

第五章 現行四種編選體系五套初中語文教科書的比較

第一節 四種編選體系現行初中五套教科書的簡介

第二節 四種編選體系五套初中語文教科書編選體系的分析

第三節 四種編選體系五套初中語文教科書訓練序列的比較

第三節 四種編選體系五套初中語文教科書編選體系的比較

根據上述兩節四種編選體系五套初中語文教科書編選體系的介紹及分析，四種編選體系各項能力訓練序列的比較先條列訓練點，再作比較。

一．閱讀能力訓練序列的比較

(一) 表列閱讀能力訓練點

閱 讀 能 力 訓 練 序 列								
理 論	義務教育 語文大綱	閱讀體系	寫作體系	讀寫體系	四種能力	文體型	類型 撮要	
		H 本	北京本	S 本	北師大本	人教老本		
語 文 基 礎 知 識			音節拼寫 (1.1) ¹	文言實詞 (2.5)	拼音、標 點、工具 書、字、 現代及文言 詞表(一冊 附)	語氣 虛實詞 古 今詞(1.8)	標點 句讀	
			字的形音義 (1.2-3)			句法 古詞 數詞 (2.8)	正音 辨形	
			詞義(1.4-5) 感情(1.6)			語素，詞 等、修辭、 現代及	文言句式詞性散 句駢句(3.8)	閱讀 知識
			實詞(2.1-2) 虛詞(2.3-4)			文言詞表 (二冊附)	了解文言文副詞 主語省略(4.6)	語文 知識
			短語(2.5-6)			短語、成 語、語法、 現代及	了解數字詞... 修辭等(4.8)	識字 詞量
			句：單句、 語病等(3.1- 8)			文言詞表 (三冊附)	句法 修辭 實詞 (5.6)	
			句：復句等 (4.1-8)			復句、句子 聯 繫、變換、 修	古文體 虛詞 修 辭(6.8)	
		(5.1-8) 語言訓練 (6.1-2)			辭、詞表 (四冊附) 文學語法詞 類修辭表 (五 - 八冊 附)	複句中的關聯詞 (6.5)* 判斷句及虛詞 (6.6)*		
	有感情的朗	朗讀 正確清	觀察 積累		觀察 積累		朗讀	

¹ (1.1) 指(冊數.單元)，即第一冊.單元一；(6.4)即第六冊.單元四。下同

認	讀課文	楚(1.1)	預習方法(1.1)		(1.1)	詩詞朗誦(5.1) 讀出詞的感情(2.7) 詞感情色彩(4.4)	精讀 背誦 默讀	
		朗讀 自然流暢(1.3)		朗讀停頓節奏(1.2)	朗讀(4.3)			
	集中注意力	朗讀 傳情達意(1.6)	朗讀 要求(1.3)	朗讀速度	文言背讀(3.6)(4.6)			
	默讀課文	朗讀 傳情達意(2.1)	朗讀 重音停頓(1.4)	抄讀要求(1.6)	文言文讀背翻譯(8.5)			
	不動唇	朗讀 熟讀背讀(2.3)	朗讀 語調語速(1.5)	散文朗讀(1.6)*	文言朗背誦(1.6)(2.6)			
	不指讀	朗讀 綜合訓練(3.1)	誦讀 積累文言詞(1.7)	朗讀節拍(2.1)	表情(5.4)*			
	用一定的速度閱讀淺易文章把握大意	默讀 借注釋讀(1.2)			默讀分析紀敘(1.3)			
	用圈點、批注的方法精讀課文	默讀 用字詞典讀(1.5)	默讀 特點要求(2.2)					
	借助工具書理解詞語在上下文中的含義和作用	默讀 閱讀圈劃(2.2)	默讀 精略分析(2.5)					
	用摘錄或制作卡等方法積累閱讀材料	默讀 摘錄作卡(2.5)	默讀 記憶反復(2.6)					
讀	寫讀書心得筆記	默讀 閱讀批註(2.6)	背誦(3.2)			分解 感知 整體 感知 略讀 速度		
	整體感知課文大概內容	默讀 綜合訓練(3.2)	速讀與跳讀(3.3)	精讀略讀	閱讀記憶修辭方法(4.5)			
		速讀 注意認知(5.6)		速度背誦	略讀(2.2) 速讀(3.4)			
		速讀 視線 速度(6.5)			閱讀速度(7.4)			
	抓住一段文字的中心	詞解 把握詞語含義(3.3)	言行心理分析思想(2.3)	抓段和中心句(1.7)	段落段意(1.5)*		文章結構(1.1)	表層結構
	找出關鍵性語句	詞解 體會詞語準確(3.5)	精讀 遣詞造句(3.1)	把握敘述中心(3.2)	想像 聯想(2.1)		中心思想 重點詞(1.2)	辨字 詞義 句意 解義
	看出課文各個部份之間的聯繫	詞解 領會詞感情色彩(3.6)	抒情線索 層次 語言(4.1)	想像 寓意(4.4)	精讀概括中心思想(2.2)		選材組材 辨關鍵詞(2.1)	句中 辨析 句子 結構
	大體了解課文的思路和中心意思	句解理解(4.1)		作者思路(6.4)*	想像法 開頭結尾(2.3)		由情節性格理解主題(2.3)	
	體會語文中一些句子的深層含義	了解句子的作用(4.2)	辨體 語言特點(4.8)	整體閱讀法(6.4)	背景助讀(2.4)*		理解內容歸納 層次概括(2.6)	
	從課文的內容中體會作	段意理解(4.3)		不同角度思考(6.6)	閱讀提綱(3.3)(3.4)		文章層次(2.7)*	
解		段與段的關係(4.5)			博覽分析綜合(3.1)	詩詞特點 語言朗誦(5.1)	語意 語氣	
		中心思想的把握(4.6)			學思結合比較分類(4.1)	表達的綜合運用 關鍵詞(6.1)		
		辨詞句練習(5.1)			歸納概括(5.1)			段意

