語文實踐活動

1. 語文實踐活動

語文的實踐活動是語文教學的重要組成部分，它能有效地解決語文學習的社會性和課堂教學的狹隘性的矛盾，語文學科綜合性和課堂教學單一性的矛盾，語言學習實踐性和課堂教學演示性的矛盾以及語文學習能動性和課堂教學模式化的矛盾，從而激發學生學習語文的興趣與熱情，提高掌握和運用語言文字的能力。語文實踐活動的核心是擴大學生的閱讀面，提高他們的語言表達能力。圍繞這些重點，可以組織競賽類活動、研究類活動和遊藝類活動。

（一）競賽類活動。教師結合教學實際，科學系統地設計、精心嚴密地組織豐富多彩的語文競賽活動，能切實地使學生的語文學習趣味化、能力化和實用化，這對培養與提高學生的聽、說、讀、寫能力極有幫助。語文競賽類活動的內容形式多樣。如：（1）聽說競賽，可以開展演講賽、辯論賽、聽成語說故事比賽等；（2）讀寫競賽，像各類主題的讀書比賽、影視評論賽、語文活動方案徵集賽等；（3）知識、智力競賽，可以分年段舉行語文基礎知識比賽、文學常識趣題賽、懸獎猜謎賽等；（4）基本技能競賽，像手抄報比賽、書法比賽、查檢工具書比賽等。

（二）研究類活動。在語文教師的指導下，學生可以就自己感興趣的與語文學習有關的問題，展開研究。大致程式是：（1）自選課題，課題的範圍可以涉及社會生活的方方面面，如對商業廣告語言的研究、對某街巷名稱的考究等等；（2）聘任導師，導師可以是學校的老師，也可以是家長或社會有關的專門人員，請他們在課題研究過程中予以具體的指導；（3）研究探討，學生利用課餘時間去檢索文獻、參觀訪問、搜集資料；（4）答辯結題，學生將研究的成果寫成書面報告，在規定的時間裏，邀請導師與有關人士聽取彙報，並進行答辯。這類活動開放度比較大，有利於培養學生確立獨立的探究精神，對他們良好的交往與合作能力的提高也十分有益。

（三）遊藝類活動。語文教師有計劃、分步驟、科學地組織一系列生動有趣的語文遊藝活動，能使學生在輕鬆愉快的笑聲中激發求知的欲望和學習的興趣，並且有所思、有所悟、有所得，有利於培養他們觀察、思維、記憶、想象、理解、分析、綜合等多種能力。校內可以開展像爲課文重要場景造型、編演課本劇、編繪課文連環畫等，校外可以開展踏青秋遊活動、賞月晚會等。

組織語文實踐活動還是要提倡以教師爲主導的原則。要制訂切實可行的活動計劃，爲開展活動創造必要的條件，要注重“寓教於樂”、“寓教於趣”，培養廣大學生的自主、能動意識，十分注意保護他們的積極性和創造性。活動結束，教師要及時肯定成績，總結經驗，使他們體驗到成功的喜悅，看到自己的聰明才智，並爲進一步開展活動做好準備。當然，組織語文實踐活動也應從實際出發，量力而行，活動的內容與形式要符合大多數學生的心理需求與能力水平。

2. 查字典比賽

字典是學生課外自學的好老師。查字典比賽的目的是促使學生學會快捷、準確

地使用工具書，養成良好的自學習慣，提高學習效率。

查字典主要是注解單字的讀音和意義的。從查字典比賽的內容講，主要包括以下幾個方面。（一）掌握恰當的查檢方法。現在通行的檢字法有三種：（1）中文拼音字母音序檢字法，（2）部首檢字法，（3）四角號碼檢字法。一般的字典正文前頭有“中文拼音音節索引”、“部首檢字表”（包括“部首目錄”、“檢字表”和“難檢字筆畫索引”）供檢字時使用。比賽時既可要求學生用規定的一種方法查檢，也可以讓學生根據自己實際自由選擇。如：查檢“端”字，如果瞭解讀音，那就可以直接查“中文拼音音節索引”；不然，就可以使用部首檢字法（“立”部 9 畫）或四角號碼檢字法（0212）。（二）爲漢字正音。字典正文的單字一般用中文拼音和注音字母標音，比賽可以要求學生給所給的漢字注上中文拼音。漢語中不少字因意義不同而有幾個讀音，那就可以用詞語的形式出現讓學生判斷其準確的讀音。如：差，出差（chāi）、差（chā）錯、參差（cī）。（三）選擇詞語確切的義項。一個漢字一般不止一個意義，字典中用①②③等表示有幾個意義。比賽中可以讓學生解釋一定語言環境中字詞的含義。如給一些成語中的詞加注解：怒髮衝冠（帽子）、置之度外（考慮）、視死如歸（回家）。查字典比賽的形式可分爲單一性、系列性、綜合性幾種。單一性比賽以某一內容爲重點（如以單字的讀音爲重點），可起到階段性的總結作用；系列性比賽是將既互相聯繫又各有側重的單一性比賽有計劃地穿插在學期的不同階段，累計得分，以利於逐步培養學生使用字典的良好習慣；綜合性比賽可全面測試學生運用字典的能力，瞭解他們查閱工具書的熟練程度。

查字典不僅要查得對，而且要查得快，因此此類比賽要嚴格規定比賽時間，比賽的題量要充足。同時要注意比賽方式的靈活性，有時可以採取個體比賽和團體比賽相結合的辦法，以激發學生參與的積極性。

3. 糾正錯別字比賽

錯別字是錯字和別字的總稱，漢字書寫中出現錯別字是十分普遍的現象。開展糾正錯別字的比賽活動能增強學生正確書寫漢字的意識，逐步提高準確運用祖國語言文字的能力。在比賽活動開展之前，語文教師必須先讓學生瞭解錯別字產生的原因。其主觀原因是平時對正字法沒有足夠的認識，不重視漢字音、形、義的辨析；客觀原因是漢字數量繁多，結構複雜，字體多變，書寫時容易出錯。同時要幫助學生瞭解錯別字的類型，錯別字的常見類型主要有五種。（1）筆畫錯誤，書寫時隨意增減漢字的筆畫，如：“傳染”、“迎接”中加點字的局部容易增加筆畫，寫成“丸”、“卯”；（2）偏旁錯誤，書寫時受別的漢字影響而寫錯偏旁，如：“輝煌”、“狹隘”中加點字的偏旁容易變成“光”、“犬”；（3）音近致誤，漢字讀音相同或相近導致書寫混亂，如“貢獻”、“斑斕”中的加點字容易誤寫成“供”、“瀾”；（4）義近致誤，字義相近也容易產生用字的混淆，如：“掠奪”、“浪費”容易寫成“略奪”、“浪廢”；（5）音形義皆近致誤，如：“辯論”、“急躁”很容易寫成“辨論”、“急燥”。

爲提高學生參與的積極性，使比賽活動更有成效，教師可以在錯別字的採集

上採取多種方法。如發動學生自己收集，其來源有：（1）學生自己的練習，學生將自己作業中被老師圈改出來的錯別字加以訂正並整理出來；（2）同學之間互相提供，各自把自己的錯別字作“暴光”，以引起大家的注意；（3）請學生注意觀察社會上出現的錯別字，把它記錄下來。經過一個階段，把學生提供的這些材料收集起來，加以整理，再加入一些教師平時的積累，就能開展糾正錯別字比賽了。比賽可以採用閉卷形式，規定時間，以糾正速度快、正確率高的爲勝者；也可以採取開卷的方法，將含有錯別字的文句或語段公佈於衆，讓學生自由參與，最後在應徵答題中選出正確率高的予以表揚獎勵，同時公佈正確答案。在這兩種比賽形式中，前者的比賽難度不要太高，要緊密結合學生實際，把學生平時最容易寫錯的字放進去，諸如：“即”與“既”、“在”與“再”、“像”與“象”、“的”與“得”等等。而後者的命題難度應高於前者，目的是激發興趣，引導學生端正用字的態度，重視文字的交際作用，認識正字法的意義。

4.　寫觀察筆記

中學生作文中內容空泛，感情貧乏，思路狹窄，認識混亂等現象比較突出。如何使學生的作文言之有物、言之成理、生動活潑呢？在課外練筆中引導學生寫觀察筆記是一個行之有效的好辦法。寫觀察筆記，就是把觀察能力的訓練當作寫作訓練的內容來加以落實，有意識地培養學生具備觀察生活、認識生活的能力，從而爲進一步進行語言和寫作方法的訓練打好必要的基礎，因此，觀察能力的養成，在提高學生作文能力的全過程中佔有極其重要的地位。

指導學生寫觀察筆記，教師應積累一些資料，如要收集著名作家有關養成觀察習慣、堅持寫觀察筆記的言論，用以教育學生重視該項訓練。老舍曾經說過：“你要仔細觀察身旁的老王或老李是什麼性格，有哪些特點，隨時注意，隨時記下來。這樣的記錄很重要，它能鍛煉你的文字表達能力……要天天記，養成一種習慣。”要從一些作品中摘錄範例，與學生一起分析，提供學生參考。要對學生的觀察筆記提出基本的要求：（1）要真實，記錄的必須是自己對生活的觀察；（2）要集中，圍繞著一個中心來寫；（3）要具體，寫出自己所看到的或所聽到的情景；（4）要有自己的感受。

對寫觀察筆記，教師的要求要逐步提高，要針對學生寫作過程中出現的問題不斷提出解決的辦法。首先是觀察什麼。社會生活是豐富多彩的，只要留心觀察，你就會發現許多有意義的事兒。日常生活中的平常事和平凡人，自然景物的變化，科學現象等等，總之只要是自己的所見所聞，都可以成爲寫作的材料。第二是怎樣觀察。觀察人物要觀察人的性格特點和人的思想感情的變化，注意他的與衆不同之處；觀察景物也要抓住景物的特徵，並根據需要或採取定點觀察的方法，或採取移步觀察的方法；觀察科學現象要跟蹤全過程，注意發現其細微的變化，並從中得出符合科學原理的結論。教師要教育學生，觀察生活不能走馬看花，必須細心地全面地觀察，有時必須採用比較觀察（縱向比較與橫向比較）和反復觀察的方法才能抓住事物的特徵，深入事物的本質。第三是不斷提高觀察筆記的質量。觀察僅僅是手段，

目的是要提高學生的書面表達能力。在學生寫觀察筆記比較熟練的時候，教師應對學生提出更高的要求，那就是在觀察中溶入自己的主觀感受，要勇於發表自己的見解。只有學生的認識能力得到提高，他們的作文才有可能寫得入情入理，有血有肉。

在觀察筆記的訓練過程中，教師應本著鼓勵性原則，多表揚觀察筆記中的佳作，並不定期地結集出刊，以鼓勵學生持之以恒，堅持練筆。

5.　編索引

將書籍內容的主要專案或重要詞語摘出，注明頁數，逐個依次排列，以便檢索，這就是索引，有的也稱書目。組織學生編制索引的意義在於：（1）有利於引導學生接觸有意義的資料，擴大知識領域，提高文化素養；（2）有利於訓練學生整理、編輯資料的能力；（3）有利於提高學生讀書的興趣，在鞏固記憶，積累知識和提高分析能力的同時，打好語文學習的基本功。

開展編索引活動首先應向學生傳授編制的有關知識。包括：（1）索引的形式，索引可以彙編成冊，也可以單頁形式編成索引卡片；（2）索引的編排，爲了便於檢索，索引可以按部首、筆畫、音序等編排，學生可以根據自己的習慣選擇其中的任何一種方法；（3）索引的內容，索引要書寫清楚書目、篇目、作者，凡入索引的文字，均需注明出處。開始可以先舉一些例子給學生參考。如：《繁星》/冰心著.— 上海文藝出版社，1983（見《冰心文集》）。有的索引還可以有簡明的介紹。如：《鬱達夫小說集》/鬱達夫著.— 浙江人民出版社，1982。本書收入鬱達夫全部小說（共 44 篇，除 3 個中篇外，餘均爲短篇）和短劇一篇，分上下兩冊。另附有作者自撰的序跋 8 篇。小說均作於二三十年代，以表現知識青年懷才不遇，遭受歧視，追求純真愛情而不得的病態心理爲其特長。作品表達了“五四”時期青年渴望個性自由而遭受壓抑的苦悶，具有表現自我的浪漫主義色彩。文筆灑脫，感情真摯，富有感染力，曾引起當時青年的強烈反響，具有反封建意義。寫於 1921 年的《沈淪》是鬱達夫的代表作，作者筆下的主人公就是不幸的病態青年的典型。稍後的《春風沈醉的晚上》和《薄奠》也是成功之作，反映了作者創作視野的擴展。（兩例均出自《高等師範院校學生必讀書目》，知識出版社，1993）

接著，就可以組織學生結合自己學習和生活實際，開展編制索引的活動。主要形式有以下幾種。（1）到學校圖書館實習。既可以參觀館內的藏書索引，又可以在圖書管理員的指導下，爲新版圖書編制索引。實行微機網路管理的圖書館，學生可以直接上機，將索引輸入電腦。（2）爲“班級圖書室”編制索引。全班同學和任課老師將自己可供他人借閱的圖書書目提供給班級，再由班級圖書管理員分類編制班級圖書館的書目單（書目單上要注明圖書持有人姓名），本班同學需要借閱時，可到管理員處翻閱書目單，然後去向圖書持有人借閱。（3）編制其他索引。學生根據自己平時的閱讀體會，可以將認爲有意義的內容編製成索引備用。如可以編制報刊優秀作品索引，有價值新聞索引，名言佳句索引等等，在學生自願的前提下，這類索引可定期交流，增加學生閱讀的信息量。

