

**聆聽教學****1. 聽說讀寫綜合訓練法**

我國語文教育界的老前輩葉聖陶先生早就明確指出：“語文科就是聽、說、讀、寫這四個方面下功夫，使學生受到訓練”。“讀就是用眼睛來聽，寫就是用筆來說；反過來，聽就是讀，用耳朵讀，說就是寫，用嘴巴來寫。所以現在的語文教學，要把聽、說、讀、寫這四個字連起來。在現在的時代，聽、說、讀、寫非連起來不可了！”

聽說讀寫是緊密聯繫的。從讀與寫的關係來看，讀是基礎。學生通過大量的閱讀古今中外的作家的名篇佳作，學習他們如何觀察、選材、立意、構思、遣詞、造句，從而使自己的寫作水平不斷得到鍛煉和提高。另一方面，隨著學生寫作水平的提高，他的觀察力、思維力、駕馭語言的能力得到了不斷發展，需要從別人的作品中吸取更多的營養，他不滿足於讀少數作家的，或固定風格的，或文體有限的幾種作品，而要涉獵更多的作品，以進一步開闊視野和思路。與讀，寫之間的關係一樣，聽和說的關係同樣是相輔相成的，互相促進的，只不過是書面語言與口頭語言的區別。

語文教學中聽、說、讀、寫既能相對獨立，又相互促進。只有將四種能力的培養結合起來，全面提高學生的語文能力才有保證。聽說讀寫綜合訓練，主要有兩種方式：一、有機結合。即同時進行兩種或兩種以上能力的訓練，如在閱讀教學中，讓學生提出問題、回答問題並組織討論，就是讀說結合。二、綜合訓練。即把聽說讀寫訓練熔於一爐，如要求學生寫一篇香港回歸的紀念文章，先提供有關史料，供學生參考（讀），在此基礎上，讓學生作文（寫），然後組織學生在小組或班級當眾演講（說），同時要求學生對別人的演講進行評論（聽）。

語文教學中的一個重要組成部分，與閱讀教學、寫作教學和說話教學並列，又稱“聽話教學”。良好的聆聽能力是學生學習和獲取知識的重要途徑之一。比如，學習優異的學生大都有如下的表現：在聽講時有良好的注意力指向性，能快速和準確地捕捉知識要點，對關鍵語句有敏銳的反應能力；有邊聽邊思考、邊摘記要點的習慣；善於將聽到的材料進行比較、選擇和重新組織為系統知識。

聽話教學的主要任務是：鍛煉學生專一的注意力、瞬間的記憶力、聽話時的聯想力、想象力，以及聽話辨別能力、聽話概括能力、聽話組合能力等，尤其應注重對聽與思的訓練。聽話教學要做好聽前指導、聽時指導和聽後指導。聽前指導，包括選擇語言生動、篇幅適宜，又兼具思想性、趣味性的材料；將訓練要點、重點以及可能出現的問題告訴學生；進行一定的技巧或藝術指導。聽時指導主要是教師在洞察學生聽記情況的同時，對聽話訓練的速度進行調整，對聽話內容作適當的重復和解釋。聽後指導指對聽話訓練的效果進行檢查、分析，並據此提出改進方法。

在語文教學中開展聽話訓練應注意：1、根據“大綱”或“綱要”的規定，按不同年級學生的年齡特徵、語文知識和能力的實際，有序地進行聽話訓練；2、有針對性地設計每一次聽話訓練，有計劃地安排好聽話訓練的場所；3、在聽話活動中，激

發學生的聽話興趣和欲望，引導他們積極參與聽話實踐活動；4、注意培養良好的聽話習慣，提高聽話訓練的效率。

## 2. 聆聽能力學習重點

良好的聆聽能力，主要表現在學生能集中精神聽人家說話，抓住主要內容和中心，準確地記錄原話，比較清楚地復述原話，沒有過多遺漏等方面。聆聽能力主要由以下一些因素構成，這些因素便是聆聽能力的學習重點：