	者的態度或觀點	析段明篇練習(5.2)			實踐 檢驗 推理(6.1)		領會全篇內容特點
					閱讀中整理(7.1)		
					綜合運用閱讀自測(8.1)		
賞析	感受課文的語言所表達的思想	質疑 詞和句(5.3)	比較題材主題選材(5.1)		閱讀欣賞(7.2)		深層結構
		質疑 段和篇的質疑能力(5.5)	比較內容手法風格(5.2)		閱讀感受(7.3)		感受
	從課文中找出感受最深的句子或段落	質疑 綜合練習(6.1)	比較對象文體不同(5.3)		閱讀質疑(4.2)*		欣賞
		比較閱讀 中心思想不同(6.2)	比較記議特點作用(5.4)		閱讀比較(4.4)*		分析
	欣賞課文優美精關語句	比較閱讀 表達方式不同(6.3)	比較語體語言(6.1)				質疑
	就課文的內容語言寫法提出自己看法 疑問	比較閱讀 題材不同(6.6)	比較記敘繁簡(6.2)				比較
		比較閱讀 多角度思考(7.1)	比較修改稿原稿(6.3)				
	初步欣賞文學作品中的形象和描寫						
根據不同表達方法和體裁的特點閱讀課文							
文			記敘要素線索(1.3)*	記敘的順序(3.3)	記敘人事(1.4)*	記敘要素(1.1)*	記敘
			取捨詳略 思想結構(1.4)*	記敘詳略(3.5)	聯想法記敘線索(2.3)	記敘的順序(1.2)*	
			記敘順序(1.5)	記敘文取裁(5.5)	分析記敘(2.4)	寫人的記敘文特點(1.3)	
			記敘起結 過渡照應(1.6)	敘事中抒情 議論(4.1)	速讀記敘語言(3.5)	觀察 記描 體會 借景抒情(1.5)	
			狀物文章(2.1)	神話情節大綱(1.4)	描寫手段(6.2)	事例語言寫人(2.1)*	
			記事寫場面(2.2)*	詳細復述(1.5)	新聞通訊(6.3)*	語言寫人記事特點(2.2)	
			寫景文特點 順序(2.4)	人稱的敘述 區別(6.7)	記敘文整體 閱讀(8.2)	通過語言行動描寫人物(3.1)	
			記描不同 側	景物描寫		由情節分析人物	