開展編索引活動時，可讓學生自由選擇所編索引的內容，或幾人合作，或單獨

行動，不作統一要求，以發揮他們各自的特長。要注意的是，不能爲編索引而編索引，所編索引要發揮實際效應，讓學生在活動中感受成功，增長才幹。

6.　市場捉錯

這是組織學生走上社會，到市場各營業場所觀察、捕捉錯別字的活動。開展這個活動的意義在於：（1）可以引導學生注意漢字的結構與筆畫，掌握正確的書寫方法；（2）讓學生在辨析揣摩中，掌握形聲字、形近字的特點，平時能儘量少寫甚至不寫錯別字，提高其準確使用語言文字的自覺性；（3）有助於培養學生觀察生活的良好習慣。

教師在指導活動之前，可用舉例的方法教育學生認識寫錯別字的危害性。如：新疆某公司曾請日本某企業爲其印製產品包裝袋，但因公司提供給日方的資料中將“烏魯木齊”的“烏”誤寫成“鳥”，一“點”之差，使這批包裝袋全部報廢，企業因此蒙受數十萬元的經濟損失。有一些錯別字會使語句的意思出錯，甚至說顛倒，讓人啼笑皆非。如：某房產公司一則“售房廣告”中寫道：“開盤三周，看房人數爆滿，認購已超四成。惟恐照顧不周，看房之前，如來電預約，不甚感謝！”本應“不勝感謝”，卻誤寫成“不甚感謝”，這不是故意開罪顧客嗎？再如：某影院上映進口大片，特製作一大型廣告牌，上書八個大字：“機會難得，先賭爲快。”“先睹爲快”的“睹”誤寫成“賭”，使路人滿腹狐疑，這到底是影院還是賭場？這些捉錯實例十分典型，又比較有趣味性，可以起到激發學生參與市場捉錯活動興趣的作用。接著，要讓學生瞭解錯別字的成因（詳見“糾正錯別字比賽”條），並相應地配以用錯字的例子，爲他們正確辨認錯別字提供依據。

組織學生捉錯，要提出明確的要求。（1）要仔細觀察店名、商業招牌和產品廣告等，發現有錯隨時記錄；（2）隨帶字典，碰到疑難，及時翻檢，力求判斷準確；（3）學生上街，可以三五成群，也可以單獨行動；（4）活動結束時要將所捕捉到的錯別字交組長彙集，班長再匯總各組的捉錯戰績，整理出“錯別字正誤對照表”，印發給全班學生，擴大戰果。教師還可將“市場捉錯”推廣爲“隨時隨地捉錯”，即指導學生從自己的作文、練筆、日記中捉錯，從日常閱讀的書報雜誌中捉錯，從電影電視上捉錯，並定期整理出錯別字勘誤表。如果能這樣長期堅持，學生必定受益匪淺。

7.　語病診治

語病診治就是組織學生從自己的或同學的作文中尋找語病，並加以改正。活動的意義在於：（1）引起學生對語言表達準確性的重視，力求語言表達的準確、流暢、生動；（2）讓學生掌握識別語病的方法，從而培養他們發現語病並修改語病的能力。

開展這項活動，應先向學生傳授診治語病的有關知識，並配以典型的實例。大致地說，語病主要有以下幾種。（1）語序不當。漢語句子各種成分的排列次序是比較固定的，如果語序不對，會使句子表達不合事理或者產生歧義。如：“1956 年，北京故宮博物館展出了 2900 年前新出土的文物。”這個句子會使人誤解爲“文物”

是 2900 年前出土的，應該改爲“新出土的 2900 年前的文物”。（2）搭配不當。句子語義搭配主要是邏輯事理問題和語言習慣問題。不合邏輯事理，不合語言習慣，搭配就不當。這種語病的表現形式較多，這裏略舉兩例：①“我們聽到的是愉快的笑容和歡樂的歌聲。”“歡樂的歌聲”可以“聽到”，而“愉快的笑容”怎麽能與“我們聽到的”搭配呢？②“有沒有堅定的意志，是一個人在事業上能夠取得成功的關鍵。”前半句中包含了“有”和“沒有”兩個方面的意思，而後半句只包含了肯定的一面，前後不能完全呼應，可以改爲“有沒有堅定的意志，是一個人在事業能不能取得成功的關鍵。”（3）成分殘缺或多餘。一個句子不管是缺少了應該具備的成分，還是隨意增添了不必要的成分，都會影響句子準確、完整的表達。如：“我有一個女兒，同許多年輕媽媽一樣，願意把孩子打扮得漂亮些。”到底是“我”還是“女兒”“願意把孩子打扮得漂亮些”？由於省略不當，句子產生歧義。再如：“只有在科學的道路上不怕艱難，才有希望達到最高的頂點。”既然是“頂點”還用說“最高”幹什麽呢？（4）前後矛盾。句子表達時前後不一致也是語病。如：“過了一會兒，汽車忽然漸漸放慢了速度。”“忽然”表示事情發生得急促而且出人意外，“漸漸”則表示程度或數量隨時間緩慢的增減，用在一起，自相矛盾。

教師可以從學生作文中選出語病較多的若干篇，印發給各個小組。要求先找出語病的病因，而後對症下藥，修正錯誤；各組要由組長帶領，其他成員共同參與，對下發的作文一篇篇地進行會診（找出病因）、治療（修改病句）、開方（寫出評語）。教師要及時回收下發的材料，歸納整理後進行講評，表揚診治成績突出的小組，同時指出存在問題。教師還應有目的地引導學生將該項活動推廣到自己每天的看書讀報、收看電視節目等生活中去，以幫助同學不斷提高識別與修改語病的能力。

8.　做賀卡

發動學生自己動手製作賀卡是一件很有意義的事情。他們學過美工，學過書法，學過寫作，只要用上一點普通的材料，不愁做不出寄寓深情的精致的賀卡。開展這一活動，有助於培養學生的語言修養，增進師生之間、親友之間的情誼，也有助於提高學生的審美情趣，並在語文活動中體味自己創作成果的價值。

教師指導開展此項活動要注意以下幾點：

（1）向學生介紹自製賀卡的用途和意義。賀卡是寓情之物，元旦、春節、耶誕節、教師節，人們用它表達對親友、老師的良好祝願。也可以根據對方的特殊時刻送卡，如生日賀卡、畢業賀卡、新婚賀卡等等。老師要啓發學生：“自己親手繪製的賀卡，可以按照自己的意願製作，比化錢買來的情誼更加深長。”

（2）賀卡的製作形式。賀卡的形式多樣，教師要收集一些品種，供學生製作時借鑒參考。但是，除了必要的示範和講解外，教師對學生的製作不要過多地幹預，要放手讓學生自行設計、繪製，鼓勵學生借助計算機製作賀卡，以利於培養學生的獨立工作能力和創造能力。

（3）賀卡的內容。學生送賀卡，主要物件是老師、同學和家長，要指導學生注意賀詞內容的推敲選擇，要求符合自己的身份，用語得體，充滿感情。落款要根

據不同物件，恰當使用敬辭。書寫的時候，要選擇適當的位置，注意整體的安排，書寫字迹要端正。有可能的話，學生還可以畫上一些畫兒，以求賀卡的美觀。

活動結束時，教師可以彙集學生自製的優秀賀卡在班上集中展示，使學生互相學習，普遍地受到一次美的教育。

9.　自擬贈言

贈言，即用良言勉勵或規勸，是人類社會重要的精神財富。開展自擬贈言活動有多方面的意義。學生剛入中學，要邁好入學第一步；告別少年時代，要邁好青春第一步；學校畢業，要邁好人生第一步。在每一個重要的轉折關頭，贈言可以給人鼓舞，催人上進，起到相互勉勵，相互促進的作用。在自擬贈言的過程中，學生的認識能力、寫作能力及交際能力也會得到訓練和提高。

活動的指導要點是：

（1）結合實際，向學生講述贈言的認識價值與激勵作用，並推薦介紹具有積極意義的名人名言，激發學生主動學習名言警句的熱情，提高他們自己動手寫作贈言的積極性。

（2）對贈言提出寫作要求。贈言一般語言簡潔扼要，流暢上口，易讀易記。贈言的形式大致可分爲祝願式贈言、格言式贈言、詩歌式贈言、對聯式贈言、散文式贈言和自由式贈言等。贈言的內容必須健康向上，最好富有哲理，耐人尋味，發人深省，給人以啓迪。自擬贈言難度較大，教師開始提出的要求不要太高。

（3）訓練可以選擇在有紀念意義的日子進行，如剛從小學升入初中之時，參加成人儀式之前，過集體生日之際等。剛開展此項活動的時候，教師可以選擇一個比較集中的主題讓學生自擬贈言，諸如“立志”、“奮進”、“友誼”、“理想”、“人生”、“志願”等專題的內容。以後再開展活動，就可以由學生有感而發，自由發揮了。

（4）自擬贈言的交流可以採用多種方法。①可以選定贈送物件，如同桌或同班某一位同學。學生在教師的指導下，按照一定的款式，將贈言書寫在自製的卡片上，互相贈送。②可以事先不確定具體物件，在贈送活動時，採用摸號的辦法進行。即讓每位同學在已經準備好的紙盒內摸紙條，紙條上寫有學號，摸到的學號，就是自己贈送的物件。③可以用集體交流的方法進行。如，每一位學生都將自己的贈言書寫成條幅，定期懸挂在教室的牆壁上，達到互相啓發，取長補短的作用。④可以用集會的形式，讓學生將贈言製作成幻燈薄膜或電子演講稿。活動中一邊展示，一邊作演講，詳細地介紹贈言寫作的動因和它的含義。每次活動可評出“最佳贈言寫作手”1 名，“優秀贈言寫作手”若干名，“最佳贈言”1 條，“優秀贈言”若干條。這些活動學生參與的積極性高，氣氛熱烈，能收到良好的效果。活動結束後，可將學生自擬的贈言彙編成“贈言集錦”，發給同學保存。

[附]贈言選錄：

生命，是自然付給人類去雕琢的寶石。——諾貝爾

順境裏也有許多可怖和不稱心的事，逆境中也未嘗就沒有慰藉和希望。

——培根

沒有懷疑便沒有信任，哪里有懷疑，哪里就有真理：懷疑是真理的影子。　——菲·貝利

成功的花，人們只羨慕她出現時的明豔，然而當初她的芽兒卻浸透了奮鬥的淚泉，灑滿了犧牲的血雨。——冰心

10.　收集對聯

對聯，是我國特有的民族文學形式之一，是與書法結合在一起的綜合藝術。它利用漢語的特殊性能來造句、修辭，狀景敍事，抒情寓意，以精練的語言表達豐富的思想感情，具有凝練活潑、雅俗共賞的特點。開展收集對聯活動的目的在於：（1）激發學生對我國民族傳統文化的濃厚興趣；（2）在對聯的收集過程中，學到相關的語言文學知識；（3）研究對聯，可以培養學生感受美、鑒賞美的能力，逐步提高審美修養。

指導此項活動的開展，首先要向學生講解對聯的有關知識。對聯，也稱“楹聯”，多數是懸挂或粘貼在大門兩邊的“聯語”。春節貼春聯，節日喜慶挂喜聯，祝壽送壽聯，致哀用挽聯，佈置書齋廳堂也常用警句名聯。據考證，五代後蜀主孟昶寫的“新年納餘慶，嘉節號長春”是我國最早的一副春聯。北宋王安石《元日》詩寫道：“爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符。”（春聯由古代的“桃符”演變而來）後兩句說明新年貼春聯在當時已經盛行。所謂“對聯”，必須字字相對，意思又上下關聯。基本要求是：（1）句法相似，對聯不僅要字數相等，而且從語言運用的角度講，還要詞類相當，結構相應。如：“竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。”（2）意思相對，就是說，上下兩聯的意思要相關或相反。如：“亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。”（3）韻律協調，對聯講究平仄相反（一般地說，“平”是指普通話中的第一、二聲，“仄”是指第三、四聲）。如：“星垂平野闊”（平平平仄仄）對“月湧大江流”（仄仄仄平平）。對聯的構成比較複雜，教師只需深入淺出地作一些常識性的介紹即可，不必講得太深。

活動開始之初，教師可以介紹一些古今名聯的趣話，以激發他們的興趣；也可以將自己收集的對聯推薦給學生，跟他們一起鑒賞，以增強他們對對聯的感性認識。對聯收集的途徑比較多，教師可作簡單的指點。如：春節期間走親訪友所見到的春聯，遊覽名勝古迹時注意各處的門聯，平時閱讀古代格律詩時找出對仗的詩句（律詩的頷聯和頸聯多講究對仗工穩）等。收集工作要點滴積累，隨時發現，及時記錄。在收集數量比較多以後，老師要指導學生做以下工作：（1）按照對聯的不同類型加以分類。分類標準可由學生自己決定（或以對聯的不同門類分，或以對聯所反映的內容分）。（2）通過查找工具書等方法理解對聯的內容，並能就其中一部分對聯寫出鑒賞的心得。（3）定期進行全班乃至全校的對聯交流鑒賞活動。每個同學都提供 1 至 2 副對聯，提出推薦理由，供大家品評。每次評出“我最喜歡的對聯”若干副，請擅長書法的老師或同學書寫，裱糊裝框，懸挂校內，增添校園的文化氣息。

[附]春聯選錄：

雨過芳草連天碧　　春到寒梅映日紅
青山不墨千秋畫　　綠水無弦萬古琴
龍潭魚躍，四海春潮湧　　天馬騰空，五嶽展翅飛
春色無邊兩岸青山遮不住　　高朋滿座一壺濁酒喜相逢　（橫批：歡慶新春）

11.　剪貼報刊資料

組織學生從報刊上剪貼自己需要的資料，其意義在於：（1）可以促使學生認真看書讀報，增進知識，開闊視野；（2）可以培養學生搜集、積累資料的習慣；（3）提高閱讀鑒賞能力，有助於發展學生個人的興趣、愛好。