一、注意力、記憶力和思維力。注意力表現在聽話時能專心致志，集中注意，排除干擾，有選擇地和專一地聽。記憶力表現在聽的時候能邊聽邊記，能記住主要內容而不是聽了後面忘了前面。思維力表現在能聽懂對方說話，理解對方的思路和內容。二、語音的鑒別力。表現為在聽的時候能辨別語調、重音、聲調、停頓、節奏等的細微差別。三、語義的理解力。即能迅速準確地理解別人所說的話的全部意思，包括話語的表層意義和深層意義。四、評價、判斷力和反饋能力。聽別人說話，要求能聽懂、理解說話者的意願。但同時要能邊聽邊辨析對方說話內容的正誤與優劣，辨析正誤優劣，就需要評價和判斷的能力。在交談中根據評價和判斷所獲得資訊，及時調整自己的說話內容和形式，這就需要具備一定的反饋能力。

## 3. 聆聽興趣、態度、習慣學習重點

聆聽興趣主要是指聽話者對說話者所說內容的關注。聆聽的興趣是“聽有所得”的前提之一。在進行聆聽訓練時，教師應選擇學生感興趣的聆聽材料，並在訓練前設置一些前導性的問題，以有意識地激發學生的聆聽興趣

聽話態度，基本的要求是謙虛、積極。所謂“謙虛”，主要指兩方面：第一，要鄭重他人。別人的說話，就是將他對某事或某問題的所思所聞的過程和結果用言語表達出來，我們只有認真地去聽，才能準確地領會別人的所思所說。第二，要有意識地將聆聽當成一種學習的行為。因為聽別人說話的過程就是接受資訊、增長知識的過程。所謂“積極”，也指兩方面：第一，要善於思考。聆聽不是一個被動的接受過程，聽話者應自覺地去評判對方的話語，並與自己的見解相比較。第二，要善於配合和支援對方。當說話人遇到一時的表達困難時，聽話者應表示諒解，示意對方不用著急或給予一定的鼓勵，耐心地等待對方調整好思路或選擇好詞句後繼續說下去。

聆聽習慣是聽話時所具有的穩定的心理狀態及相應的外在行為表現，主要包括聽話專注的習慣、聽話重視推斷的習慣、聽話記要點的習慣、聽話講禮貌的習慣等。

## 4. 培養良好的聆聽習慣

良好的聆聽習慣，既要符合交際禮儀，又要有利於領會說話者意思。從大的角度講，良好的聆聽習慣主要指“專心”和“耐心”，在聆聽教學中要對此加以有意識地培養。

“專心”表現在兩個方面：第一，聽話者全神貫注地聆聽說話者的表述，善於

抓住關鍵話語，能夠正確地領會說話者的意思。第二，聽話“專心”還會伴隨著一些外在表現，如聽話者能在聽話的過程中與說話者有自然地眼光交流，並以點頭、微笑、輕度搖頭等動作表示理解、贊同和尚未聽清等。在聆聽中的“耐心”，有許多具體的表現。比如在聽話的過程中不隨意插嘴打斷對方的話，不突然改變尚未說完的話題，尊重說話者陳述自己見解的權利和其他人的聽話權利，遇到與自己的不同意見時待對方說完之後再提出來等等。

### 5. 聽話專注的習慣

專注是心理活動對一定事件的指向和集中。所謂指向，是心理活動對一定物件的選擇和比較持久的保持；所謂集中，指心理活動離開無關事物，抑制無關活動，這樣專注的物件就能得到鮮明和清晰的反映。

聽話過程中的專注，就是聽話者集中注意力聆聽對方的說話，並準確把握別人的話語。培養學生聽話專注的習慣，可從這幾方面著手：1、引起學生的有意注意，帶著一定的目的去聽；2、教育學生學會排除干擾；3、適當訓練注意的分配。

