也會發現它們誰關心誰，誰對誰最好，另外的誰又是甚麼態度。總之，一個擺法是一幕童話，它們豐富的表情，天真的動作，真使人忍俊不禁，很想和它們說一陣話兒。擺弄這些，孩子們比我有辦法也比我認真，八隻小貓真地成了我和他們共思想共行動的小朋友。

3 我相信我們不久將來的幸福生活之一，是每個孩子都有玩具，所有的屋子都擺藝術品。我們陶瓷等等方面藝術家的作品，一定會增添我們生活中無限的美。