

編號：018
筆畫：2
篇名：人類的語言
作者：呂叔湘
出處：《語文常談》（香港三聯書店 2000 年版）
寫作年份：當代
文白語體：白話文
字數篇幅：約 1000 字
表達方式：說明

結構層次：

第一大段：說明語言之所以重要，在於它是人類區別於其他動物的標誌之一。(第 1 自然段)

第二大段：說明人類語言的特點是能用變化無窮的語音，表達變化無窮的意義。(第 2 自然段)

第 1 小層：敘述作者對兩句引言的認識過程。(第 1 至 4 句)

第 2 小層：從禽獸與人的對比中，說明禽獸沒有真正的語言。(第 5 至 7 句)

第 3 小層：說明人類語言能「隨機應變」的原因。(第 8 至 11 句)

第三大段：進一步說明人類語言用聲音作手段，才得到前程萬裏的發展。(第 3 自然段)

第 1 小層：過渡句，指出人類語言用聲音作手段不是偶然的。(第 1 句)

第 2 小層：把聲音和形象作對比，說明用聲音作手段的優越性。(第 2 至 8 句)

第 3 小層：總結全文。(第 9 句)

篇章主旨：

本文以嚴謹縝密的語言，運用比較說明的方法，深入淺出地說明了人類語言的本質特徵，在於能用變化無窮的語音，表達變化無窮的意義。同時說明了人類語言以聲音作手段，才得到前程萬里的發展。

附：原文

018

人類的語言

呂叔湘

1 語言，也就是說話，好像是極其稀鬆平常的事兒。可是仔細想想，實在是一件了不起的大事。正是因為說話跟吃飯、走路一樣的平常，人們才不去想它究竟是怎麼回事兒。其實這三件事兒都是極不平常的，都是使人類不同於別的高等動物的特徵。別的動物都吃生的，祇有人類會燒熟了吃。別的動物，除了天上飛的和水裏遊的，走路都是讓身體跟地面平行，有幾條腿使幾條腿，祇有人類直起身子來用兩條腿走路，把上肢解放出來幹別的、更重要的活兒。同樣，別的動物的嘴祇會吃東西，人類的嘴除了吃東西還會說話。

2 記得在小學裏讀書的時候，班上有一位「能文」的大師兄，在一篇作文的開頭寫下這麼兩句：「鸚鵡能言，不離於禽；猩猩能言，不離於獸。」我們看了都非常佩服。後來知道這兩句話是有來歷的，祇是字句有些出入。又過了若干年，才知道這兩句話都有問題。鸚鵡能學人說話，可祇是作為現成的公式來說，不會加以變化（所以我們管人云亦云的說話叫「鸚鵡學舌」）。祇有人們的說話是從具體情況（包括外界情況和本人意圖）出發，情況一變，話也跟著變。至於猩猩，根據西方學者拿黑猩猩做試驗的結果，它們能學會極其有限的一點符號語言，可是學不會把它變成有聲語言。人類語言之所以能夠「隨機應變」，在於一方面能夠把語音分析成若干音素（當然是不自覺地），又把這些音素組合成音節，再把音節連綴起來，一一音素數目有限，各種語言一般都祇有幾十個音素，可是組成音節就可以成百上千，再組成雙音節、三音節，就能有幾十萬、幾百萬。另一方面，人們又能分析外界事物及其變化，形成無數的「意念」，一一配以語音，然後綜合運用，表達各種複雜的意思。一句話，人類語言的特點就在於能用變化無窮的語音，表達變化無窮的意義。這是任何其他動物辦不到的。

3 人類語言採用聲音作為手段，而不採用手勢或圖畫，也不是偶然的。人類的視覺最發達，可是語言訴之於聽覺。這是因為一切依賴視覺的手段，要發揮作用，離不開光線，夜裏不成，黑暗的地方或者有障礙物的地方也不成，聲音則白天黑夜都可以發揮作用，也不容易受阻礙。手勢之類，距離大了看不清，聲音的有效距離大得多。打手勢或者畫畫兒要用手，手就不能同時做別的事，說話用嘴，可以一邊兒說話，一邊兒勞動。論快慢，打手勢趕不上說話，畫畫兒更趕不上。聲音唯一不如形象的地方在於缺乏穩定性和持久性，但在原始社會的交際情況下，這方面的要求是次要的，是用圖形來補充的。總之，正是由於採用了嘴裏的聲音作為手段，人類語言才得到前程萬里的發展。