### 6. 聽話記要點的習慣

指在複雜的話語中理清說話人的思路、把握主要內容的習慣。聽別人說話，不必要也不可能聽清別人說的每一個字、每一個音，關鍵是要把握住說話的中心和要點。在傾聽時段較長或內容比較艱深的談話、報告或專題講座時，為了能儘量全面地把握說話的主要內容，聆聽者要及時地調整和分配自己的注意力，記下要點或自己沒聽懂的地方，以便於以後復習或向他人、說話者本人請教。

### 7. 聽話講禮貌的習慣

指聽話人在聽話過程中謙虛恭敬、尊重對方、不影響和破壞說話人的情緒和語言的表達的習慣。培養聽話講禮貌的習慣，就是要學生在聽話過程中能做到：1、集中注意力傾聽對方說話，用自然的眼光與說話者保持一定的交流，以便更好地理解說話者的意思。2、及時向對方傳遞反饋資訊，用點頭、微笑、輕微的搖頭等動作或禮貌的短評表明聽話效果。3、要尊重對方發表意見的權利和周圍其他人聽話的權利，在聽話過程中，一般不隨意打斷對方的話，更不能突然插話改變尚未說完的話題，應先耐心地聽對方把話說完之後再禮貌地表達自己的意思。4、要做到在家裏、在社會上和在學校裏一個樣，聽熟悉的人講話和聽陌生的人講話一個樣。

### 8. 聆聽訓練

以培養學生聆聽能力為目的的訓練。聆聽訓練的內容，主要是訓練學生辨音識義、記憶整合、理解語義、評判話語等技能，同時還要培養學生積極的聽話態度和良好的聽話習慣。聆聽能力的訓練，實際上是綜合的素質培養。在訓練中，教師要注意以下幾個方面：1、全面地掌握教學大綱中規定的聽話能力目標和語文教材中安排的聽話訓練內容；2、制訂聽說能力訓練的計劃，結合學生實際選擇恰當的訓練方

式；3、處理好情景訓練和自然聽說的關係，把基礎訓練、常規訓練和使用訓練聯繫起來；4、發揮課內外多種渠道的功能，力求獲得聽話教學的最佳效果。聽話訓練的途徑主要有聽課、聽報告、聽新聞廣播、聽讀課文、欣賞朗誦表演、欣賞廣播劇等等。

## 9. 聽朗讀訓練

指聽朗讀書面材料的一種聽知訓練。書面材料可以是課文，也可以是課外材料；可以是文學作品，也可以是非文學作品；可以聽教師朗讀，聽同學試讀，也可以聽錄音朗讀。聽朗讀訓練，有助於提高學生的言語辯識能力和言語感受能力，也有助於表達能力的提高和智力的發展。

聽朗讀訓練，可從以下幾方面進行：1、結合閱讀教學中的朗讀訓練進行，如聽教師範讀，聽同學試讀。朗讀訓練與聽朗讀訓練既有聯繫，也有區別，前者重在提高讀的能力，而後者則側重在提高聽的能力。在聽朗讀訓練中，教師應提醒學生閉上課本、靜心傾聽、細心體會。2、利用現代化手段作專門訓練。如聽錄音帶朗讀、聽廣播朗讀，可以收到理想的訓練效果。3、學生自己朗讀給自己聽。實踐證明，這中方法既簡便又有效。

## 10. 聽播音訓練

收聽廣播節目或邊看邊聽電視新聞的一種聽知訓練。聽播音訓練對提高語音辨識力、聽話記憶力和理解力等都有所幫助，也利於說話能力和朗讀能力的提高。

聽播音訓練一般有兩種形式：1、自由的分散訓練。這種訓練一般讓學生在課後進行，收聽的時間、內容既可由學生自由選擇，也可由教師統一佈置，如要求學生收聽完某一天的“新聞聯播”後記錄下新聞的標題和主要內容，以便於檢查。2、有組織的集中訓練。教師可組織學生在課堂上收聽廣播，也可到影視室邊聽邊看影視。教室裏裝備有閉路電視的學校進行該訓練就更為方便。有組織的進行聽力訓練前，教師應向學生提出明確的聆聽要求；聽後也要及時地檢查效果，比如讓學生復述播音內容、評論播音水平、風格或回答教師提出的相關問題等。