		描作用(2.5)	(4.6)		性格(2.5)	
		記中描抒議作用(2.6)	人物描寫(3.7)(5.6)		環境描寫 人物描寫法(4.6)	文
		記敘抒情分別(4.1)*	游記特點及讀法(6.2)		古史的敘事方法(6.6)	
			抒情手法(6.1)		通過言行等理等描人物 3	
			景抒情議論結合(8.5)		寫景抒情議論結合(5.8)	
		說明文的特點(3.4)	科普作品特點(2.7)	分析說明內容(3.2)	說明的特點 順序(1.4)	
		說明文順序方法品味(3.5)	說明的特點(3.4)	說明順序(3.3)*	說明事物特征及方法(2.4)	
		精讀 品味說明文(3.5)	說明的順序(4.2)	閱讀提綱說明方法 3	說明角度順序不同說明(3.2)	說
		說明文中記敘與描寫(4.4)	說明方法(4.5)	分析科技說明文(5.4)	理解說明特徵層次(3.4)	
		說明文類型(4.5)	抒情科普文不同(5.1)	說明文整體閱讀(8.3)	理解事物 說明事物特點(4.2)	明
			文藝說明文不同(5.2)		說明語言準確性方法順序(4.5)	
			說明順序(5.3)		理解說明方法學評讀物(5.3)	文
					關於說明文特點寫法(6.3)	
		議論知識 論點 理解(4.7)	用故事說理(2.5)*	分析論點(4.2)	闡明觀點比喻引用的運用(3.7)	
		議論文 論據(5.5)	作者觀點(3.6)	論據論證(4.3)	夾敘夾議 層次論點(4.4)*	
		議論 論證方法(5.6)	議論 觀點論據(4.3)	論證方法(4.4)	論點 論據 讀寫評議論文(5.2)	議
		議論 立論駁論(6.5)	議論文結構(4.7)	論證方法(5.3)	選事例 按順序思想寫法(5.4)	
		議論文 種類(6.6)	事理的議論法(5.4)	駁論文(6.3)	議論文結構 分析問題等(5.5)	論
			立論與駁議不同(6.4)	分析議論 評議論文(6.5)	以論議知識讀寫議論文 6.	
			不同說理方法(7.7)	議論文整體閱讀(8.4)	寫論文 立論 駁論(6.5)	文
			寓理於物的寫作(8.1)		議論與記敘區別夾敘夾議(1.7)	
			由名言引發議論(8.4)		寫景抒情和議論結合(5.8)	
		新聞通訊特	消息與通訊		新聞通訊特點	文學

文		點比較(4.2)	不同(6.3)		(2.2)*	通訊特點 綜合 表達 設問(3.3)	通訊 等
	散文的閱讀 (8.1)			分析散文 (5.2)*	散文特點 理解 象徵手法(4.1)		
		散文特點讀 法(3.1)	散文的構思 (7.2)	人物傳記 (5.3)*	了解敘事散文及 結構語言(4.3)	寓言和童話的特 點(1.6)	詩歌
		寓言知識含 意手法(3.6)	演講辭的特 點(7.5)		詩歌 抒情詩歌 語言(3.6)		
	詩歌的閱讀 (7.2)	詩歌知識音 樂及跳躍 (3.7)	詩歌抒情敘 事(3.1)	分析詩歌 (5.4)	詩詞特點 語言 (5.1)*	小說特點(2.3)*	小說
			詩寫景抒情 結合(7.1)		小說情節 民間 故事特點(3.5)		
	小說的閱讀 (7.6)	傳記知識語 言特點(3.1)	小說與戲劇 特點(5.7)	分析小說 (6.2)	小說體裁 (5.6)*	小說知識 人物 刻劃(5.7)	小說三要素 情 景 語言(6.7)
	課外指導 小 說閱讀(8.6)	小說特點內 容藝術(3.3)	小說細節描 寫人(7.3)		小說體裁 (5.6)*		
		小說情節 描 寫 作用 (4.6)	小說情節塑 人物(8.2)		小說體裁 (5.6)*	小說知識 人物 刻劃(5.7)	小說三要素 情 景 語言(6.7)
		讀背文言了 解思想(2.7)	對話推動事 與人(8.3)		小說體裁 (5.6)*		
	雜文的閱讀 (7.3)	文言文背誦 (3.8)*(4.8) *			小說體裁 (5.6)*	小說知識 人物 刻劃(5.7)	小說三要素 情 景 語言(6.7)
	報告文學的閱 讀(7.5)	文言文(5.7) 文言文(6.7)			小說體裁 (5.6)*		
	劇本的閱讀 (8.2)	編寫戲劇片 斷(6.4)	電影劇本的 特點(7.4)	分析劇本 外 國作品(6.4)	戲劇常識 分析 句群(6.4)	戲劇常識 分析 句群(6.4)	戲劇
	綜合一現代文 閱讀(8.3)	現代文學 (6.附)			戲劇常識 分析 句群(6.4)		
	綜合二文言文 閱讀(8.5)	古代詞曲選 (5.附)					
	課外 報刊閱 讀(1.7)						
	課外閱讀 神 話(2.7)						
	課外 民間故 事(3.7)						
	課外閱讀 人 物傳記(4.7)						
	課外閱讀 報 告文學(5.7)						
課外閱讀 科 普讀物(6.7)		科、普文藝 筆法(7.6)					
課外 序跋的							