開展這項活動的要點是：（1）向學生說明剪貼報刊資料的意義。我們每天接觸的報刊種類繁多，信息量極大，如何從這大量的資訊中篩選出自己所需要的資料加以保存，剪貼報刊資料就是一種比較實用的方法。（2）剪貼的內容。剪貼的前提是選擇，剪貼的目的是使用。學生所剪貼的資料內容應該是對他自己的學習和日後的深造研究有幫助的，或者是屬於自己業餘愛好方面的。如愛好生物學科的同學，他應該特別注意報刊有關該學科研究的最新成果，因此，可以將報刊上一些動態報道、小知識介紹、科學家論壇、資料匯總等相關資料剪下來。當然，剪貼的內容不要限得太窄，可根據各個學生的興趣愛好，由他們自己決定。（3）剪貼的方法。從報刊上剪下資料後還有一個編輯的過程。首先要在資料上注明出處、日期，節錄的還要注明作者和文題。接著要將資料分門別類，按類粘貼在統一的紙質較好的白紙上，最好單面粘貼，以便查找和使用；有時一張白紙上可貼幾份資料，要指導學生合理排版，要留有一定的空餘。當剪貼資料達到一定數量時，要指導學生結集。集子可以是分類的，也可以是綜合的。集子最好用活頁式裝訂，以方便使用時抽取。結集時前面需附詳細的目錄，以利翻查。目錄前如能加上一些說明文字，就更利於使用了。值得一提的是，網路的快速發展爲學生吸收資訊提供了新的更便捷的途徑。學生上網瀏覽，發現有價值的材料可直接下載。這些資料既可以剪貼進他們的集子，也可以存儲在學生的家用電腦裏，建立專用文件夾。

剪貼報刊資料是學生個體的語文課外學習活動，如果缺少督促，往往會出現一時熱或搞突擊的現象。因此，一方面教師要教育學生剪貼資料必須持之以恒，不能半途而廢，只有養成習慣，才能終身受用。另一方面要經常開展檢查交流活動，檢查中發現的優秀剪貼要及時推薦給其他同學，以作示範；對於不得其法的，要給予具體的幫助。同時，也可舉行學生剪貼展覽，開展評優活動，設立“最佳（優秀）資料獎”、“最佳（優秀）編輯獎”等，以鼓勵學生將此項活動持久地開展下去。

12.　做資料卡片

指導學生利用課餘時間製作資料卡片的意義是：（1）可以訓練學生製作卡片的能力，培養他們尋找、積累資料的習慣；（2）可以訓練學生做學問的基本功，掌握科學管用的學習方法，有利於學生未來的發展成材。

活動開始之前，應先向學生傳授製作卡片的基本知識。製作卡片是爲了積累資

料，以供現在的學習和今後的深造研究之用。卡片一般取單頁形式，不受閱讀材料篇幅的限制，每頁記一個問題，正反面都可書寫。做卡片時要注明所摘抄材料的出處、題目和文章的作者，詳細的還要寫清楚原作的出版單位和出版時間，以便日後使用時校核。卡片按作用可分成三類：（1）內容摘要卡。摘要方式可以是原文照錄，適用於那些短小精悍的文章；可以是原文縮記，適用於那些長文章，將其中的精要摘編出來。（2）論文索引卡。這類資料卡不摘錄論文的內容，只依次記錄論文的題目與出處，需要時可根據資料卡的記載去查找原文。（3）隨感卡。這類資料摘要作用近似於寫讀書筆記。可以把讀書的隨感記錄於卡，一般是將書中有關的內容先做摘記，然後寫上自己的閱讀心得；也可以在閱讀時編列閱讀提綱，將一些著作或長文的各章節內容提煉出來，記入卡片。隨感卡在內容上要比前兩種複雜一些，學生初學時可暫不作這方面的要求。

做資料卡片必須建立在認真地閱讀和較透徹地理解的基礎之上，因此，教師在指導做資料卡片時還要注意以下這些問題：（1）應該教育學生擴大閱讀面，在讀書過程中要學會把握文章主旨，領會寫作特色等閱讀方法，逐步養成隨看書隨做卡片的良好的讀書習慣。（2）學生開始做卡片時，可能會遇到一些困難。如有的讀書不得要領，感到沒有可摘錄的內容；有的摘錄不當，沒有找到原文最閃光的地方等，教師要掌握情況，及時指點，並通過樹立典型等方法耐心引導；（3）指導學生卡片要分類整理，整體存放，妥善保管，善於使用，這對以後的學習研究能起到集腋成裘的作用。（4）學生做卡片到一定時間，可組織全班學生開展交流活動。一是交流做資料卡片的經驗和教訓，互相取長補短；二是交流成果，資料卡片可以相互交換，相互啓發與促進，或進行成果展示，開展評比活動。

13.　爲詩文配樂

發動學生利用課餘時間開展詩文配樂朗誦活動，其意義是：（1）激發學生閱讀文學作品的興趣，擴大他們的閱讀面；（2）幫助學生加深對作品的理解，提高文學鑒賞的能力；（3）能有效培養學生的創新意識，不斷提升他們的審美品位。

指導活動開展的要點有：（1）向學生介紹配樂朗誦的一般知識，播放可作示範的配樂朗誦錄音帶；有條件的可請專業播音員來作專題講學。（2）指導學生選擇適宜於配樂朗誦的語言材料，如抒情詩歌、散文和話劇作品中的整段性獨白等，要求學生反復閱讀，理解作品所反映的中心，把握其情感發展的脈絡；（3）挑選樂曲的難度比較大，更需要教師的幫助。基本要求是，音樂的旋律變化必須與朗誦作品所表達的情感基調相吻合。如，同是朱自清的作品，《背影》抒發的感情深沈，《春》描寫的景象明快，所配樂曲的旋律也就應該能表現出作品的獨特風格。如果要求再高一點，同一篇文章所表現的情景是有變化的，樂曲也應大致能體現出這些變化。如《木蘭辭》，替父從軍時的凝重，出征建功時的激越，凱旋女妝時的舒緩，朗讀時的語氣語調要加以強調，樂曲也要注意烘托渲染。（4）要設法爲學生提供錄音設備，既可預先一次錄製，也可先錄製音樂，用以現場朗誦時伴奏；有條件的地方還可以錄像，幫助學生不斷修改，精益求精。

爲詩文配樂，可以作爲校園藝術節等活動的演出節目，也可以定期舉行不同規模的比賽。比賽要評比表彰，以推動活動的持久開展。

14.　設計電子郵件

電子郵件（E-mail）是現代資訊交流中最基本的手段，開展電子郵件的設計意義在於：（1）瞭解語文學習與現代資訊技術之間的密切聯繫；（2）幫助學生掌握現代交際手段，製作出精致的電子郵件；（3）發揮學生的創造潛力，逐步培養他們社交中的語言表達能力，。

這一活動開展的指導要點是：（1）讓學生瞭解電子郵件的一般知識。電子郵件是依靠網路從電腦到電腦發送和接收消息的，與普通郵件不同的是它是利用 Internet 實現自動投遞的，其特點是方便、快捷、廉價。（2）設計電子郵件必須熟練掌握 Internet 的操作，教師應作必要的指導，並以設計精美的電子郵件作示範，以給學生感性的瞭解。（3）開展電子郵件設計比賽，可以不作具體規定，由學生自由發揮，也可以統一設計的主題和限定製作的時間。如，規定設計耶誕節給老師發送的電子賀卡，要求圖文並茂。（4）比賽可當場進行，也可以課餘完成，作品應用列印稿列印後參賽，張貼在校園的宣傳櫥窗或活動室內，供全校師生共同評選優秀電子郵件。定時回收選票，及時匯總並張榜公佈評比結果，對優勝者要給予獎勵。（5）電子郵件的評比要明確要求，一是文字要求，賀卡語言必須流暢、得體、簡潔，賀卡的寫作格式必須規範；二是圖片或動畫的設計要求，畫面既要活潑可愛，又要與賀卡所表現的內容相吻合，起到較好的美化與烘托作用；三是整體效果的要求，文字與畫面的配合，色彩的搭配，整體安排的比例要力求協調和完美。

15.　選編生肖成語集錦

生肖成語就是含有生肖詞的成語。開展選編生肖成語集錦活動，讓學生理解、掌握、積累一些含義豐富的生肖成語，其意義在於：（1）可以幫助學生瞭解一些我國的民族傳統文化，有助於提高他們的文化素養；（2）可以豐富學生的辭彙，提高語言文字的表達能力；（3）寓教於樂，激發學生學習語文的興趣。

指導學生開展這項活動要注意以下幾個問題。（1）活動前，教師應該向學生講授有關生肖的知識。生肖也叫屬相，古人以十二地支子、醜、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，表示鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬等十二種生肖。例如，子年生的人屬鼠，醜年生的人屬牛等。可以採用讓學生瞭解父母長輩及自己的屬相的方法，加深他們的印象。（2）指導學生按十二生肖的排列次序分組，分別搜集一定數量的生肖成語，可以將成語記錄在卡片上，也可以抄寫在簿本上。同時，要引導學生對所選成語的含義作正確的理解，要搞清成語感情色彩方面的褒貶，以利正確使用。如，同時都含有“馬”或“虎”的生肖成語，有的含褒揚的意思，有的卻含貶抑的意思：“萬馬奔騰”形容聲勢浩大、進展迅速的壯麗景象，而“盲人瞎馬”則比喻亂闖瞎撞，非常危險；“生龍活虎”比喻活潑矯健，生氣勃勃，而“虎視眈眈”則形容惡狠狠地盯著，將要動手攫取什麼，“虎頭蛇尾”

比喻做事前緊後松，有始無終。（3）舉行各種類型的活動，檢查學生的選編成果。如：“生肖成語集錦”交流會，學生各自拿出自己的積累，相互翻閱，一邊學習別人選編的優點，一邊相互補充，擴大成語的積累量；“生肖成語介紹會”，各組選派代表上臺講解一定數量的生肖成語，內容包括成語的正確讀音和寫法，成語的出處和含義，用成語造句等，教師要組織全班同學對各組的介紹進行評比；“生肖成語圖解”，讓學生自由組織，三五位元一組，分析生肖成語的含義，以此畫出畫兒，像“守株待兔”“畫蛇添足”等，要求理解正確，想象豐富、畫面清晰。班級可以將學生的畫兒作專題展出，由學生推薦出評委進行評比，評出優勝者。

16.　選編個人座右銘

組織學生從閱讀的書刊中選擇適合自己特點的座右銘，從中受到鞭策和鼓勵。活動的意義是：（1）有利於培養學生自我教育的習慣和獨立的思辨能力；（2）有助於訓練學生的表達能力。

指導活動開展的要點是：（1）活動前，教師要講授座右銘的有關知識。座右銘是寫出來放在座位旁邊的格言。座右銘可以是引用他人的，也可以是自擬的。用來作爲座右銘的內容，要文字精練，含義明確，要有針對性，能對自己的言行能切實地發揮指導、約束、激勵的效應。教師可以介紹一些古代或近代仁人志士以座右銘自律的事迹，以啓發學生參加活動的自覺性。（2）要求學生從讀物中選出適合自己情況的座右銘 1—3 條，貼在課桌的右上角或日記本的扉頁上。啓發學生先省察自己的言行，那些地方還有待完善，就選擇那方面的格言警句作爲座右銘。如碰到困難挫折容易失去自信的，同學之間相處不夠融洽的，對學習時間不夠珍惜的，社交活動時不善交流比較靦腆的等等，都可以選擇有針對性的座右銘來鞭策自己，從而不斷完善自我。當然，教師在引導時要注意保護學生的自尊，儘量讓學生自己教育自己。（3）學生選編好以後可以舉辦“我的座右銘”交流會，教師要指導學生準備好寫有自己座右銘的投影薄膜，供交流時使用；擬好交流的發言提綱，要講清座右銘的含義和選擇座右銘的緣由等，交流時要求聲音響亮，吐字清楚，座右銘的書寫要工整、顯眼。（4）通過交流會，要求學生根據會上所得到的啓發，修改提綱，整理成文，並按規定格式謄寫或電腦列印，全班裝訂成“個人座右銘專集”。班委可以從專集中挑選優秀作品出刊黑板報專欄，也可以向校刊或公開刊物發稿。

[附]座右銘選錄：

生活最沈重的負擔不是工作而是無聊。——羅曼·羅蘭

使時間充實就是幸福。——愛默生

追求科學需要特殊的勇敢。——伽利略

志當存高遠。——諸葛亮

17.　選編個人格言集

組織學生在課餘閱讀中搜集格言，並編輯成個人格言集。活動的意義在於：（1）可以培養學生的編輯能力與錘煉語言的能力；（2）有助於訓練學生的形象思維和邏

輯思維；（3）選編格言的過程，可以使學生從中受到崇高思想與優秀品質的陶冶。

開展這一活動首先應向學生講授格言的有關知識及選編格言集的作用。格言，就是具有教育意義的警句。如中國古代的“謙受益，滿招損”。格言是智慧的源泉、知識的結晶，它寓深刻的哲理於形象、通俗的語句中，言簡而意賅。經常閱讀格言，能給人以激勵和感奮，能淨化人的靈魂，豐富自己的認識，提高自己的修養，並逐漸形成自己獨特的氣質。教師可以挑選一些名人格言推薦給學生，並幫助他們理解格言的正確含義。

對學生的選編工作，老師要作具體的指導。（1）指導格言的採集。格言主要來自學生的平時閱讀，要引導學生善於發現並隨時記錄；圖書館藏書中名人名言錄之類的書籍也可用來參考。（2）指導分類。學生最好預先準備好規格一致的紙片，像做資料卡片一樣用來摘抄格言。格言積累到相當數量時，可以準備結集。爲便於查找，教師要指導學生按格言的內容分類整理。如，可以將格言分爲“人生命運”、“愛心情感”、“行爲品德”、“求知惜時”等幾部分。如果材料較多，還可以分若干小類。如，“求知惜時”中再分出“知識”、“智慧”、“真理”、“學習”、“時間”等。（3）指導集子的設計。一是格言集扉頁要按分類編寫索引目錄，二是設計格言集封面，要求美觀大方。