## 11. 聽故事訓練

讓學生按一定的要求傾聽故事材料的聽話訓練。可採用教師講述（或請學生講述）或播放錄音等方式呈現故事材料。此訓練有利於提高聽話注意力、理解力和記憶力，也可提高口頭或書面表達能力。在聽故事訓練中，教師應根據學生實際情況選擇適宜的故事材料。選擇故事材料的一般原則是：故事的篇幅由短到長；故事情節由簡單到複雜、由單線結構到雙線結構、由平鋪直敘到穿插進倒敘、補敘和插敘；故事人物由少到多，循序加深，逐步提高。

聽故事訓練通常採用兩種方式：一、聽述。教師講述一個故事後，學生根據記憶和理解進行口頭陳述練習。口頭陳述應規定適宜的時間限制，時間不宜太短或過長。二、聽寫。在教師講述完一個故事後，學生根據記憶和理解用書面語言來復述

這個故事。用文字表述時要適當注意控制字數。聽述或聽寫訓練既可側重於對情節的理清，也可側重於對人物形象、性格等的分析。應提醒學生注意故事聽述或聽寫的準確性，不遺漏主要情節，不隨意添加、編造情節。

## 12. 聽報告訓練

邊聽報告邊做文字記錄的聽話訓練。聽報告訓練的主要目的，在於培養學生邊聽邊記的習慣和能力，其基本的要求是學生能迅速、準確地記下報告的主要內容或要點（如果報告的內容十分重要，也可逐字逐句進行實錄）。

在訓練前，教師要向學生簡要地介紹一些實用的記筆記方法和技巧，並明確提出訓練的具體要求。由於報告內容各異，報告人的水平、風格也不盡相同，教師應訓練學生根據不同的情形，相應地調整注意力、分辨力並選擇合適的記筆記方法。在聽報告之後，教師可組織學生根據聽記內容進行交流和討論，借此檢查學生是否存在漏記、錯記重要內容的現象，並分析其原因。

## 13. 聽寫訓練

指把聽讀的材料逐字逐句記錄下來，或聽讀後按規定要求寫“感想”、“評論”、“簡介”、“提要”等的訓練方法。聽寫的作用大致可概括為以下幾點：1、可使聽話器官得到鍛煉，促進聽話智慧的發展，並提高快速、準確的書寫能力。2、通過聽寫活動可以加深對某些關鍵字詞的識記，促使學生熟練掌握漢字的形、音、義，提高認讀能力和快速、準確的書寫能力。3、聽寫需要耳、腦、手配合默契，因而有益於智力品質的開發。

聽寫的內容包括字、詞、句、段和短文，訓練的要求和方式各不相同。常見的方法有：一、記錄性聽寫。教師說（也可以播放錄音或指名發音比較標準的學生說），學生邊聽邊寫，用“寫”來檢驗聽的效果。二、記憶性聽寫。先讓學生認真反復地聽幾遍，再要求學生把聽到的內容寫出來，最後讓學生相互交流檢查。三、辨析性聽寫。教師在聽寫的內容裏有意識安排進一些錯誤，訓練學生聽辨能力，培養學生敏銳的語感。四、選擇性聽寫。選擇性聽寫從聽感上訓練同音、近音、形近和同義等易混淆的字詞，有助於學生讀得准，寫得對。五、聯想性聽寫。學生聽後，展開聯想，運用擴散思維完成教師佈置的聽寫練習。六、整理性聽寫。讓學生將聽到的數個材料加以匯總整理。七、概括性聽寫。讓學生將聽到的內容概括性地書面表述。除上述方法外，聽寫還可以和閱讀訓練、寫作配合進行，使訓練的方式靈活多樣。