學

		閱讀(7.7)					
自學能力	借助工具書理解詞語在	用字詞典讀(1.5)*	借工具書理解(3.8)(4.8)	用工具書圖書館	查字典詞典(1.2)*		用工具書
	上下文中的含義和作用*	借注釋讀(1.2)*		閱讀符號(2.2)	符號助讀(1.4)		用圖書館
	用摘錄或制作卡等方法*	摘錄作卡(2.5)*	自學方法(2.1)	提要式旁批(2.3)	摘錄(1.5)		
	用圈點、批注的方法精	閱讀圈劃(2.2)*	標題 摘記 圈點等法(1.2)	閱讀中發現(2.4)			
	讀課文*	閱讀批註(2.6)*		討論方法(2.6)	評點法(5.2)		
非智力因素				學習語文習慣(1.1)	良好閱讀習慣(7.5)		
	用普通話正確流利						

(二) 閱讀能力訓練點的比較

根據上文不同教科書編選體系的訓練點，我們可以發現在閱讀能力訓練點上基本都是大同小異，基本都按大綱的要求，但在序列方面就有不同的安排，以下就有關項目作出比較：

1．閱讀的基礎知識：語文閱讀基礎知識，以北京本、人教老本及北師大本最完備，基本在各冊都附基礎知識：字、詞、句、語、修、文白詞表等。其餘H本和S本則沒有作出系統的安排，也不編寫專題知識短文，只插入「閱讀」或「表達」教材的有關「單元要求」或「訓練題」中介紹。由此看來，H本和S本的語文基礎知識系統遠遠不及北京本、人教本和北師大本。

2．認讀能力：主要包括各種閱讀的技能如朗讀、默讀；圈點、作卡，批註、查工具書等。除人教老本外，其餘各編選體系的教科書都安排認讀能力的訓練點，基本在第一、二冊進行。而以H本及北京本的認讀能力訓練點較為全面。

3．理解能力：主要包括關於字詞句段篇章的理解，一般都放在認讀之後、賞析之前，例如：H本集中放在第三、四冊；北京本散見於二、三、四冊，其餘在各冊的第一、二個單元。整體來說，各編選體系的教科書都安排了一些閱讀理解能力訓練點，而以H本訓練點的邏輯序列最明確，其餘的訓練點或序列都未見完備。

4．賞析能力：主要包括感受、欣賞，提出看法、質疑等。除S本和人教老本未有安排，要其餘的安排大致相同，只是詳略的不同，而以H本及北京本的要提比大綱要求為高。H本分佈在第五、六、七冊中，北京本主要在第五、六冊，至於北師大本則散見於第四及第七冊。

5 . 文體：除 H 本在閱讀能力結構序列中取消了文體閱讀而放到寫作能力結構序列的體系中外，其餘都保留文體的閱讀，不過並不是過去的以文體編選為體系，文體組元只是閱讀能力訓練的一部份，基本集中安排在教科書的中間幾冊或初一、二階段。例如：人教老本是老的安排：初一著重記敘；初二繼續訓練記敘，著重訓練說明；初三繼續訓練記敘，著重訓練議論。北京本雖把文體派生在一至六冊，但在各文體中配合有關閱讀能力項目的訓練。S 本把文體閱讀壓縮在第三至六冊。北師大本把技能與文體閱讀結合，分派第二至第五冊，而在第八冊則為各文體的整體閱讀。

6 . 文學：各編選體系的教科書在文學閱讀的能力訓練點方面，基本項目如詩歌、小說、戲劇都齊全，只是詳略的分別，其中以 H 本、北京本和人教老本較為詳細。北師大本只安排在第六冊

7 . 自學能力：人教老本在自學能力訓練方面未有作出相應的教學單元或訓練點，其餘各教科書編選體系的訓練點，基本上都有自學能力訓練項目，其中以 H 本和 S 本最符合教學大綱的要求，至於北京本和北師大本就較籠統。

8 . 非智力因素：主要是培養學生良好的閱讀習慣。這項訓練主要是在小學階段培養，在這裡 S 本和北師大本也有作出訓練要求，在銜接上是可取的。