格言集選編好以後，要組織全班交換閱讀，這樣，既可以互相取長補短，又可以增加學生格言的收集量。教師還應讓學生互相推選“優秀格言集”，教師可組織學生評委會，對推選出的格言集認真審閱，再好中選優，最後評定予以表彰。

[附]格言選錄：

你若要喜愛你自己的價值，你就得給世界創造價值。——歌德

智慧、友愛，這是照亮我們的黑夜的惟一光亮。——羅曼·羅蘭

靈感，是由於頑強地勤勞而獲得的獎賞。——愛迪生

業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨。——韓愈

18.　選編寓言集

這一活動是組織學生搜集並學習寫作寓言，並編輯成集。活動的目的是：（1）訓練學生的文學鑒賞能力與編輯能力；（2）通過學習創作寓言故事，提高學生的寫作興趣與語言表達能力；（3）逐步培養學生的想象能力和創新意識。

開展選編活動要注意以下幾個方面：

（1）向學生傳授寓言的有關知識。照字面解釋，寓言即“寓意於言”，也就是寓某種道理或教訓於具體形象的小故事之中。拉·封登說：“一個寓言可以分爲身體和靈魂兩部分，所述的故事好比是身體，所給予人們的教訓好比是靈魂。”寓言的主要特點是：①寓言離不開比喻，具有諷喻性，它往往針對社會上的流弊陋習，用誇張的筆法來說明一個問題，使讀者從中得到教訓、受到教育；②寓言富有趣味性，常常帶有幽默感，它的主人公不只是人，而且還有擬人化了的動植物，生動活潑，讀後讓人發出會心的微笑，並從中有所領悟；③寓言不需要繁瑣的議論，複雜的情節和臃腫的結構，而要求語言精練，形式簡短，有高度的概括力，說明道理要

能一針見血，擊中要害。

（2）要提供較多的閱讀材料。少年兒童一般都喜歡讀寓言故事，教師要結合課內教學，指導學生課外大量閱讀寓言。古今中外的文學作品中都保留著許多寓言故事，值得推薦給學生閱讀。如，外國的《伊索寓言》，其中有家喻戶曉的《龜兔賽跑》《狐狸和葡萄》《狐狸和烏鴉》等，還有法國的拉·封登、俄國的克雷洛夫的寓言故事；中國的許多成語本身就是由寓言故事演變而來的，像“揠苗助長”、“掩耳盜鈴”、“狐假虎威”、“刻舟求劍”、“畫蛇添足”等等。現代也有不少優秀的寓言作品，可指導學生閱讀有關的書籍報刊。

（3）爲激發學生搜集的積極性，可先舉行一些集體活動。如，舉行“成語中的寓言”專題故事會，“我所喜愛的一則寓言”演講會等。爲學生學習寫作寓言做準備，可採取提供材料讓學生仿寫或續寫的方法，像提供一個現成的故事，叫學生變換角度來寫，也可以只給他們故事的開頭或結尾，叫學生發揮合理想象，把故事補寫完整。要注意的是，學生寫作寓言有較大難度，教師要在立意、選材、組材、運筆等方面予以必要的指點，要多鼓勵少批評，保護學生創作的積極性。

（4）對選編寓言集要給予具體的指導。①班級要成立寓言編委會，負責寓言的編輯工作。②定期向同學徵集寓言，審稿後請應徵者按統一要求列印。③寓言集按照“佳作篇”（搜集的寓言）和“習作篇”（自己創作的寓言）分編。④請擅長繪畫的同學爲寓言集畫插圖，並設計封面。⑤有條件的班級可以組爲單位出刊寓言集，開展交流評比活動。教師在寓言集定稿時要把好審閱關，確保編輯質量。

19.　收集民間故事

組織學生開展收集、改編民間故事的活動。活動的意義在於：（1）收集民間故事，可以幫助學生瞭解民族傳統文化的特點；（2）閱讀、鑒賞民間文學作品，有利於提升學生的審美能力；（3）學生在收集或改編中，豐富的想象、聯想能力得以培養，語言表達能力得以提高。

指導活動開展的要點有：

（1）教師向學生傳授有關民間故事的基本知識。①民間故事是在民間長期流傳下來的對過去事迹的記述，有的以特定歷史事件爲基礎，有的是想象的產物，它是人民群衆的集體創作，是各族人民群衆智慧和汗水的結晶。②民間故事的內容大多歌頌勞動人民的聰明才智與無窮力量，揭露反面人物的殘暴卑鄙與愚蠢，能給人思想啓迪。如古代阿拉伯的民間故事集《天方夜譚》就保存著許多這方面的故事。③民間故事最突出的藝術特點是充滿著豐富的想象和聯想。積極的想象和聯想能使人獲得愉悅，使人熱愛生活，古代勞動人民不斷地以美妙的想象聯想鼓舞自己，體現出獨特的創造精神。如：我國著名的民間故事《牛郎織女》《兩棵奇樹》等。④同時，民間故事也比較講究情節的曲折跌宕，善於運用外貌、動作、語言、心理的描寫來刻畫人物形象，並注意通過環境描寫來渲染氣氛，烘托心情。

（2）教師要介紹從那些地方去收集民間故事。民間故事來源與民間，教師應該告訴學生收集的範圍：①書店和學校圖書館有各類民間故事集，其中有外國民間

故事集和中國民間故事集，還有分民族的民間故事集；②注意閱讀報紙雜誌，收集刊登其中的民間故事或改編的民間故事；③從電視劇中收集一些民間故事的素材，並加以整理；④從長輩那裏瞭解流傳在當地的民間故事，將故事筆錄下來，再作加工改編。

（3）指導學生彙編民間故事。學生的民間故事收集到一定數量，可以讓他們將民間故事整理成冊。根據學生的興趣愛好，可以選編不同形式和內容的故事集。如：綜合性的民間故事集、以某一民族的民間故事爲主的專題性民間故事集、以改編仍流傳在口頭的民間故事爲主的民間故事集等。要求謄寫清楚，格式準確。無論哪一種形式的故事集，都應該要求學生在扉頁上編制目錄，並爲故事集設計有特色的封面。有條件的可以用電腦作編輯工作，使故事集的編輯更加規範。

（4）爲增強學生收集編輯民間故事的積極性，可開展交流活動。具體辦法有：①將自己收集的民間故事推薦給其他同學閱讀，學生中形成爭相閱讀、互相交流的風氣。在征得對方同學同意的情況下，可將其收集的優秀作品同時編入自己的集 子中。②開展民間故事徵集比賽。班級內發動，學生將作品張貼在徵集專欄裏，印發選票，由全班學生共同參與投票，選出其中的優秀作品，對其收集或改編者予以表揚。選出的民間故事可以結集，編輯成班級民間故事集。③開民間故事會，由收集或改編者來講故事，評選出優秀民間故事若干篇和優秀故事員若干人。

20.　編輯出版壁報

組織學生進行壁報的版面設計和評比。這項活動的意義在於：（1）可以訓練學生的書面表達能力以及壁報版面的構思、設計能力；（2）可以培養學生的想象能力與創新意識，使學生受到審美的教育；（3）壁報是學生的文化生活園地，辦得好可以活躍豐富班級的文化生活。

指導活動開展的要點有：

（1）壁報的內容。壁報可以開闢多個欄目，根據同學的不同興趣定期更換新的內容。主要欄目如：新聞點擊、時事之窗、心得點滴、科學小實驗、知識詞典、名人逸事等等。內容這麼多，每期壁報樣樣刊登顯然是辦不到的。這就要求一期壁報要有一個重點。能把壁報辦得既豐富多彩又重點突出，那是很理想的。

（2）教師要介紹壁報版面設計的一般常識。①要給壁報取個刊名，刊名要鮮明、新穎、有意義、有吸引力。如：小荷、晴川、萌芽、大地、星河等，刊名可以是固定的，也可以經常更換。②版面要講究。在編排上，要將主要的文章放在顯著的位置；版面分割，需將上下分割、左右分割等和諧配置。開始的時候，可以在壁報上預先劃好行列，以方便繕寫。③壁報的書寫要工整並富有變化，版面文字以橫排爲主，也可適當配以直排，文字應有大小粗細，以突出顯要，增強美感。④重視壁報的藝術性，適當加入美術字和插圖，力求引人注目。總之，壁報的編輯工作應該做到：主題鮮明，標題醒目，文字清晰，圖文並茂，美觀大方。

（3）開展壁報編輯設計比賽。可以將全班學生分成若干編輯小組，要注意人員搭配，盡可能地發揮組內各個學生的特長。實行編輯小組組長負責制，組長要對

組內學生實行分工，具體落實撰稿、編輯、美工、繕寫的職責。全組學生既各負其責，又相互合作，群策群力，要按規定的要求與日期，利用課餘時間完成設計，交出壁報設計稿。

（4）各編輯小組完成設計後，由教師、班委和各編輯組長組成評委會，對各組設計成果進行評比。評比的主要專案有：壁報的主題是否鮮明（20%），刊頭是否醒目（10%），版面編排是否巧妙合理（20%），文字書寫是否工整美觀（20%），圖文搭配是否協調（10%），整體效果是否理想（20%）。評比結束，應由教師作詳細講評，肯定成績，指出不足。對優勝的編輯小組要給予表揚，並作典型展示，以幫助大家把壁報的編輯設計工作做得更好。

壁報的編輯設計能全面鍛煉學生的語文能力，教師應該盡可能地發動學生全員參與。同時，對個別語文能力不強的學生，應有意識地把他們安排在編輯力量相對較強的小組，請同學給以幫助。教師在講清了編輯要求和比賽規則以後，應放手讓學生自己去編輯設計，不要過多地幹預。

21.　編輯出版一周校園要聞

組織學生觀察、採訪校園生活，撰寫和編輯要聞稿件。這項活動的意義在於：（1）可以培養學生善於觀察和分析的習慣和能力，及時捕捉新聞資訊；（2）可以訓練學生撰寫新聞稿件，提高書面表達能力；（3）在實踐中培養學生新聞的采編能力，提高其語文的綜合能力。

指導活動開展的要點有：

（1）向學生傳授新聞撰寫的有關知識。①新聞（也叫消息），就是新近發生發現或變動著的有價值的事實的及時報道。②新聞往往含有六要素，即何時、何地、何人、何事、何因、何果，但在撰寫稿件時，有的要素可根據實際情況略寫。③新聞的基本特徵是及時和準確。及時是指新聞有較強的時效性；準確是指新聞的內容必須真實，“用事實說話”。④一篇新聞，主要包括標題、導語和主體三個部分。標題是新聞內容的提要，除了正題之外，還可以在前面加引題，或在後面加副題。導語部分大多是概括報道的事實或中心。主體部分則具體展開事實或進一步突出中心。⑤要聞即重要新聞，一般篇幅較短。要聞的表達形式之一是標題新聞，它可用簡潔的語句來概括新聞，具有揭示新聞主題，評價新聞事實的功能。

（2）指導學生開展新聞採訪活動。校園要聞報道的內容主要是：校內出現的某些引起大家關注的焦點、熱點問題，校內一些有特色的班級管理和有特色的課外小組活動，以及其他一些校園動態等。新聞採訪，除了觀察之外，還可以採用訪談、座談、與會等形式。

（3）指導學生在編輯排版中精益求精。可以選擇學校有重要活動的時機（如：校慶活動、校運動會、校園藝術節、畢業典禮等），組織學生舉行“一周校園要聞”的採訪與撰寫活動。成立“一周校園要聞”的編輯小組，內設總編輯一人，副總編輯兩人，分別負責稿件篩選、文字加工和版面設計、謄寫校對等工作。①組稿。對班內學生的稿件要進行文字的修改加工，語言表達力求準確、生動、形象。②版面

編排。要合理安排版面，做到主題突出，分割協調。③在美工插圖方面要講究書寫美觀，圖文並茂。④有條件的可採用電腦排版。要落實編輯責任制，把好校對關。由負責電腦排版的學生將各個專欄稿件列印清樣，交責任編輯一校；電腦排版列印第二次清樣，交美術編輯作版面設計；責任編輯二校後，按美術編輯的設計意圖正式列印大樣；最後總編審定。

一周校園要聞的採訪、寫作，可作爲作文教學的一部分，稿件寫成後須進行考核、評分；也可作爲一項經常性的活動，由班委會組織各組輪流出刊《一周校園要聞》。教師在活動開始時要作具體輔導，對部分有困難的學生要多加鼓勵，讓他們在實踐中提高語文的運用能力。

22.　編輯出版一周報紙新聞摘要

組織學生對一周內的國內外新聞作摘要，並編輯出版。這項活動的意義在於：（1）可以有效地培養學生每天看報的習慣；（2）可以訓練學生的概括能力，提高文字的編輯能力；（3）培養學生關心時事新聞。

指導活動開展的要點有：

（1）可以組織學生開展一些與編輯出版有關的學習參觀活動。如：①專家輔導。請專業作家、記者、編輯、報社電腦操作人員來上輔導課，傳授文字修改加工、美術版面設計、電腦排版等方面的知識。②外出參觀。組織學生參觀報社、出版社、編輯部、印刷廠，參觀美術展覽、廣告設計展覽、工藝品展覽、書法展覽等，增長見識，提高編輯能力。③積累必要的資料。平時要注意收集有關的編輯素材、電腦軟體等，以便編輯時使用。

（2）指導學生摘錄新聞。①要人人參與，每天摘錄報紙新聞。②新聞摘要的內容，可以是當天國內外發生的重要事件，也可以根據學生的愛好，摘錄自己感興趣的其他新聞。③新聞摘要的形式，大體相當於要聞，篇幅一般比較短。可以是標題新聞，可以是一句話新聞，也可以是簡訊。