一般來說，聽寫訓練宜注意以下環節：1、做好聽寫前準備。引導學生區分易混易錯的同音字、形近字和同義字等。2、教師朗讀的語速應根據學生水平決定，教師可按句子的邏輯結構或小分句念，避免聽一個字寫一個字的現象。3、可採用對照原材料自己檢查、鄰座交換檢查、先討論訂正在黑板上聽寫的作業，再讓學生對照訂正等方式。聽寫訓練中要提醒學生注意以下幾點：1、聽寫必須忠實于原文。2、做到耳聽、心想、手寫、不出聲、隨文加標點。3、循序漸進，逐步提高，先要求聽寫

的準確性，再提高速度。4、聽寫後與同學讀讀講講，以加深理解、總結經驗。5、認真訂正錯別字，

#### 14. 聽記訓練

指運用文字符號迅速地把話語記錄下來的訓練。聽記訓練的主要目的是培養學生準確而牢固地記住說話人所說意思。聽記訓練的作用可概括為：1、促進積極思考，強化對講授內容的理解，有助於提高學習效率。2、聽記可以促進智力發展，因為聽記需要較高的思維強度，是一種高度緊張的耳、腦、手合作勞動。3、聽記過程利於促成頭腦中的消極辭彙變成可以運用的積極辭彙，促進語言的理解能力和表達能力。

聽記訓練主要有兩種類型：一是聽記要點。只要求把話語內容的要點記錄下來，但應儘量做到：要點抓得準確、全面。二是聽寫筆記。可分為大概筆記、詳細筆記、專題筆記等多種樣式。聽記訓練的基本方式有：1、慢記。按記錄新聞的速度報讀一個字，一個詞語，一句話乃至一段話，讓學生記下來。2、速記。用正常的速度說話或讀文章，讓學生迅速地把聽到的話迅速記錄下來。3、記要。在聽懂別人話語的基礎上，把別人說話的要點記錄下來，對非要點則略而不記。4、追記。在聽話之後，通過回憶，將回憶內容記錄下來。

進行聽記訓練時要注意以下幾點：1、引導學生自覺地進行聽記鍛煉。可定期檢查學生的聽課筆記、給筆記評分、辦筆記展覽、組織學生交流記筆記的經驗和體會等。2、引導學生學會迅速判斷聽知材料的價值。3、引導學生在聽記時掌握聽記的基本技能。比如筆記要綱目清楚，條理分明，分類編號的使用要前後統一；留意板書的提示；聽記時的話語要簡明扼要，練好行書字，必要時可採用符號代替或採用留空跳記的技術。

#### 15. 聽辨訓練

指對聽話的材料進行思考、辨析，從而作出正確判斷的一種聽話訓練方法。聽辨訓練的作用有：1、聽辨是在聽話語的同時，把話語和自己的認識作比較後迅速做出評價和判斷，因此，聽辨訓練利於鍛煉思維的敏捷性和開闊性，對聽話注意力、判斷力、品評力的提高也有好處。2、能促進語言表述的提高，因為聽辨用口頭或筆頭表達出來時需要考慮用語的準確性。

聽辨訓練可從以下幾方面進行：一、聽辨異同。如讓學生聽讀兩篇短文後分辨出其中相同點和不同點。二、聽辨正誤。如參加討論會或辯論會，分辨觀點的正誤、論據的真偽等。三、聽辨美醜。如與人交際時，聽辨對方語言的文明與粗俗。四、聽辨類別。根據聽知材料中提示的類別特徵，辨別同屬一類的材料。如讀一組詩，讓學生把唐代詩人的作品挑出來。

聽辨訓練的指導要點大致如下：1、聽辨訓練宜結合閱讀、作文和說話教學來進行。教師要抓住各種機會進行聽辨訓練。2、理解是聽辨的前提，教師應指導學生進行正確的理解。3、聽辨訓練要考慮學生的知識水平和理解能力。聽辨訓練是聽力訓練中難度較大的一種訓練，教師應從學生的知識水平和理解能力出發，合理安排。

