

編號：002
筆畫：1
篇名：一用即扔
作者：小思
出處：《七好文集》（臺北遠景出版社 1977 年版）
寫作年份：當代
文白語體：白話文
字數篇幅：約 700 字
表達方式：說明

結構層次：

第一大段：指出「一用即扔」從一個側面反映了現時物質的豐盛。（第 1 自然段）

第二大段：回憶童年時代，家裏的用具都是一用再用，久而久之人對物產生了不忍拋棄的感情。（第 2 自然段）

第三大段：說明現在物質豐盛了，所以各種用具就講究天天新款了，但人對物的感情也淡薄了。（第 3 自然段）

第四大段：肯定物質豐盛是好事情，同時指出一用即扔也會使人的感情「慣於無拘檢」。（第 4 自然段）

篇章主旨：

這篇文章透過「一用即扔」和「一用再用」兩種生活方式的對比說明，提出了一個值得深思的主題：物質豐富了，人的傳統美德仍然要保持下去，不要與一用即扔的傢俱什物一樣被迅速拋棄。

附：原文

002

一用即扔

小 思

1 一用即扔，大概可以恰當地刻劃這時代物質豐盛的情況。

2 從前，人要求甚麼東西都耐用。記得童年時候，家裏總像間古董店，一件傢俱就有一個歷史故事。到如今，仍記得清楚，那個擦得發亮的銅茶壺，身上有塊凹痕，據說是香港淪陷時期，炮彈碎片射進屋子裏，剛打在它身上做成的。幾張被人氣薰黃油閃閃的籐椅，椅腳上的籐斷了，新籐紮上去，形成一圈白，家人管它叫四雪蹄的，據說是爺爺年輕時購置的家當。當然，還有掛得高高、垂著黃銅鐘擺的大鐘、夏日冰涼冬日更冰涼的酸枝床、甚至廚房裏菜刀柴刀，都比家裏許多人的資歷深厚。記憶中，十多年光景，那些東西便一直安放在幾乎特定的位置，沒有絲毫變動，也不見添置些甚麼新物件，家裏的佈置，早在腦海裏變成凝鏡了。最大一次變動，要算必須扔掉兩個還沒有破爛的柴爐，讓出地方來給新買的雙頭火水爐。這件事令我們泛起過奇異的不安和不忍。也許，又有人要說我婆媽氣重了，但恐怕許多人都會對自己曾長時間接觸的物件，產生不忍拋棄的感情，尤其在物質並不像今天那麼豐富的時代裏，特別容易獲得這種經驗。

3 現在，情況大不同了。各種用具器皿，講究的是「天天新款」，耐用嗎？反帶來些不必要的煩惱；舊的一天不破，扔掉它似乎過意不去，買新的又沒甚麼藉口。新款式實在誘人，過時舊樣子會惹來落伍之譏，錢既然方便，還是買新的好，於是，毫不留戀地以新易舊。一用即扔的東西愈來愈多，人們的感情還來不及放上去，東西已脫手了，真是瀟灑方便。

4 雖然，舊的東西並不一定值得依戀，也不是希望現在的年輕人要過像我童年般缺乏物質的生活，但人總該有點沉實，長久安放的感情。一用即扔，畢竟會使人的感情「慣於無拘檢」。缺少練習怎

樣安放感情的機會，人際就出現疏離，肯定這是一種悲哀！