（3）《一周報紙新聞摘要》編輯出版的形式可以有多樣。可以要求每個學生都參與編輯，如：學生將平時感興趣的新聞分別摘錄在自備的專用紙片上，周末加以篩選整理。適當排版，將要採用的新聞稿按預先設計的要求粘貼在 8K 白紙上。寫上刊名，並作美術加工，力爭美觀大方。將粘貼稿複印，一份《一周報紙新聞摘要》就編輯成功了。這種編輯形式可以調動全體學生的積極性，對提高每一位學生的語文能力有很大的好處。班級壁報可以辟出專欄，供學生發表各自的《一周報紙新聞摘要》。也可以採用班內徵稿的辦法，成立編輯小組，每周出版班級的《一周報紙新聞摘要》。

（4）要把該項活動列入語文課外活動的計劃，持之以恒，堅持不懈。人人都出版《一周報紙新聞摘要》的，可以採用評比的辦法，讓學生填寫選票，評出綜合優秀獎和版面設計獎、 書法獎等單項獎。

活動開始時，學生因不熟悉而需要教師指點，一待入門，就應放手讓學生自己去編輯。

23. 編個人作文選

組織學生從自己的作文中選擇佳作編集。這項活動的意義在於：（1）有助於訓練學生評析、修改習作的能力；（2）有利於激發學生寫作的積極性與主動性；（3）可以培養學生的編輯能力。

指導活動開展的要點有：

（1）指導學生篩選、修改習作。學生將過去一個階段的作文（包括各類寫作的文字）整理出來，逐篇過目，加以篩選。凡是有一定新意的文章都可以列入結集範圍。確定入選篇目以後，要對文章進行必要的修改。修改的內容主要是：①文字。要一絲不苟地把誤寫的字改正過來，要檢查語句是否通順，標點符號的運用是否準確。②結構。要從文章立意的角度思考習作的結構是否合理，如有問題，應作適當的調整。③材料。要研究文章運用的材料是否典型，如果禁不起推敲，要考慮調換更精當的材料。④描寫。要分析作文中的各種描寫方法使用是否恰當，如果存在問題的，要認真修改。特別是細節描寫，不僅應表現出文章的生動性，更應形象地反映出人物的性格特徵，爲表現作文的中心思想服務。⑤題目。要考究題目的概括性與形象性，真正做到畫龍點睛，引人入勝。在學生修改作文的過程中，教師要積極做好指導工作。“文章不厭百回改”，要引導學生瞭解文章修改的重要意義，要傳授作文修改的具體方法，可以印發修改的範例，儘快地幫助他們學會如何修改自己的習作。

（2）指導作文結集的方法。個人作文集的結集形式主要有兩種：①按寫作時間的先後排序。這種結集順序的優點是能較清晰地反映作者作文水平逐步提高的軌迹。②按文體分類排序。可以按記敍類、議論類、說明類排序，可以按敍事類、描寫類、抒情類排序，也可以根據寫作的具體內容加以分類。這種結集順序的優點是眉目清楚，條理性強。學生可根據自己的愛好決定排序形式。

（3）要有編輯特色。要發揮學生的創造能力，努力把集子編得美觀大方。指導學生從以下幾個方面著手：①作文集的謄寫要工整，書寫格式要規範，要編上頁碼；電腦排版的學生可以設計比較雅致的文眉。每篇文章間應留有一定的空白，學生可根據自己的特長，在一些空白處設計插圖或其他補白。②在扉頁上設計個人作文選目錄，目錄要體現出集子的編排特點，注明每篇文章的頁碼。③爲作文集設計一個有特色的封面。要求圖文並茂，並與作文集的內容相協調，重要的是要體現出學生的個性。④有興趣的學生可以在封面的反面寫上編者的話，概括說明作文集的內容和形成的經過，介紹修改、編輯個人作文選的心得體會；也可以寫一段題記。題記的語言要求精練含蓄，有一定的啓示意義。⑤有條件的學生可以用電腦幫助編輯文稿。

（4）指導學生開展交流活動。《個人作文選》編集工作結束以後，一要在班內進行交換閱讀、互相評論推薦的活動。這樣既可以讓他們在互相閱讀中，發現人家的長處，看到自己的不足，又能夠及時發現優秀作文集，予以表揚獎勵。二要記載學生參與活動的情況，作爲語文的平時成績。

編選個人作文集要列入教師的教學計劃，因爲工作量較大，一般可安排在每學年的暑假進行。

24. 編班級作文選

組織學生從習作中篩選佳作，彙編成班級作文集。這項活動的意義在於：（1）可以培養學生對作文的評價與分析能力，在編集過程中學會修改文章；（2）有利於提高學生的寫作興趣與自覺性；（3）可以促進學生相互交流作文經驗，在實踐中掌握編輯的一般知識。

指導活動開展的要點有：

（1）發動學生整理一學年來的習作，從中選出自己最滿意的文章 1—2 篇。要指導學生對選出的文章作修改加工，可根據學生現在的認識與理解，就文章的立意、選材、結構、文字以及篇幅等方面加以修改或調整，直至自己滿意爲止。學生按編委會的統一格式要求，將經自己修改的文章謄寫清楚後交各組組長。

（2）各組成立作文評議小組（由組內寫作能力較強的學生 3 人組成），組長將收齊的作文交評議小組成員審閱，從中選出占總數 60%的作文推薦給班級作文選編委會。評議小組應分工，寫出每一篇推薦作文的推薦理由。推薦理由要概括該文章的主要特點，也可指出存在問題，並提出修改意見，字數以百字爲宜。

（3）班級成立作文選編委會，編委會應由各組選舉出的成員組成（主編 1 人，副主編兩人，另設責任編輯、文字編輯、美工編輯等若干人）。編委會負責評審、加工和最後編輯工作。①對各組推薦的佳作再作評審，在教師的指導下，從中選出占總數 80%的作文，作爲入選篇目，並由主編利用活動課向全班同學宣佈。②由主編把關，在教師的幫助下，對入選篇目進行修改、潤色，要一絲不苟，確保作文選的編輯質量。修改情況可與習作作者見面商量，聽取他的意見。如果意見不能統一，可由語文教師最後定篤。

（4）指導編委會將作文編輯成集。①在學生中徵集文集名，由編委會經過篩選確定 4—5 個候選文集名，供全班學生表決，產生正式文集名，請班內擅長書法的學生題寫備用。②確定作文選所開設的欄目，將入選稿件分類排序。欄目要根據入選作文的內容而定，所定欄目要確定一個有情趣的欄目名，如：萬籟情韻、思緒放飛、多采世界、晨光短笛、一得之見等等。③爲作文選寫序言，序言可簡要介紹成書過程，概括文集的主要特點和還存在的不足，對文集的誕生表示由衷的祝賀，對關心或參與編輯工作的同學和老師表示感謝。序言可由主編執筆，可以請教師寫，也可以請當地的著名作家寫。④在部分佳作後面附錄點評。點評可以用小組的推薦意見，也可以由編委會人員或教師來寫。點評要求恰如其分，既充分地肯定優點，又中肯地指出不足。⑤扉頁設計目錄，要按照分類標明文題、作者姓名和頁碼等。⑥用電腦爲作文選設計封面，設計要有特色，雅俗共賞。

編班級作文選可一學年進行一次。這是很珍貴的學習資料，有條件的可全部用電腦列印，並人手一份。

25.　交流閱讀心得

組織學生開展讀書活動，交流閱讀心得。活動的意義在於：（1）有利於學生養成良好的讀書習慣，提高他們的文化素養；（2）有效地訓練學生的閱讀能力，提升鑒賞品位；（3）通過寫感受、談心得，可以培養學生的口頭與書面表達能力。

指導這項活動開展的要點有：

（1）向學生提出明確的閱讀與寫作要求。心得來源於深入細緻的閱讀，只有仔細閱讀原著，才會時時有新的感悟。教師可根據不同時期提出不同的要求。活動起始階段，教師可以要求學生閱讀同一本書。閱讀的內容統一，但交流的心得各各不同，這樣有助於學生之間的相互啓發，取長補短，對閱讀能力不強的學生幫助更大。當學生的閱讀能力有所提高以後，教師就不再需要對學生的閱讀提出具體篇目的要求，而應該放手讓學生選擇自己感興趣的閱讀內容，這時，教師的責任主要側重於幫助學生準確地把握作品的深層意義，進一步提高學生的閱讀鑒賞水平。

（2）指導學生寫閱讀心得。學生要按照要求如期完成閱讀任務，並在此基礎上寫閱讀心得。閱讀心得的內容和形式並不十分固定，關鍵是要表達出閱讀中的新的感受和理解。可以是全面評價一部作品，也可以是就作品的某一個局部發表自己的看法（如：作品中人物形象的塑造、景物描寫的特點、語言的精心提煉、細節描寫的傳神等）；可以是書評形式，全面而簡潔地概括作品的主要特色，也可以就作品的一個細節，暢談自己從中的領悟與感想。教師要告訴學生，閱讀心得必須具有鮮明個性，不能人云亦云；同時，限於閱曆，學生還不具備很強的概括全篇的能力，因此，閱讀心得還是一事一議爲好。有一種感受，就談一點體會。

（3）組織閱讀心得交流活動。班級可以定期開閱讀心得交流會，活動形式可以先小組全體交流，再推薦代表參加班內交流；也可以採用輪換交流的辦法，每周一次，每次 5—6 人，這樣輪流，每學期每位同學都可以有 2 次上臺交流的機會。參加班級交流，可以要求學生事先製作投影紙或電子講演稿（Powerpoint），顯示內容有：①所閱讀的作品的題目、作者、體裁、出版社等；②自己閱讀感受的要點；③發言所引用的原著中重要的語句等。運用電教手段會使交流效果更加理想，學生的參與熱情也會因此提高。交流會結束時，教師應對交流活動作總結，表揚進步，指出不足。另外，閱讀心得還可以採用展示的形式，定期開闢專欄，班委會成員將同學的心得張貼其中，供大家閱覽。交流活動中要及時發現優秀的閱讀心得作品，將其推薦給校刊或校外報刊發表。

寫作和交流閱讀心得對一部分同學來說還有一定困難，教師一方面要鼓勵這些學生向語文基礎較好的學生學習，另一方面還要嚴格要求，促使其養成良好的閱讀寫作習慣。要指導學生根據交流會教師的總結，修改各自的閱讀心得，而後謄寫上作文本，作爲一次作文訓練。

26.　介紹新書

組織學生閱讀新出版的圖書，並寫出評介文章。這項活動的意義在於：（1）督促學生課外閱讀，激發他們閱讀新作的興趣；（2）有利於豐富學生的知識，開拓他

們的視野；（3）可以培養學生的閱讀鑒賞能力和評析作品的能力；（4）能有效地訓練學生口頭與書面表達能力的提高。

指導活動開展的要點有：

（1）教師講授新書評介的基本要求。新書評介，一般應涉及：①簡要介紹新作的書名、體裁、作者、出版社以及出版時間等；②介紹新作寫作的背景、反映的內容和表現的主題；③介紹新作主要的藝術特色；④對新作所反映的問題，提出自己的看法，並對新作的社會價值作出評價。

（2）要指導學生鑽研原著。要恰如其分地對新書作出評介，首先必須仔細地閱讀原著，全面把握作品的內容。因此，教師應該督促學生把注意力集中在閱讀上，只有比較透徹地理解了原著，才有可能順利地寫出評介文章。

（3）寫作評介文章的過程。①先組織學生參觀學校圖書館，請工作人員介紹近期新購的圖書情況，學生可以瀏覽這些新書。教師指導學生注意新作的“內容提要”，以能較快地瞭解新作的大意。②從瀏覽的新書中，指定精讀其中的一本，並規定閱讀的時間，並寫出對新作的評介提綱；在學生有了寫作的一些體會後，教師可以宣讀新作評介範文，範文可以是現成的，也可以是教師自己寫的。範文可給學生以啓示，幫助學生較快地熟悉這種文體的寫作規範。③有了前面的基礎以後，教師對閱讀內容可以不作具體要求，只規定閱讀新作和寫作評介文章的時間。學生閱讀的作品各不相同，可以激發學生的閱讀欲望，有助於他們閱讀視野的拓寬。

（4）評介文章的交流活動。①可由學生先在小組內交流對新作的評介，然後推選出代表（1—2 人），再在全班交流。組成評議小組，評選出若干篇評介新作的優秀文章，予以表揚。②可與學校圖書館聯繫，合作出刊新作介紹專欄。在學生交流評選基礎上，將優秀文章張貼在該專欄內（也可以通過學校電腦網路發佈）。③把學生優秀的新作評介文章推薦給校刊或校外刊物發表。④學生寫作評介文章應該是作文訓練的一個組成部分，教師可以給評介文章打出等第，作爲學生語文的平時成績。

部分學生寫作評介文章可能有相當難度，教師要熱情鼓勵，積極引導，並請語文能力較強的學生給以必要的幫助。

27.　校園採訪活動

組織學生開展校園新聞採訪和報道活動。這項活動的意義在於：（1）可以培養學生善於觀察生活、分析問題的習慣；（2）有利於訓練學生思考問題全面周密，培養公開場合中的交往能力；（3）可以提高學生的組織能力和口頭表達能力。

採訪，是指以提問和交談的方式，從採訪物件那裏瞭解有關情況的一種說話形式。指導開展活動的要點有：

（1）採訪的準備。①將學生分爲若干採訪小組。分組要注意人員的調配，如安排好主問、輔問人員、記錄（或錄音）、攝影人員等，要落實採訪活動的具體策劃者和通聯者，同時要兼顧到活動能力較強與較弱學生的搭配。②明確採訪的目的與物件，也就是弄清楚要從採訪物件那裏獲得哪些方面的材料，通過採訪要解決什麼