## 16. 聽評訓練

指對聽知材料的思想內容、語言形式等進行評論的一種聽話訓練。聽是聽評訓練的基礎，聽懂、聽準確，才能根據要求進行評論。聽評訓練能較好地進行聽話理解力、品評力、口頭表達能力和思維能力的鍛煉。聽評訓練的內容涉及面很廣，如主題的深淺、風格的豪放與婉約、文辭的典雅與通俗、結構的新奇與平淡等。

聽評訓練可考慮運用以下方法：一、單項訓練。如聽讀一篇材料後，全班圍繞一個中心立即進行評論，可評價主題、人物形象、情節線索、篇章結構、語言特色、表現手法等。二、綜合訓練。如參加討論或辯論會後，就發言各方所闡述的觀點、運用的材料進行綜合評價；也可以聽讀兩篇或幾篇短文，聽後作對比評論、類比評論或綜合評價。三、對評論的評論。如課堂中聽完同學對某篇課文、某件事情、某種現象的評論後，對同學的評論作出自己的評論。聽評訓練應當充分調動學生的主觀能動性，在理解的基礎上，緊扣聽知材料，大膽從多角度進行評價，以培養學生的品評能力和求異思維能力。

## 17. 聽後轉述

指學生聽了一段材料後，用自己的語言向他人轉述材料中所描寫的人物、事件、情節等內容的一種訓練方法，適用於故事性較強的材料。聽後轉述既能培養和訓練學生口頭表達能力，又可以發展他們的想象力、概括力和創造力。

聽後轉述一般有兩種情況：一是沿用原來說話的口氣，把聽到的材料照搬轉述給別人。二是在認真聽辨基礎上理解原說話人的說話內容，然後抓住要點，用自己的語言講述給另外的人聽。聽後轉述應儘量忠實于原說話人的意思，中心突出，條理清楚，根據實際需要詳略得當。

## 18. 聽後復述

運用口頭語言或書面語言把聆聽的內容再現出來的聽話技能訓練。其特點和意義在於：1、有助於學生聽話注意力、聽話記憶力等智力品質的發展。聽後復述可以讓剛接受到的資訊在大腦裏得到強化，加深印象，防止遺忘。2、聽後復述是先聽記後復述，對學生的聽話能力和表達能力起到較好的鍛煉作用。3、可以提高學生聽話的準確性和表述的準確性，這是因為聽後復述需忠實于原聽記的材料。4、聽後復述有助於教師檢查學生對教材內容的理解程度。

聽後復述訓練一般採用的方式如下：1、逐段聽讀，分段復述；2、反復聽讀，集中復述；3、分組復述（一組讀，另一組復述）；4、抽籤復述等等。聽後訓練的種類主要有聽後詳述、聽後概述、聽後綜述等。進行聽後復述訓練時，教師應向學生提出明確的訓練要求，如讓學生復述較長或較複雜的內容時，可建議他們一邊聽一邊記下要點，再進行復述。在學生復述之後，教師要及時檢查學生的復述情況並提出指導意見，檢查的範圍既包括評價復述的內容，也包括評價復述的語言質量。

### 19. 聽後綜合主要意思

聽完別人的發言、報告等之後，能概括出其主要觀點。這要求聽話人在聽話的過程中邊聽邊記，邊聽邊思考。進行聽後綜合主要意思的訓練，既可培養學生集中注意聽人說話的良好習慣，又可訓練學生的聽記能力、歸納概括能力等。在語文教學中，既可進行專項的聽後綜合主要意思的訓練，又可將其貫穿在閱讀教學過程中。

### 20. 聽辨語病

在聽話的過程中，時刻注意說話人在說話的過程中是否存在缺字、多字、用詞不當、語序顛倒、前後矛盾等語病。這要求聽話人自身具備良好的語文修養，因為聽話人往往是在將聽到的話與自己可能的表達方式進行比較中，發現說話人的語病的。進行聽辨語病的訓練，可增強學生對語病的敏感性，從而在自己說話的過程中能避免各種語病。在語文教學中，既可進行專門的聽辨語病訓練，也可在閱讀教學、說話教學等過程中隨機進行訓練。