問題。這就要求採訪者要善於捕捉具有新聞價值的線索。比如，採訪新當選的學生會主席，可以瞭解他上任以後的打算；新學期開學，學校教學樓的走道裏突然多了一架鋼琴，就此事走訪學校的校長，可以請他談談這一舉措的動機。③落實採訪事宜。負責通聯的學生應及時與採訪物件取得聯繫，要簡要通報採訪內容，以征得他的同意，並落實採訪的具體時間與地點。④制訂採訪提綱。要根據採訪目的與採訪物件，擬出所要提的主要問題。採訪中要提的問題一般有兩種類型：一種是開放型的。如採訪學生會主席，提問“當選爲學生會主席後你有什麽打算？”這樣的問題範圍較大，概括性強，回答起來比較自由；但缺點是太籠統，對方如果不認真回答往往會流於空泛。另一種是封閉型的。仍以採訪學生會主席爲例，提出“你上任以後想爲大家做的第一件事是什麽？”這樣的問題範圍固定，回答必須明確、具體。設計問題應把開放型和封閉型結合起來，用開放型問題瞭解一般情況，用封閉型問題瞭解具體情況。

（2）採訪的進行。①採訪開始，主問學生應設法營造一種輕鬆融洽的氣氛，在感情上接近採訪物件，以取得對方的理解和配合。②在說明採訪目的以後，可以向採訪物件逐一提出問題。聽話時如發現新問題，可以進一步追問、核實，使採訪深入下去。如：教學樓放置鋼琴一事採訪校長，就可以從不同的角度提問，以瞭解校長對這一舉措實施的深入思考。採訪中，採訪者也可以對問題發表與採訪物件不同的看法，以激發採訪物件進一步闡明觀點，提供情況。③採訪過程中，應分工明確，各負其責。採訪時應扼要做一些筆記，有條件的還應錄音或攝影。④採訪過程中，採訪者要注意儀錶大方，言談得體；當採訪物件在回答問題和述說情況時，應該認真傾聽，並做出表示，以鼓勵採訪物件更多地提供情況；採訪結束時，應向採訪物件表示感謝。

（3）採訪後的工作。採訪結束以後，採訪小組應對採訪材料進行整理，對一些人名、資料等要認真核實，確保無誤。要根據採訪所得，確定報道內容。

校園採訪活動可以培養一批新聞報道寫作的積極分子，同時能有效地鍛煉學生的工作能力，因此，教師應積極支援學生的採訪活動，鼓勵他們將根據採訪寫成的報道投給校刊或校外報刊。

28.　社會採訪活動

組織學生走上社會，學習採集訪問。這項活動的意義在於：（1）通過社會採訪，增加學生對社會的瞭解，可以提高他們的分析能力和認識水平；（2）可以培養他們的人際交往能力；（3）深入生活獲取第一手材料，並撰寫文章，有助於學生口頭與書面表達能力的提高。

指導活動開展的要點有：

（1）組成採訪小組。在明確開展社會採訪活動的意義以後，教師可將學生分成若干小組，每組以 6—8 人爲宜。由學生民主推舉組長，組員要男生與女生、能力較強的與能力較弱的相互搭配。

（2）選擇採訪內容。確定社會採訪的內容有以下原則：①教育性，即採訪內

容應該有積極的教育意義；②挑戰性，即採訪內容可以是社會的焦點或熱點問題，採訪的領域是學生很少甚至沒有接觸過的；③情趣性，即根據學生的心理特點，採訪內容一般要有一定的情趣，以能激發學生的採訪熱情；④可行性，即採訪難度要適中，經過學生自己的努力，能夠較順利地完成採訪任務。

採訪內容如：（1）採訪有特色的產品（或與學生有直接關係的產品）的設計，生產、核算和營銷策略、市場前景等；（2）就學生如何閱讀武俠小說，採訪武俠小說大師金庸先生；（3）採訪新建的文化實施工程，瞭解其規劃、投資、建設、功能等方面的情況；（4）採訪一些特種行業、特色部門，如司法、證券、勞教、報社、電視臺等，報道一些大家感興趣而又鮮爲人知的事情。

（3）採訪過程。①策劃階段。先確定採訪物件，盡可能搜集有關的背景資料，初步瞭解被採訪物件的基本情況，從而確定採訪的題目，並圍繞題目列出具體的發問提綱。教師要告訴學生，爲易於集中目標深入瞭解，也便於操作，採訪的題目範圍一般不宜過大，而應具體明確。②實施階段。爲保證採訪活動順利進行，可先在校內進行類比採訪。安排一個小組作示範，採訪校內的某個部門或班級，其他小組到場觀摩。教師應現場指導，及時總結經驗，找出問題。在此基礎上修改和完善採訪提綱，接著就可以正式採訪了。③總結階段。採訪結束後，採訪小組要分類整理所得到的材料，對材料中一些不夠清楚的地方，尤其是涉及姓名、性別、職務或專用術語、數位等，必須進一步核實，以免出錯。總結的主要工作是將採訪所得寫成文章，根據採訪材料的內容、性質及數量，學生可以寫成新聞報道、調查報告、通訊、議論文等不同文體。有時，一個採訪內容也可以從不同角度寫出多篇文章，如：記敍文《一次xx的採訪》《採訪花絮》，議論文《採訪有感》等。教師要把學生的採訪文章當作平時作文一樣加以批閱，發現其中的佳作，要及時推薦給校刊或校外報刊發表。

（4）採訪應該注意的幾個問題。①要事先與採訪者聯繫，通報採訪主要內容，以征得對方的同意，並落實具體的採訪時間、地點、接待人員以及聯繫電話。②採訪小組要明確分工，安排好主問、輔問人員和記錄員、錄音錄影人員。③爲尊重對方，採訪時應持有學校開具的採訪聯繫單。④教育學生要文明、得體、有禮貌，要真誠感謝，熱情辭別。⑤要掌握提問技巧。採訪時要盡可能拉近與對方的距離；要逐步培養具有新聞的敏感，善於從對方的答問中發現和把握新的話題和新的採訪點；同時，既要避免冷場，提問又要適可而止，讓人有迴旋的餘地和思考的時間。

29.　遊覽、攝影、配詩

組織學生走出校園，開展遊覽、攝影、配詩活動。這項活動的意義在於：（1）可以讓學生親近大自然，可以陶冶美好的情操；（2）能有效地提高學生感受美、鑒賞美、創造美的能力；（3）激發語文學習興趣，提高語言的運用能力。

遊覽、攝影、配詩是這項活動中前後相承、互相聯繫的三個環節，指導活動開展的要點有：

（1）遊覽。利用課餘或節假日組織學生走出學校、走出喧囂的鬧市，開展踏

青、秋遊或野炊活動，是語文活動的一個重要組成部分。“生活不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛。”組織活動要有詳細的計劃。如要去遊覽名勝古迹，遊覽前教師應先對有關情況作簡單的介紹，讓學生對這些名勝古迹有個初步的瞭解；有必要的話，遊覽時可請導遊隨隊，介紹遊覽勝景，講述與景點有關的傳說故事。遊覽過程中，教師要引導學生去發現自然之美，善於發揮豐富的想象和聯想，只有與自身體驗交融的自然景色才是立體的，富有變化的，才是韻味十足的。

（2）攝影。學生在遊覽中感受到美，就應該攝下這美的瞬間，留作紀念。攝影是一門通過光和影來傳情達意的藝術，其中也能體現出攝影者的審美修養。因此，活動前可以請學校的藝術教師或攝影專業人員來作專題講座，講解攝影的基本知識，同時，也可以展出一些攝影佳作，供學生揣摩。一般地說，自然景觀的拍攝要注意兩個問題：①佈局，即照片的畫面要有層次感，要注意近景、中景、遠景的搭配。其中，中景與近景、遠景的關係是主體與背景的關係。中景往往安置主要物體，一般情況下，人的活動就處在這一位置，而近景與遠景則起陪襯作用，同時注意背景的物體以單純爲好，不要過於複雜煩瑣。三者搭配合理，畫面就會產生空間距離感，取得立體的效果。②光線，攝影時要注意拍攝物件的光照位置，最好正面迎光（但光照不宜過分強烈），這樣畫面就比較清晰。通常情況下，不要逆光取景，以免主體物象暗淡模糊，缺少層次。

（3）配詩。給遊覽中拍攝的照片配詩，是整個活動中難度最大的一項，需要教師多加指導。教師可以先介紹古今中外一些優秀的寫景詩，然後從報刊上選擇幾篇“畫配詩”的作品介紹給學生。教師可以給學生簡單介紹寫詩的常識，爲不束縛學生的思想，開始寫詩時，語言方面的要求可適當放寬，只要有大致的韻腳，語言有一定的節奏，語氣比較流暢就好。配詩內容上的要求是：攝影、畫畫與寫作相似，作者總是力圖通過自己的作品表達某種情感或情趣，因此，配詩要能揭示出畫面表現的意境或主旨。同時，要展開豐富的想象和聯想，寫出新的境界或情趣。

（4）交流。考慮到實際困難，畫配詩可以幾人一組共同完成一篇。方法是：展出學生遊覽時拍攝的照片，從中評選出優秀攝影 10 幅，將全班同學分成 10 組，每組爲一幅照片配詩。可以先請攝像者介紹拍攝意圖，然後一人執筆，集體討論修改；也可以人人動手，看誰寫得最好。最後，將照片與配詩組合起來，張貼在學校宣傳櫥窗內展出。

30.　舉辦猜謎比賽

組織學生開展猜謎和製作燈謎的比賽活動。這項活動的意義在於：（1）瞭解漢語言的形象性與生動性，激發對學習語文的興趣；（2）訓練學生的聯想能力，有益於學生的身心健康；（3）提高學生對語言的感悟能力，發展他們的智力。

指導活動開展首先應向學生傳授中國謎語的一些基本知識。

（1）謎語在我國起源很早，因猜謎活動多在元宵燈節舉行，故又稱“燈謎”。謎語由謎面和謎底兩部分組成，謎面是巧妙地隱含著本體的短謠、韻語或字詞，謎底則是實際所指的事物。

（2）謎語的特點是：①趣味性。謎語只有製作得饒有趣味，才能激起人們的興趣，吸引人們來猜它。②疑難性。好的謎語，開頭總讓人感到“山重水複疑無路”，經過苦苦思索，豁然開朗，找到謎底以後就有一種“柳暗花明又一村”的感覺，使人享受精神上的愉快，獲得心理上的滿足。當然，謎語的難度也要適中。③知識性。謎語中包含各方面的知識，猜謎中可以使人增長見識，開擴眼界。④文學性。許多謎語本身就是一首短詩，形象、生動、有韻，還運用比喻、擬人和想象等手法，具有濃郁的文學色彩。

（3）猜謎的幾種常用方法。①會意法。這是最普通的猜謎方法，主要是通過謎面的意思去領會要猜的謎底。如：“重逢”（打一字），重逢的意思是“又見面”，簡化爲“又見”，將這兩個字合起來，成爲“觀”字，這就是謎底。②別解法。就是不把謎語作原意解釋，而以另外的意思來扣合。如：“能說會道”（打一常用詞），謎底應別解爲“出口技術”。③象形法。就是利用象形字的特點，加以描述刻畫構成謎語。如：“牛過獨木橋”（打一字），謎底爲“生”，這個字上部爲“牛”，下面一橫，就形象地代表獨木橋。④排除法。即排除一種容易猜到的謎底，而作別的謎底猜。如：“目字加兩點，不作貝字猜”（打一字），謎底排除了“貝”字，應猜作“賀”字。⑤擬人法。把所猜的事物人格化，從形象上去領會出謎底來。如：“誰也知他最熱心，不欺老小不嫌貧，不怕風吹和雨打，夜夜辛苦伴行人。”（打一物）謎底是“路燈”，這裏把路燈擬人化了。

猜謎比賽的活動過程是：（1）班內推選 3—4 人組成燈謎製作小組，負責燈謎的採集工作。燈謎可以從正式出版的燈謎大全之類的書上去找，也可以向同學徵集。一次活動需要燈謎 150 條左右。（2）將謎面抄寫在長方形的彩色紙上，書寫要規範、工整，並編上序號，注明謎底是哪一類事物。謎底與謎面的序號要一致，應該放在燈謎小組處備用。（3）開闢燈謎室，將謎面張貼於四壁，供活動時用。（4）猜謎過程中，學生要到燈謎小組那裏去核對謎底，如果猜得準確，這張謎面就應揭下，燈謎小組要記錄這位元學生的姓名。（5）活動結束後，燈謎小組應根據記錄情況，評出猜謎優勝者若干名，班內要予以表揚獎勵。

當學生對猜謎活動比較感興趣以後，可以鼓勵學生人人動手，自己製作燈謎。燈謎製作小組要從全班的燈謎中，選出優秀燈謎，存入班級燈謎庫，對製作者要張榜公佈，給予獎勵。

31.　開故事會

組織學生開展編故事、講故事活動。這項活動的意義在於：（1）可以培養學生當衆說話的能力與習慣；（2）可以加深學生對文學作品，尤其是作品中人物形象的理解；（3）可以訓練學生的語感，提高形象思維的能力。

指導活動開展的要點有：

（1）故事材料的來源。一是現成的故事文學作品，如：寓言故事、神話故事、民間故事、幽默故事、童話、小說等等。當然，現成故事也不是完全可以照本宣科的。要根據故事會限定的講演時間，對過長的故事篇幅作刪改，以突出故事中最精

彩的片段。二是根據一定材料改編的故事，如：逸事傳聞、來自語文教材的故事、從新聞傳媒獲得的故事、自己生活中發生的故事等等。學生改編故事時，教師要作適當的指導，明確：①故事講究有激烈的矛盾衝突，以收扣人心弦的效果，學生在改編時要學會設扣子、解扣子；②故事語言力求簡潔明快、生動形象；③所編故事要體現情節的連貫性、曲折性、趣味性，要有感染力。

（2）教師要對學生作講故事輔導。可有意識地組織學生觀看地方曲藝節目（或錄像），學習說書、相聲等聲情並茂的表演藝術和善於製造懸念、鋪開情節，善於渲染環境氣氛，善於細膩逼真、生動傳神地描述人物外貌、行動、心理活動的技巧。要讓學生瞭解，故事是以完整的情節、鮮明的人物性格、濃鬱的生活氣息而引人入勝的。講故事不等於復述，要在熟悉內容、掌握中心的前提下，以聲音、表情、動作去抓住聽衆心理的。

（3）開故事會的形式。①組織故事作品評議小組，對學生所推薦的故事或改編的故事逐個評議。評議的專案一是內容，主要指故事作品是否適宜學生閱讀與表演；二是形式，指故事作品的語言、情節、人物形象的塑造等是否符合文體要求。篩選出來的作品回到小組進行演出評比，由小組評選出來的節目，方可定爲參加班級演出。②故事作品被確定爲班級演出節目以後，還要多方徵求意見，作精益求精的修改。表演者事先要進行排演，由教師與擅長文娛的學生集體輔導。③一場故事會的時間有限，學生所講的每個故事一般應控制在 5 分鐘內，最長不得超過 8 分鐘。④故事會應組成由教師和學生代表參加的評委會，故事會結束時，可由評委會代表小結，公佈評比結果，對優勝者給予獎勵。⑤開故事會時，應要求所有聽衆與講述者配合，文明聽講，會場要有活躍的氣氛，但不能隨意起哄，尤其是在表演者出現遺忘、怯場時更要注意。

改編、講演故事的難度較大，教師要做好搭配工作，如：有的學生能講不能寫，有的學生則能寫不能講，要調配合作，優勢互補。

32. 開詩歌朗誦會

組織學生開展朗誦詩歌活動。這項活動的意義在於：（1）可以培養學生表情朗讀的能力；（2）可以訓練學生對語言的理解、感悟能力，有利於提高他們的文學修養；（3）可以陶冶學生的思想、情操，並受到審美的教育。

指導活動開展的要點有：

一、應向學生傳授詩歌朗誦的知識、技能。詩歌朗誦與其他文體的朗誦在掌握重音、停頓、語調等方面有不少一致的要求，但從詩歌的特點出發，還要注意以下問題：

（1）要朗誦好詩歌，最重要的是理解好詩歌。而理解詩歌的關鍵，在於準確把握詩的形象，深刻領會詩的意境。詩的意境是詩的思想、感情與形象的統一體，它借助詩的語言來表現。因此，只有把詩中的每個句子都吃透，深刻理解其意義，才談得上理解詩的意境。理解了詩的意境，朗誦時才能用富有感情色彩的優美的語言藝術，把聽衆帶入意境，使之受到感染，產生共鳴。

（2）要朗誦好詩歌，還得掌握以下四個方法。

①定準音調。音調是全詩的聲音給人的基本感受，故又稱基調。音調是根據詩歌所表達的內容來確定的，通常頌歌的音調高亢激揚，哀曲的基調則淒婉低沈。音調必須定準，不然會影響全詩思想感情的傳達。當然，同一首詩中，倘出現反映兩種截然不同的生活形態或迥然相異的思想感情，則音調應作相應的轉換。

②區別語氣語調。這在敍事詩中尤爲重要。區分的標準是：第一，朗誦詩，對敍述情節部分與人物對話部分，在語氣語調上應有所不同，以示區別；第二，人物對話部分，由於人物各自的社會地位、思想性格、年齡性別不同，朗誦時要結合對話內容讀出不同的語氣語調來；第三，朗誦時對各種不同的句型，應結合詩句具體的語言環境顯示出陳述、疑問、祈使、感歎等不同的語氣語調。

③把握節奏。詩歌的節奏，是由一定的輕重高低的聲音與一定時間的間歇所形成的。我們朗誦一句或一行詩，每個基本單位的片語之間，總要略加停頓。每一句或一行詩裏，頓數有一定的規律，每頓之間的間歇時間相等，這樣讀起來就形成一種節奏感。在詩歌的節與節之間，朗誦時也應稍事停頓，這不僅利於思想感情的傳達，也能增強語言的節奏感。

④傳達感情。寫詩歌無情打動不了讀者，朗誦詩歌也是這樣。朗誦要有感情，首先得靠對詩的深刻理解，使自己的感情與詩中的感情融爲一體，同時也要求朗誦者善於把詩的感情傳達出來，這就要求朗誦者必須具有善用帶感情的語言（音調、聲調、語調等形成）並配以恰當的手勢、表情的藝術素養。

二、要加強輔導和訓練。（1）學生應選擇適合自己嗓音特點的詩歌，高音飽滿的學生可選擇感情基調激越的詩歌，低音層次豐富的學生可選擇感情基調深沈的詩歌，這樣容易發揮。（2）可以讓學生觀摩藝術家的詩歌朗誦節目，感受藝術語言的魅力。（3）朗誦訓練時，可以請語文教師或藝術教師輔導。

三、組織開詩歌朗誦會。朗誦會可以先小組舉行，從中推選出若干個節目參加班級朗誦會。班級朗誦會應由班級文娛委員主持，要根據學生的朗誦材料，預先寫好串聯詞。朗誦者可以選擇適當的音樂作配樂朗誦。組成由教師和學生代表參加的評委會，從材料內容（10%）、語氣語調（30%）、表情舉止（20%）、熟練程度（20%）、綜合印象（20%）五個方面作評判。朗誦會結束時，應及時宣佈評比結果，對優勝者要予以表揚獎勵。

要注意的是，詩歌朗誦活動剛開始時，學生的朗誦能力可能還不強，教師可適當放低要求，只要能勇於上臺，能熟練朗讀就算過關。隨著活動的不斷開展，朗誦的要求可以逐步提高。

33. 開朗誦欣賞會

組織學生參加朗誦欣賞會。這項活動的意義在於：（1）讓學生掌握朗誦要領、技巧，學會用聲音塑造形象；（2）有助於學生開闊閱讀視野，加深對文學作品的理解；（3）提高學生語言表達能力和藝術鑒賞能力。

指導活動開展的要點有：

（1）向學生傳授朗誦的基本知識。朗誦是大聲誦讀詩文，把書面語言變爲表情達意的口頭語言。朗誦要注意以下三個問題：

㈠深入領會作品。朗誦的前提是熟悉作品，把握作品的要旨。只有這樣，才能讓自己沈浸在作品之中，才能恰當地調動自己的情感，使朗誦時充滿激情。

㈡正確運用聲音技巧。朗誦講究語音的感受、語音的運用，若文字加上這些有聲的情態成分，那就會活起來。下面談談朗誦中要處理好的四個問題：①停連。停連是在朗讀語流中聲音的中斷和延續。無論是停或連，都不是任意的。停頓可換氣，運用停頓可突出重音。如：“冬天△過去了，微風△悄悄地送來了春天。”(注: △表示停頓符號)②重音。語音有輕重之分。如：“有這麽一個傳說，古時候，天上有十個太陽，曬得地面寸草不生。”句中“十”是主要重音，“寸草不生”是次要重音。③語氣。朗讀語句時既有內在的思想感情色彩和分量，又有外在的高低、強弱、快慢、虛實的聲音形式，兩者綜合稱之爲語氣。④節奏。由一定思想感情的波瀾起伏所造成的，朗讀全篇作品過程中所顯示的，那抑揚頓挫、輕重緩急的聲音形式的回環往復便是節奏。節奏有輕快型、凝重型、低沈型、高亢型、舒緩型和緊張型幾種。

㈢重視體態語言。體態語言主要指朗誦時配以表情和動作等，以增強朗誦的感染力。運用體態語言的原則是得體、適度，不能過分做作、誇張。

（2）不同文體作品的朗讀。①詩歌。自由詩的朗誦，要深入意境，因境抒情；把握節奏，重視詩味；起伏跌宕，停連靈活。允許比格律詩更靈活的停連，如用突停、長停、長連、推進等。②散文。散文的語言自然，不受韻律節奏的限制，朗讀時要自然、流暢，語氣要生動、靈活。③小說、童話。朗讀時要注重用聲音刻畫人物，使人物的形象鮮明、生動。要著重語氣的變化，力求“神似”，而不要裝腔作勢。

（3）朗誦會前的準備。①可約請資深播音員來校講課，也可以欣賞著名藝術家的朗誦錄影，以增強學生對朗誦這門語言藝術的感性認識。②選擇朗讀作品。參加朗誦會，選擇適合自己朗讀的作品很重要。其原則是從自身的聲音條件和特長去選擇合適的作品，這樣，才能揚長避短，充分地展示自己朗讀的特點和優勢。一般地說，男生可選擇比較粗獷、豪放的作品，女生可選擇抒情性較強的作品，模仿能力強的學生，可選帶有表演性質的作品朗讀。③在整體把握作品的前提下，仔細研究作品朗讀過程中的每個細節，最好將語氣、重音、停連等的變化情況用符號注明，以便引起朗讀訓練時注意。④參加朗誦欣賞會演出的同學要請教師或有關專家予以指導。朗誦者不能過於緊張，平時要放聲練習，以增強信心，掌握技巧。

（4）組織朗誦欣賞會。①在班級舉行的朗誦比賽中選拔優秀選手，參加年級或全校的朗誦欣賞會。②由學生會文娛部長主持欣賞會，要根據參賽節目，寫出串聯詞。③約請校外專家、教師和學生代表作評委，擬定評分細則。細則包括：內容10%，表達 60%（其中：朗讀正確 20%，聲音條件 10%，感情處理 30%），儀錶 10%，效果 20%。④參加朗誦的學生可以採用配樂朗誦，也可以配以多媒體影像畫面。⑤欣賞會結束，應當場宣佈評委的評比結果，並請校領導頒獎。

34. 開演講會

組織學生針對某個問題或事件，當衆發表見解。這項活動的意義在於：（1）可以訓練當衆發表意見、表明態度的能力與習慣；（2）有利於學生分析問題、解決問題能力的提高，有效發展他們的思辨議論能力；（3）可以訓練學生的體態語言。

指導活動開展的要點有：

（1）指導寫作演講稿。演講是面對聽衆，集中闡述某個問題的一種說話形式。演講包括兩個方面：一個是“講”，就是用話語來表達思想；一個是“演”，就是用表情、姿態、手勢來增強表達效果。而要參加演講，首先應該準備好演講稿。下面說說寫演講稿的基本要求。①演講的內容要切合聽衆的要求與興趣，一般應該是當時大家所關心的熱點問題。②演講稿要有明確的主題，支援什麼，反對什麼，要旗幟鮮明，讓聽衆一聽了然。③演講應有確切、生動、具體的材料，包括事實、故事、名言警句、數位統計等等，要用材料來闡明觀點。④演講稿要有清晰的思路，分幾部分說，先說什麼，後說什麼，怎樣說，都要有恰當的考慮和安排，做到要綱舉目張，層次分明，重點突出。⑤要十分重視演講的開頭與結尾。開頭的方式：或先引用一段有趣的故事或動人的事實，或由當場的情景說起，或採用抒情描寫的方式，或以詼諧幽默作開場白；結尾的方式：或用誠摯簡明的讚美語言，或鼓動號召，或首尾呼應，或引用名人的詩文誘人思考。⑥演講稿的語言要通俗簡潔，生動形象；要善於運用口語，恰當地使用比喻、誇張、排比等修辭手法；要儘量使用短句，運用設問和反問句式，注意人稱代詞的變化，使演講富有感染力和鼓動性。

（2）指導演講的技巧。①準備講稿，講稿可以是提綱式的，也可以是文章式的。採用什麼形式要根據自己對演講內容的熟練程度而定。要熟悉講稿內容，以不看講稿演講爲佳。②要注意瞭解聽衆的職業、年齡、文化水平以及聽衆在要講的問題上存在的一些想法，熟悉聽衆，演講才有針對性。③演講時要情感真摯，要儘量直視聽衆的眼睛，與聽衆的目光交流，注意觀察聽衆的情緒，必要時調整演講內容。如果理論分析過多，顯得枯燥時，可以適當補充例證；如果內容過深，則適當加以解釋。④演講要考慮好感情基調，設計好不同段落的語速、語調，不同句子的重音、節奏等；聲音要清晰適度，音速一般比講話稍慢。⑤根據演講內容需要，設計得體的體態語言，要用表情、姿態、動作等增強演講的效果，但必須注意舉止從容，手勢適當，不要誇張、做作。⑥演講的開場要沈著冷靜，不怯場；結束要乾淨利落，不拖泥帶水。

（3）開演講會的方式。對不少同學來說，當衆演講是件很不容易的事，教師應安排從易到難的訓練程式。①讓學生選用自己感興趣的現成文章，按演講稿要求略加修改後在小組內演講，這種演講要人人參與，保證每個同學都得到鍛煉的機會。②學生對演講有了一些體會後，可要求他們自己寫演講稿。開始可以統一話題，在學生在交流中互相啓發，共同提高；以後可以提供一組題目，讓學生自由選題。③開班級或年級、全校的演講會，要經過逐級推薦，在全員參加的基礎上選出優秀選手。④要組成由教師、學生代表參與的評委會，要擬定評分細則。演講結束後，評

委會主任要當場講評，肯定成績，指出不足，獎勵優勝者。

35. 開討論會

組織學生就某一問題，各抒己見，以探討解決問題的辦法。這項活動的意義在於：（1）可以培養學生勇於當衆發表意見的習慣，有利於個性的健全與發展；（2）有助於學生口頭表達能力的訓練；（3）可以訓練學生分析問題、解決問題的能力，發展其思維力與智力。

指導活動開展的要點有：

（1）討論的準備。討論是爲解決問題而集體發表意見的一種說話形式。討論往往是有組織進行的，有主持者，有其他與會者。①主持者應事先公佈議題，議題應該明確、具體。有些較大的議題可在總題之下，列出若干分議題，以利於討論。②主持者應根據需要制訂出合理的討論程式，如：怎樣說明議題，按照什麼順序發言，怎樣歸納總結等。③要選好會場，確定時間，最後把上述各項通知給與會者。④與會者在接到通知後，要認真研究議題，搜集材料，考慮好自己的意見，必要時可準備發言提綱。這樣能使討論會開得緊湊、有效。

（2）討論的進行。①討論開始後，主持人可先宣佈議題，然後說明討論程式，提出要求，如發言的時間限制、發言中應注意的問題，要鼓勵大家暢所欲言。②與會者應認真聽取說明，瞭解議題，明確討論的內容、程式和要求。③討論進行中，主持者應該發揮主導作用，組織參加者圍繞議題，按照議程把討論進行下去。如果有人對討論程式和方法有意見，要優先考慮，採納合理建議，以提高討論的效率。討論中，發言如果不夠踴躍，要隨時加以啓發。發言重復囉嗦，要委婉地加以提醒；討論不能深入，要適時加以點撥。討論偏離議題，要立即加以糾正。意見發生分歧，經過討論，可予統一；但若實在統一不了，就不能強求一律，應允許保留不同意見。④與會者要圍繞議題明確、具體地發表意見，並闡明理由和根據。不能離題或空談原則，不著邊際。發言要條理清楚，語言簡潔。討論深入後，如果覺得自己最初的發言不夠全面或有差錯，再次發言時可以做出補充或修正。發言要遵守時間限制，以免影響討論進程。⑤與會者應認真聽別人的發言，瞭解發言的觀點及所持的根據，並判斷其是否正確。要尊重發言者，不能中途打斷別人的話。如果認爲別人的觀點是正確的，可以表示同意；如果認爲不正確，可以提出異議，但要說出反對的理由和根據。否定別人意見時，要注意態度，不要主觀武斷或諷刺挖苦。

（3）討論的總結。討論結束後，主持者應對討論作出總結。要集思廣益，將大家的意見歸納起來。如果意見一致，則加以強調和重申；如果意見不一致，則可加以分述。有些議題需要形成決議，可以進行表決，最後宣讀決議，號召大家爲貫徹決議而努力。與會者應認真聽取總結，明確討論結果。如果形成決議，要執行少數服從多數的原則。

要注意的是，剛開始開討論會時，學生對會議程式和議事規則瞭解還不多，教師可以先介紹開討論會的一些基本常識，第一次討論會時，教師也可到會予以指導。但當學生掌握了基本規則以後，教師應放手讓學生自己主持與組織。

36. 開辯論會

組織學生就某一論題展開爭論的活動。活動的意義在於：（1）可以提高學生的認識能力與口頭表達能力；（2）可以提高學生的論辯能力，特別是駁論能力；（3）可以訓練學生的邏輯思維與求異思維能力；（4）有利於訓練學生的應變能力。

指導活動開展的要點有：

（1）辯論的一般常識。辯論是說話雙方用一定的理由來說明自己對事物或問題的見解，駁斥對方的見解，以得到正確認識的一種說話形式。辯論雙方爭論的必須是同一個問題，辯論中不能偷換論題。辯論具有對立性，辯論雙方的看法應該是相對的，辯論的最終目的是駁倒對方的觀點，確立自己的觀點。

（2）參加辯論的準備。①要研究辯論題目，正確理解辯題的意思。如：辯論“各科學習中超量做練習題利大於弊還是弊大於利”這個題目。分析題目時首先應該抓住“超量”兩字，弄請這裏辯論的是超量做練習題的利弊，不是適量做練習題的利弊；其次還要明確辯論的是利弊誰大誰小，而不是利弊有無。弄請了題目的意思，才能緊扣論題，正確地提出自己的觀點，反駁對方的觀點。②要確定辯論會成員。辯論會由主持人、正方、反方的辯手及評委會人員三種成員組成。其中：主持人 1 人，正方、反方的辯手各 4 人（一號辯手爲主辯，其餘爲副辯），評委會一般爲 3—5 人。③明確自己的觀點，收集說明觀點的材料。在抽籤確定自己是辯論的正方或反方以後，辯手應分工廣泛收集說明自己觀點的各種材料。仍以①中的辯論題目爲例，可從學習心理學方面收集有關練習作用的理論材料，也可以收集有關練習效果的事實和數位材料。材料收集多多益善。④要瞭解對方的觀點，推測對方所持的理由和根據，弄請分歧的實質。⑤在知己知彼的基礎上，研究一下辯論的策略。考慮好開始怎樣提出自己的觀點，怎樣批駁對方。辯論進行中，怎樣進一步確立自己的觀點，最終駁倒對方。

（2）辯論會的程式。辯論會的一般程式是：首先由主持人宣佈會議宗旨與辯論題目，並提出規則、要求。接著由正方一號辯手發言，而後由反方一號辯手發言。接下來，展開自由辯論，各號辯手均可發言。正反兩方的發言次序相間隔，發言機會均等，發言時間有所限定。自由辯論後，依次由各方的四號辯手（結辯）總結本方的發言。最後，由評判團負責人對辯論進行評估，宣佈優勝的一方。

（3）辯論的進行。①辯論雙方都應該旗幟鮮明地提出自己的觀點，並用確鑿的事實、嚴密的推理加以闡述。發言時應做到中心突出，條理分明，語音清楚、響亮。主辯在立論陳詞中要爭取開個好頭，力求觀點鮮明，思路清晰，氣勢如虹。自由辯論中，各隊要死守自己的立論防線，在主辯立論的基礎上，可列舉大量論據，推波助瀾，繼續深入和展開。內部可相對作分工，關鍵要互相配合，相互補台。雙方的結辯在細心聽取各方發言後，要及時歸納總結本方觀點，同時還可整理對方的弱點逐個批駁。②辯論中要認真聽對方的發言，記住要點，抓住矛盾，找出破綻，立即予以針鋒相對的駁斥。可以直接駁斥對方的觀點，顯示其荒謬；可以駁斥對方觀點所持的理由，證明其虛假；也可以批駁對方的論證方法，指出其論點與論據之

間的矛盾，等等。③辯論是個動態概念，在辯論中雙方都會遇到新問題，這就要求論辯者頭腦清醒，反應靈敏，善於思考，巧於言辭，這樣才能隨機應變。④辯論須有良好的氣氛。在辯論中，要積極發言，勇於交鋒，但必須實事求是，不能強詞奪理。論辯交鋒，要講求禮節，相互尊重，互相學習，不感情用事，不諷刺挖苦，使論辯產生積極的效應。⑤論辯的程式，由主持人控制。主持人要做到客觀、公允。論辯中如出現偏離中心現象，主持人應予提醒。

（4）辯論會的評比。由學校領導、教師、學生代表組成辯論評判團（5—7 人），評判團要仔細聽取辯論雙方的發言，辯論結束後要認真評議，並按評分表各自打分，評出最佳辯手和辯論優勝方。

附：辯論評分表

<table>
<tr><td rowspan="2">評分標準</td><td colspan="2">主辯</td><td colspan="2">第一副辯</td><td colspan="2">第二副辯</td><td colspan="2">結辯</td></tr>
<tr><td>正方</td><td>反方</td><td>正方</td><td>反方</td><td>正方</td><td>反方</td><td>正方</td><td>反方</td></tr>
<tr><td>辯論技巧（40 分）
辯論、分析、反駁和應變的能力、說服力、邏輯性及語言流暢</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>內容資料（30 分）
論據內容是否充實，引述資料是否恰當</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>風度和幽默感（15 分）
表情動作是否恰當，是否有風度和幽默感</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>自由辯論（15 分）
個人在自由辯論中的表現</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>總分
參賽隊員每人滿分 100 分（得分最高者爲最佳辯手）</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">整體合作評分
（40 分）</td><td colspan="2">正方</td><td colspan="4" rowspan="2">全隊累計
（440 分）</td><td colspan="2">正方</td></tr>
<tr><td colspan="2">反方</td><td colspan="2">反方</td></tr>
</table>

37.　自編自演課本劇

組織學生編寫並演出課本劇。這項活動的意義在於：（1）可以激發學生學習語文的積極性，加深對課文的理解；（2）可以訓練學生書面表達與口頭表達的能力；（3）有利於提高學生運用創造想象與再造想象進行藝術構思的能力。

指導活動開展的要點有：

（1）教師向學生傳授課本劇的有關知識。課本劇是將語文課本中那些有人物、有情節的課文改編成劇本的形式並排練演出，因爲它是根據課本改編的，所以叫課本劇。①課本劇的特點：A.舞臺性。劇本由於受舞臺的時空限制，內容與長度必須嚴加限制，劇情、時間、地點都要高度集中，這樣才能適應舞臺演出的需要。B.戲劇衝突。戲劇衝突是現實生活中的矛盾衝突在劇本中的藝術反映。沒有戲劇衝突，就沒有劇本情節。劇本因受舞臺的制約，戲劇衝突必須集中、尖銳、激烈。C.戲劇

語言。劇本的語言，分爲說明語言與人物語言兩大部分。說明語言，一是用以描寫場景，說明故事發生的時間、地點與背景，爲作品中的人物提供活動環境；二是用以提示人物的動作、神情、心理和性格。人物語言，稱爲“臺詞”，包括對話、獨白、旁白，而對話則是主要成分。劇本對人物語言不只要求性格化，而且要求富有動作性與潛臺詞。②課本劇應包括的內容：A.時間——需用文字說明故事發生的年代，或按劇情規定的一天之中的某個時段。B.地點——說明故事發生的具體地點。C.場景——說明故事發生地點的簡單佈景；場景的設計力求簡潔明瞭，表現力強。D.人物——可按先後次序列出上場的人物，及其人物的身份、年齡、特徵和相互的關係。E.具體內容——劇本中的人物臺詞要保持課本的原意和特點，在設計人物對話、表情、動作時要忠於原作。

（2）改編課本劇。①選擇好的題材。並不是所有課文都可以改編成課本劇的，要考慮劇本的內容能否吸引同學，排演的可能條件及預想演出的效果怎樣。可用作編劇的課文，要在故事性、趣味性與教育性上能顯示出特色來。如：魯迅的《一件小事》、選自《三國演義》的《楊修之死》、俄國作家契訶夫的《變色龍》等都可以作改編嘗試。②主要情節安排要有戲。要能圍繞一個中心事件步步深入，使矛盾不斷突出，逐步激化。要設置戲劇的懸念，因課本劇結構較短小，演出時間有限，所以不必拘泥於情節的多少。③要錘煉語言。戲劇語言要求簡練，對話要符合人物身份。不能長篇大論，光“表”不“演”。④改編課本劇應發動學生人人參加，可以每人都寫，也可以把學生分成若干小組，這樣，既讓每個學生都得到鍛煉，也爲挑選用作演出的劇本提供了有利條件。改編後應組織全班學生討論選出的劇本，提出修改意見，由班內的劇本改編小組負責修改，最後交教師審定。

（3）排演課本劇。①挑選導演和演員。可由學生自薦或集體推薦，如在排練過程中發現不當，還可適當調整。②熟悉劇本。演出人員在接受所分配的角色後，就要反復琢磨劇本，背熟臺詞。可由導演統一組織全體演員按各自擔任的角色朗讀臺詞。這樣既熟悉自己的臺詞，又可以熟悉角色之間的對話。③走台。讓演員熟悉自己扮演的角色在舞臺上的位置和動作變化。④綜合排練。導演調度好各個部分，著力加工需突出強調的場面和細節，這樣能給觀衆留下深刻的印象。⑤彩排預演。按真正演出時的要求，安排好舞臺佈景、音響、道具和燈光，演員化裝，按部就班地實踐一遍，以便發現問題，及時改進。彩排時可請同學、教師或專家來觀看，讓他們提出意見或建議。⑥正式演出。張貼課本劇演出海報，邀請學校領導、教師、家長代表前來觀看，組成評議小組，演出結束後，要進行評議。

課本劇從改編到排演，會出現不少的困難，教師要熱情支援，有可能還應幫助學生解決一些實際問題。如：聘請專家輔導，商借演出服裝，等等。

附：課本劇例文

赫耳墨斯和雕像者　　（選自《伊索寓言》）

人物：赫耳墨斯、雕像者

地點：雕像鋪前

[幕啓：噗！隨著聲音一團白色煙霧升起。緊接著幕後傳來男女說話聲。男聲：你看，那是什麽？女聲：好奇特的一團白煙，好似神人下凡。

赫耳墨斯　（煙霧逐漸消散，幻化出現）是我，我是宙斯的兒子，天上掌管旅行和商業之神。今天化作凡人來到人世，就是想知道我在人間受到多大的尊重？嘿，正好這是一家雕像者的店鋪，我看看我的雕像值多少錢。

[赫耳墨斯進入雕像者的店鋪。

雕像者　先生，您好！

赫耳墨斯　喂，雕像師，這尊宙斯的肖像值多少錢？

雕像者　啊！這尊宙斯像嘛，一個銀元。

赫耳墨斯　（微笑地）那這尊赫拉的雕像值多少錢？

雕像者　這尊比宙斯還要貴一點。

赫耳墨斯　（回頭見自己的雕像，凝神自語）哈！這不是我的雕像嗎？我身爲神使，又是商人的庇護神，人們對我一定會更尊重些。對，問問這個人，我的像到底值多少錢？（自信地）喂！雕像師，這尊赫耳墨斯值多少錢？

雕像者　（漫不經心地）這個，噢，假如你買了那兩個，這個不值錢，就當添頭好了，白送！

赫耳墨斯　（大驚失色）啊！原來如此。

[畫外音：這個故事適用於那些愛慕虛榮而不被人重視的人。

——幕　落